

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

ALBI

2019

JAN.
AVR.

univ-jfc.fr/vie-etudiante/culture

LE RETOUR DU JEUDI

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION / Juliette Kapla /
ETÉNÈSH WASSIÉ TRIO / DAVID LAFORE / Artist without a cause /
ERWAN PINARD / Leila Huissoud / UBLot / THE SUMMER REBELLION /
THE AND & CODDIWOMPLE / Derinégolem



Institut National
Universitaire
Champollion

Jeudi 24 janvier / 20h30
Salle Arcé, Scène Nationale

Tout ce qu'il me reste de la révolution, fiction de Judith Davis
(2019, en avant-première) / France / 88 mn

Angèle avait 8 ans quand s'ouvrait le premier McDo de Berlin-Est. Depuis, elle se bat contre la malédiction de sa génération : être né trop tard, à l'heure de la déprime politique mondiale. Elle vient d'une famille de militants, mais sa mère a abandonné du jour au lendemain son combat politique, pour déménager, seule, à la campagne, et sa sœur a choisi le monde de l'entreprise. Seul son père, ancien maoïste chez qui elle retourne vivre, est resté fidèle à ses idéaux. En colère, déterminée, Angèle s'applique autant à essayer de changer le monde qu'à fuir les rencontres amoureuses. Que lui reste-t-il de la révolution, de ses rendez-vous ratés et de ses espoirs à construire ? Tantôt Don Quichotte, tantôt Bridget Jones, Angèle tente de trouver un équilibre...

Tarifs : 5 € / 4 € pour les étudiants

Utopies concrètes # 10, projections & débats proposés par la Scène Nationale d'Albi, l'ALESA du campus Fonlabour-Albi, et l'Action Culturelle de l'INU Champollion



© Edith Henry

Jeudi 31 janvier / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Juliette Kapla, fautes de frappe

Auteur et interprète, comédienne, danseuse, Juliette Kapla est une lointaine cousine germaine d'Arsène Folazur programmé récemment. Elle se lance à mots nus et à voix découverte dans ce solo virtuose et atypique, qui malmène subtilement les codes, croise les disciplines et repousse les limites du one-woman-show, d'improvisations vocales en contorsions verbales, du tragique au comique. Venez voir la menteuse lyrique perdre le contrôle de son ridicule, se souler les chevilles, se pavaner avec un foulard herpès ou un manteau de fous rires. La parole est foutraque et loufoque, n'oubliez pas votre pince à épeler.

juliettekapla.fr/

Gratuit



© Christophe Mevel

Jeudi 7 février / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Étènèsh Wassié trio,

jazz rock éthiopien

Étènèsh Wassié est une chanteuse éthiopienne issue de la tradition des griots azmaris. Sa voix funambule et hypnotique, alternant mélodies rauques et feulements lancinants, félores magnifiques et rage primale, s'acquine avec la basse acoustique de Mathieu Sourisseau (qu'on a pu déjà apprécier avec Facteur Sauvage) et la contrebasse de Sébastien Bacquias. Du frottement des cordes, rocailleux et écorché, émergent les horizons d'Afrique de l'Est, mais tout autant le rock noise et le jazz africain-américain, donnant à leurs échanges fulgurants une beauté ensorcelante et étrangeté punk. L'enchantement est sauvage, presque vénéneux. Cette majesté éraillée nous emporte dans une errance entêtante. Si les racines éthiopiennes sont indéniables et revendiquées, le trio pose d'emblée son territoire ailleurs, loin des pièges du registre toujours un peu clinquant et mou des musiques du monde jouées hors sol.

freddymorezon.org/projets/mathieu-sourisseau-etenesch-wassie-trio/

Gratuit

Jeudi 14 février / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

David Lafore, *chanson yo-yo*

David Lafore seul sur scène ! Punk virtuose et romantique caustique, il a la naïveté provocante des doux cinglés qui posent des questions aussi farfelues qu'essentielles. Textes ciselés, guitare électrique, instants fragiles... C'est beau, sensuel, et puis paf ! Ça devient du grand n'importe quoi ! Farce ! Cyclone ! Et puis on redescend, doux et tendre. Une chanson drôle, une chanson triste, on remonte, on redescend : c'est un manège ! Un yo-yo ! Ça pique et ça caresse. Et puis tout s'emmêle ! Ah ! L'Infernale et belle machine... la vie. Vous avez dit spectacle vivant ? Jamais deux soirs pareils !

Le concert sera précédé d'une scène ouverte de slam.

davidlafore.fr/

Gratuit





Jeudi 21 février / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Artist without a cause,

par delà bien et nul

Les Aveyronnais Thomas Soudan et Nicolas Ibañez se sont rencontrés à la sortie du ventre de leurs mères, en 1984. C'est d'abord dans les parcs bébé et les cours de récré qu'ils expérimentent toutes sortes de langages et de happenings. Leurs premières résidences de création se font lors de goûters d'anniversaire et de classes vertes. Très vite, ils se découvrent une passion commune pour « faire les idiots », sans savoir que cela peut devenir un métier qui s'appelle « jouer la comédie ». Plus de vingt ans après, ils imaginent *Par-delà Bien et Nul*, une conférence vaudevillesque, entre sketches poussifs et théories poussées, utilisant un dispositif scénique alliant bricolage du dimanche et nouvelles technologies. Les analyses, les reconstitutions et les expérimentations sont prétextes aux mises en abyme et aux dédoublements. La scène devient un lieu de prise de risque pour grands écarts en tous genres, entre vertigineuse réflexion sur le théâtre et irrésistible humour potache.

awac.fun

Gratuit

Jeudi 28 février / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Erwan Pinard, *crooner à textes*

Ce chanteur insolent et nonchalant, mi-punk, mi-crooner, débarque avec ses chansons piégées, baroques, farouches, absurdes et bienveillantes. Des pogos pour dire je t'aime, des slows à s'arracher la calvitie, servis sur un bel enrobé d'humour, alternant coups de gueule sarcastiques et échappées autobiographiques, gros son rock et chansons tendres, écriture sauvage ou raffinée. Erwan Pinard s'exhibe sans artifice, son écriture au scalpel dissèque l'amour, fait le portrait chimique d'un cerveau épris, pour faire le constat de l'obsolescence programmée d'une relation amoureuse. Sa poésie personnelle est marquée par une écriture insolite, des mots qui claquent, un humour cinglant, servis par une voix profonde, un baryton au-dessus de l'ordinaire, une guitare qui ne laisse pas de bois, et une présence scénique entière et sincère, pour un répertoire façon éponge à deux faces, plein émotif et crin abrasif, sensibilité et absurdité.

samedi14.com/erwan-pinard/

Gratuit



Jeudi 14 mars / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Leïla Huissoud,

petite grande dame de la chanson

Leïla Huissoud est une très grande petite bête de scène. De sa voix au timbre particulier, original, affirmé, par moments douce et modulée, presque acidulée, jusqu'à des accents rauques, âpres, d'une belle maturité, elle interprète en trio, avec un subtil mélange de fragilité, d'innocence, de spontanéité, de drôlerie et de causticité des chansons où l'écriture à la première personne autorise un meilleur brouillage entre l'intime et la fantaisie, où se croisent des personnages attachants ou détestables, où le drôle s'accommode du cruel, l'émouvant du sarcastique, avec un culot plein de charme et un indéniable charisme déroutant de simplicité.

leilahuissoud.com/

Gratuit



Jeudi 21 mars / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Ublot, *airs du large*

Un accordéoniste qui décide de partir en voyage avec un baladin clarinettiste perdu dans des concepts octophoniques, une timide chantonneuse post-rock qui violoncelle classiquement sur de la jungle et du hip hop, et une montagnarde ex-barmaid pas timide, joueuse de flûte traversière et de beat électro. C'est Ublot : la vitre d'une horloge et le temps qui avance inlassablement. C'est un bateau sur lequel nous avons tous une histoire, triste, heureuse, festive, traumatisante, inutilement futile à raconter, ou des rêves à formuler. Une musique hybride, des voix chantées, des textes déclamés, des machines, de l'acoustique et une bonne dose de vie. Du son, de la houle et de la poésie : tantôt ça berce, tantôt ça fait des vagues, des lames de fond, des raz-de-marée.

Le concert sera précédé d'une scène ouverte de slam.

ublot.fr

Gratuit





COMLOT SUR LE CAMPUS #14

28 & 29 mars

Eco-festival gratuit et ouvert à tous organisé par les Comploteurs festifs



© Dragan Markovic

Vendredi 29 mars

The Summer Rebellion,

hardcordéon viking

En 2017, The Summer Rebellion est venu en duo dynamiter le Retour du Jeudi, avec l'énergie animale du punk et la fougue débraillée du rock. Les voilà qui reviennent en trio, chargés de fièvre et de rythmes primaires. Armés d'une batterie sauvage et d'un accordéon sublime-ment malmené, aux antipodes du musette, The Summer Rebellion chante la crasse sous

les ongles et les viscères de nos cités, avec des textes dits sur un mode parlé-chanté brut et imposant, d'une voix caverneuse et écorchée à la Tom Waits, au goût de whisky et de graviers. Une musique de fête foraine débridée, entre percussions primitives et exubérance mélodique, alliage du blues destroy et de Jacques Brel, avec une touche de Kurt Weil, et une énergie rock qui donne l'impression de faire cap vers l'ouest à bord d'un drakkar viking.

thesummerrebellion.com/

Jeudi 4 avril / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

The And & Coddiwomple,

poésie post-rock

En ouverture, The And : un duo intense et cru, réunissant Nicolas Lafourest, guitariste rock déjà venu au Retour du Jeudi avec Cannibales & Vahinés et La Seconde Méthode, et le poète et chanteur hollandais G.W. Sok, personnalité artistique précieuse et unique, co-fondateur du groupe The Ex (invité du Complot #13, avec lequel il a joué pendant 30 ans), et aussi membre de Cannibales & Vahinés. The And développe une certaine poésie guitaresque, allie des mots parlés-chantés de Sok, et de la guitare lumineuse et mélodique de Lafourest. Ensuite, avec le renfort du guitariste Olivier Mellano, le duo se mue en un trio puissant et bizarre, du nom de Coddiwomple. Les deux lascars encadrent G.W. Sok de leurs guitares incandescentes, leurs déflagrations électriques donnent un écho abrasif et étincelant au charisme, à l'intensité, à la tension extrême du chant, entre lyrisme et spoken word.

youtu.be/92xTv9Ab-K4

Gratuit



© Olivier Scher

Jeudi 11 avril / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Derinëgolem, *transe albanaise*

Derinëgolem parle de fête, du « aheng » albanais : danser jusqu'à s'enivrer. Sur scène, l'installation fait résolument penser à une formation rock (batterie, pédales d'effets...). Mais le violon amplifié, boosté dans les basses, et une batterie toute en résonance de toms renvoient à autre chose : une musique à flux tendus qui puise ses références dans la transe, dans les airs populaires albanais, dans la musique progressive, et renvoie une énergie pure, incisive et hypnotique. Une voix suave chante ce qu'elle joue et joue ce qu'elle chante, pendant que des rythmiques chaloupées alliées aux drones de basse du violon expriment une sensualité lancinante et envoûtent les corps. Dans cet échange, les morceaux s'étirent et laissent place à des chorus et improvisations dans une énergie grisante et singulière.

derinegolem.bandcamp.com/

Gratuit



Institut National
Universitaire
Champollion

Merci

aux partenaires qui se sont associés à cette programmation : Studio La Lune Rouge – La Scène Nationale d'Albi – L'ADDA du Tarn – Les Completeurs festifs – Jeff Champo – L'Association des Lycéens, Etudiants, Stagiaires et Apprentis du campus Fonlabour-Albi – et tous les artistes.

Le bâtiment Pascal(e) Ambic :

Il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur rue Descartes, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

Contacts :

Programmation :

Jérôme Cabot

jerome.cabot@univ-jfc.fr

Administration :

Charline Marcos

charline.marcos@univ-jfc.fr

05 63 48 19 70

www.univ-jfc.fr/vie-etudiante/culture

facebook.com/leretourdujeudi.champollion/

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

ALBI

Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université Champollion
Gratuit et ouvert à tous