



Vendredi 27 octobre / 19h / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic / Gratuit

Sam Karpienia,

folk sans folklore



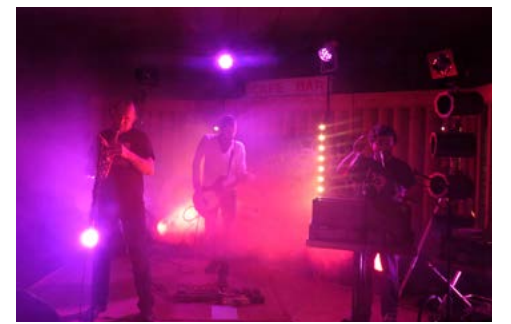
Sam Karpienia est la figure centrale du groupe provençal Dupain, accueilli lors de Complot sur le Campus en 2014. Il poursuit désormais en trio cette aventure de métissage musical et linguistique qui verse la langue et l'héritage populaire occitans dans le creuset des cultures méditerranéennes. Son chant provençal psychotropique, au lyrisme puissant, dense et sans équivalent, s'accompagne d'une guitare acoustique, encadrée par les tradinnovantes percussions de Thomas Lippens et la contrebasse tectonique d'Emmanuel Reymond. S'en dégage un univers sobre, à la puissance contenue, à l'intensité électrique. La mélodie d'un sud conscient, sans folklore périmé, hors des cartes postales et des sentiers battus, minéral, organique, enivrant et tranchant comme un coup de mistral sur un plateau calcaire.

Olivero & Sukh Mahal,

électro world music

Fusion musicale inattendue empreinte des musiques indo-pakistannaises et nomades d'Europe de l'est, mixée aux textures rock et synthétiques du dub, drum'n'bass, électronique, ce trio est porté par Olivier Olivero, ex-chanteur et accordéoniste des Rageous Gratoons, groupe mythique qui joua lors du Complot sur le Campus en 2008. Chanteur et multi-instrumentiste, à l'harmonium indien, au tambura, au santour, à la contrebasse, à l'accordéon, au bapang, aux claviers, au kana, à la shruti box, aux machines, il est accompagné par Sébastien Lauquère à la basse, tambura et kartals, et Marc Mouchès au saxophone.

oliverosukhmahal.com



Jeudi 9 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Makja, *poète maquisard*

En 2013, cet auteur interprète issu de la scène hip-hop décide d'habiller sa plume et son propos sous le nom de Makja (phonétique de « machja » qui signifie maquis en langue corse). Dès les premiers mots, ces écrans musicaux font naître une présence et une parole singulières, portées dans la tradition des plus grands inter-prètes français. Ici, le rapport aux mots n'est plus synonyme de jugement ou de notation ; il est le territoire du sensible, du prolongement de la pensée. La force de conviction d'un Ferré, la fougue des Têtes Raides, l'intensité de Noir Désir.

makja.com
Gratuit



crédit Philippe Prevost



Jeudi 16 novembre / 21h
salle Arcé, Scène nationale

Undune,

documentaire insolite de Dennis Rätzel, Allemagne, 2015, 1h23, VOSTF

Undune est un film documentaire sur la Terra Preta, les toilettes et Mars. Oui, les toilettes, car nos excréments sont non seulement inévitables, mais aussi précieux. Gregor nous fera découvrir comment, transformés en Terra Preta, terreau sombre et fertile, ils fournissent les nutriments essentiels pour cultiver nos aliments sur Terre ou sur Mars. Outre l'originalité de l'angle d'approche retenu pour traiter de questions d'écologie, c'est la forme même de ce documentaire, insolite, poétique et loufoque, qui en fait un objet cinématographique non-identifié et un excellent stimulateur d'utopie.

vimeo.com/114037620

Tarifs : 5 € / 4 € pour les étudiants

Utopies concrètes # 7, soirées documentaires & débats proposées par la Scène Nationale d'Albi, l'ALESa du campus Fonlabour-Albi, et l'Action Culturelle de l'INU Champollion.

Jeudi 23 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Boucan, *vacarme fatal*

Boucan joue du boucan. Boucan est une Expérience Sonique Moderne. « Boucan, c'est rock'n'roll et c'est joli », a dit Cédric. Selon Sylvie, « Boucan, c'est comme une grande partouze entre Pierre Henry, Gainsbourg et Sid Vicious. » « Le silence qui suit Boucan, c'est encore du Boucan », dixit Wolfgang Amadeus Mozart. Ce trio réunit trois pointures venues d'horizons différents. A la contrebasse, Mathias Imbert, alias Imbert Imbert, déjà invité sur les Retours du Jeudi. Autre habitué, à la guitare et au banjo, Brunoï Zarn, qu'on a pu voir dans les formations Kestekop, Double Hapax ou Teppaz & Naz. A la trompette, au bugle, aux sons multiples, Piero Pépin. Et tous les trois donnent de la voix. On n'a jamais entendu un boucan aussi musical.

[youtube.com/watch?v=4005UaaP5yg&t=190s](https://www.youtube.com/watch?v=4005UaaP5yg&t=190s)
Gratuit



Jeudi 30 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Virus x Rictus, *soliloques d'un pauvre*

« Faire enfin dire quelque chose à quelqu'un qui serait le Pauvre, ce bon Pauvre dont tout le monde parle et qui se tait toujours. » C'est ainsi que Jehan-Rictus décrivait le projet de ses *Soliloques du Pauvre*, parus à partir de 1897. C'est ce texte magnifique, écrit en argot versifié, que déjà Garniouze avait joué lors du Complot sur le campus en 2013. Voici qu'aujourd'hui, c'est au tour du rappeur Virus, déjà accueilli avec Casey et Asocial Club en 2015, de rendre à Rictus toute sa dureté, sa percussion, sa virulence. Sur scène, comme dans le magnifique livre-disque édité par le Diable Vauvert avec la participation de Jean-Claude Dreyfus, Virus incarne Rictus, teigneux, tragique, révolté, désespéré : ils partagent le goût des mots, le dégoût des hommes, une même sensibilité d'écorché vif. A plus d'un siècle de distance, Virus trace un trait d'union d'une incroyable actualité entre le rap et la poésie des faubourgs, une poésie lourde et sale, capable de maintenir, dans ses convulsions, la haute tension d'un « poème sans poésie ».

[youtube.com/watch?v=1pA9neFkZ8E](https://www.youtube.com/watch?v=1pA9neFkZ8E)
Gratuit

Jeudi 7 décembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic



Jérémie Bossone, *rock textuel*

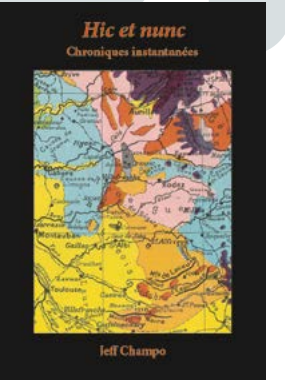
Jérémie Bossone, c'est un cri du cœur, une poésie des confins de l'âme, qui s'articule entre les excès du rock et les échos d'une chanson française aux ciselures classiques : le chaînon manquant entre Brel et Noir Désir. Sans trébucher, il se déplace sur ce fil fragile en équilibriste inspiré, enragé, habité. D'une musique atmosphérique tissée d'arpèges électriques au rock primaire à guitares saturées, de la chanson française à celle du folk américain, en passant par le lied allemand... Les courants sont vastes, et Jérémie Bossone est avide de les voir s'embrasser. Le maître mot de son travail est : reliefs. Son objectif : raconter des histoires (d'amour, de haine, d'alcool, de quête, d'amitié, de voyages...), comme on le faisait dans la chanson française des années 50 et 60 mais en mettant au service de la narration une musique plus contemporaine, plus électrique, cathartique, entre flammes et cendres.

Gratuit

Hic et Nunc, *chroniques instantanées*

Hic et nunc est le douzième ouvrage de Jeff Champo, l'auteur aux deux cent visages. Un texte, un lieu, un moment. Chaque texte de ce recueil a été écrit *hic et nunc*. C'est-à-dire ici et maintenant. Étant entendu que ici et maintenant sont des notions relatives et changeantes. Ici, ça peut être quelque part, un banc public, une librairie, rue Serieyssols, un hôpital, entre Albi et Carmaux, une salle de classe, le quartier de la gare, Paris XIII^e, le tribunal, un fast-food, le Pont Vieux, un cimetière, ailleurs, ou l'horizon. C'est selon. *Maintenant*, ça peut être les vacances de Pâques, mardi matin sept heures pétantes, un jour de giboulées, 7h26, la fin de l'été, de temps à autre, une journée de balade, il y a bien longtemps, dans la nuit, ou le 30 février 26h44. Ça dépend. Car la vie est chose terriblement changeante. Ces chroniques tentent d'en fixer quelques instantanés. Instants damnés ou moments de grâce. Puisqu'on est vivants, *hic et nunc*.

En vente lors des Retours du Jeudi ou à la librairie Guillot à Albi.



2017 SEP. DEC. LE RETOUR DU JEUDI

King Biscuit / Ventrée Littéraire / THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW / Jean-Luc Guionnet / L'ENTOURLOOP / MANUDIGITAL & JOSEPH COTTON / HIGHJACK BROTHERS / Rufus Bellefleur / Sam Karpienia / Olivero & Sukh Mahal / MAKJA / UNDUNE / BOUCAN / VIRUS x RICTUS / JÉRÉMIE BOSSONE



Jeudi 14 septembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic



King Biscuit, indie blues originel

King Biscuit, c'est un peu l'histoire d'un road trip en coupé DeLorean dans le delta du Mississippi. Sylvain Choinier, aux manettes du vaisseau, y a défriché quelques souvenirs sonores bien conservés et a laissé la remontée du présent les distordre. Fraîchement rentré de ce périple, il a ouvert le coffre du bolide en transe, et en a sorti bien des surprises. Estrades amplifiées, violons trafiqués, micro d'harmonica sans harmonica, ventilateur de poche, éléments de batterie... et deux guitares l'air de rien. L'attirail parfait au service d'un blues surprenant et on ne peut plus rock.

lekalif.com/kingbiscuit
Gratuit



crédit Barouf Menzoto

Jeudi 21 septembre / 19h
Grand Théâtre

La Ventrée Littéraire,

performances insolites au cœur du Grand

Théâtre

Septembre est la saison des vendanges, mais aussi celle de la rentrée littéraire, promesse d'une indigestion de livres de qualité variable, d'une orgie de parutions plus ou moins périssables. Le Retour du Jeudi et la Scène Nationale d'Albi se proposent de faire un tri dans ce menu trop copieux, en mettant à l'honneur trois appétissantes publications issues d'un circuit court : *Chroniques des invisibles*, récit littéraire et enquête anthropologique de Barbara Métais-Chastanier, racontant l'aventure artistique et politique d'une création théâtrale partie d'un squat de sans-papiers pour arriver sur la scène d'Avignon ; *Performances poétiques*, ouvrage collectif dirigé par Jérôme Cabot, né du colloque-événement qui s'est tenu à Albi en 2015, alternant articles de fond, métam-slams et photographies d'Ariane Ruebrecht ; et *Hic et nunc*, 12^e ouvrage de Jeff Champo. En guise de mise en bouche, cette soirée articulera un temps de présentation et discussion avec les auteurs autour des trois projets, et des interludes poétiques, scène ouverte de slam, saynètes et lectures performées.

En partenariat avec la Scène Nationale d'Albi

Gratuit



Jeudi 28 septembre / 20h
salle Arcé, Scène Nationale



The Rocky Horror Picture Show,

film de Jim Sharman, 1975, VOSTF

Janet et Brad, couple coincé tout juste fiancé. Nuit d'orage. Coup de la panne. Mystérieux château comme seul abri... le décor est planté pour rencontrer des personnages pour le moins bizarres qui se livrent à d'étranges expériences ! « You've seen all kind of movies... but you've never seen anything like The Rocky Horror Picture Show » dit la bande-annonce ! Depuis 40 ans, cet OVNI cinématographique, film culte dans la catégorie des *midnight movies*, hommage parodique aux films de science-fiction, d'horreur et de série B, reçoit tous les qualificatifs : fou, décadent, transgressif, transcendant, drôle, loufoque, queer... Venez déguisés et prêts à chanter, rire et danser : une séance de cinéma interactive et imprévisible que vous n'oublierez pas !

Soirée proposée par la Scène Nationale d'Albi

Tarifs : gratuit sur présentation de la carte étudiant / 4,20 € / 5 €

Adresse : rue des Cordeliers, Albi



Jeudi 5 octobre / 17h30
Centre d'art Le Lait

Jean-Luc Guionnet,

saxophone en solo

Dans le cadre du festival *Riverrun*, le Centre d'art Le Lait en partenariat avec le GMEA (Centre national de création musicale) propose un concert de Jean-Luc Guionnet, *Solo de saxophone*, à 18h30 dans les salles basses des Moulins Albigeois. Leur acoustique si particulière impose à l'artiste d'adapter son œuvre, ce qui en fera une représentation *in situ* unique et singulière. Le concert sera précédé à 17h30 par une rencontre avec le musicien et une visite de l'exposition en cours, l'occasion de découvrir ce lieu chargé d'histoire, instigateur d'innovations artistiques. Le Lait, Laboratoire Artistique International du Tarn, est un lieu de recherche et d'action dédié à la création contemporaine, la diffusion publique et la transmission de l'art d'aujourd'hui : production d'œuvres inédites, expositions, films, conférences, résidences d'artistes, etc.

Soirée proposée par le centre d'art Le Lait, gratuite pour tous. Accès gratuit au centre d'art pour les étudiants durant toute la période des Semaines étudiantes.

Adresse : 41, rue Porta, Albi

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 19h



Jeudi 12 octobre / 20h30
Lo Bolegason, Castres



L'Entourloop feat. Troy Berkley & N'Zeng,

hip-hop inna yardie style

Après avoir retourné plus de 300 scènes à travers le monde et écumé des festivals tels que le Paléo, le Shambala, le Reperkusound ou le festival Echo System, L'Entourloop continue de nous surprendre sur scène, accompagné par l'incroyable MC bermudien Troy Berkley et par le maestro N'Zeng à la trompette. Le collectif s'impose comme un groupe de scène à la fois éclectique et survitaminé !

Soirée proposée par Lo Bolegason

Gratuit pour les étudiants / Autres : 10 €

Adresse : passage Claude Nougaro, Castres

Jeudi 19 octobre / 18h30
Grand Théâtre

La Scène Nationale d'Albi dévoile ses dessous !

Venez découvrir la face cachée du bâtiment monumental, explorer les coulisses du spectacle moderne. L'occasion d'en apprendre plus sur la SNA... et d'échanger autour d'un apéro dînatoire !

Visite proposée par la Scène Nationale d'Albi

Gratuit et réservé aux étudiants

Renseignements : 05 63 38 55 56

actions@sn-albi.fr



Jeudi 19 octobre / 20h30 / Athanor

Manudigital & Joseph Cotton,

ragga reggae digital

Manudigital est un beatmaker de grande envergure. Après avoir travaillé avec Tonton David, Daddy Nuttea, Big Red, Babylon Circus, il s'est lancé dans une carrière solo qui lui a permis très rapidement de jouer aux quatre coins du monde avec des artistes de renommée internationale (Alborosie, General Levy, Georges Palmer...). Petit génie de la musique électronique, il renouvelle la musique reggae et ragga avec des sonorités actuelles et un concept de «Digital Session» où ses compositions sont proposées à un MC à chaque fois différent. En 2017, Manudigital fait équipe avec son ami Joseph Cotton, véritable légende jamaïcaine de la culture reggae.

Soirée proposée par Pollux Asso

Gratuit pour les étudiants & lycéens

Autres : 5 €

Adresse : rue des Cordeliers, Albi

Jeudi 26 octobre / 19h / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic / Gratuit



Highjack Brothers, hip-rock grime

Les Highjack Brothers sont, comme leur nom l'indique, quatre frangins. Ils jouent un hip-hop bizarre nourri de tout ce qui passe dans leurs écouteurs. Ils aiment quand tu bouges la tête. Les frères Highjack, musiciens défricheurs, prospectent au-delà des frontières du hip-hop classique : une large palette de grooves rythme un flow fluide et intelligent, avec des textes ciselés, sans concessions, illustrant les divers collages et autres détournements d'échantillons. Le tout produit un bouillon phonique explosif, surprenant de prime abord mais bougrement addictif.

facebook.com/Highjackbrothers



Rufus Bellefleur, stone R'n'B

1929. Perdu dans le gigantisme des mégapoles américaines, Rufus Bellefleur, le fantôme du bayou, erre dans les rues grouillantes de vie, tout en composant son troisième album, *Electricity for the Coliseum*. La General Electric lui fournit toute l'énergie nécessaire pour assouvir ses fantasmes de rock-star du krach boursier, préparer l'ascension de monstres géants sur l'Empire State Building et accompagner le vacarme des chaînes de montage. Le son crasseux de la guitare « cigar-box » rencontre un hip-hop période prohibition, et distille un grunge de contrebande propre à enivrer les gangsters terrés au cœur des bas-fonds, jusqu'aux stars recluses sur les collines d'Hollywood. C'est donc en pleine grande dépression que Rufus Bellefleur débarque pour écouler son Stone R'n'B, cet élixir unique, propre à réveiller les morts comme à hanter les vivants, entre hip-hop, country folk et métal, servi par un univers visuel particulièrement riche s'inspirant du cinéma de genre, des comics book US ou de Tim Burton, avec force costumes et déco.

rufusweb.free.fr/



INSTITUT NATIONAL
UNIVERSITAIRE
CHAMPOLLION

Le bâtiment Pascal(e) Ambic :

Il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur rue Descartes, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

Merci

aux partenaires qui se sont associés à cette programmation : Initials DB Sonorisation / La Lune Rouge – la Scène Nationale d'Albi – Pollux – Le Lait – le GMEA – Lo Bolegason – l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées – les Comploteurs festifs – Jeff Champo – l'AFEV – l'Association des Lycéens, Etudiants, Stagiaires et Apprentis du campus Fonlabour-Albi – et tous les artistes.

Contact :

Programmation : Jérôme Cabot jerome.cabot@univ-jfc.fr
Administration & secrétariat : Charline Marcos charline.marcos@univ-jfc.fr
05 63 48 19 70
<http://leretourdujeudi.univ-jfc.fr>
<https://fr-fr.facebook.com/leretourdujeudi.3>

Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université Champollion

L'ACTION
CULTURELLE
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

ALBI