

LICENCE DE LETTRES MODERNES

BIBLIOGRAPHIE 2023-2024

Licence 1	2
Semestre 1.....	2
Littérature du xx ^e siècle – <i>Barbara Métais-Chastanier</i>	2
Littérature francophone – <i>Julien Botella</i>	2
Littérature comparée – <i>Nathalie Trech</i>	3
Repères culturels pour l’œuvre littéraire – <i>Anne-Hélène Klinger-Dollé</i>	3
Semestre 2.....	3
Littérature du XVIII ^e siècle – <i>Nathalie Trech</i>	3
Littérature comparée – <i>Eric Hendrycks</i>	3
Littérature étrangère – <i>Mélanie Jorba</i>	3
Latin – <i>Anne-Hélène Klinger-Dollé</i>	4
Licence 2	4
Semestre 3.....	4
Littérature médiévale – <i>Séverine Abiker</i>	4
Littérature XIX ^e siècle – <i>Janis Nassar</i>	4
Littérature comparée – <i>Sylvia Gourion</i>	5
Linguistique – <i>Séverine Abiker</i>	5
Orientation Métiers de l’écrit : littérature de l’Âge classique – <i>Pierre Blanchard</i>	5
Orientation Métiers de l’écrit : littérature contemporaine – <i>Sophie Garric</i>	5
Semestre 4.....	6
Littérature XVI ^e siècle – <i>Cyrielle Dodet</i>	6
Littérature contemporaine – <i>Jérôme Cabot</i>	6
Littérature comparée – <i>Eric Hendrycks</i>	7
Linguistique – <i>Séverine Abiker</i>	7
Licence 3	7
Semestre 5.....	7
Littérature médiévale – <i>Séverine Abiker</i>	7
Littérature comparée – <i>Julien Botella</i>	7
Linguistique – <i>Séverine Abiker</i>	7
Lectures critiques – <i>Cyrielle Dodet</i>	8
Figures du lecteur et théories de la lecture – <i>Mathilde Bonazzi</i> Erreur ! Signet non défini.	
Semestre 6.....	8
Littérature du XVII ^e siècle – <i>Nathalie Trech</i>	8
Littérature comparée – <i>Sophie Garric</i>	8
Figures et postures d’auteur – <i>Barbara Métais-Chastanier</i>	8

NB. Les compléments de lectures critiques seront fournis à la rentrée par chaque enseignant.

LITTÉRATURE DU XX^E SIÈCLE – *Barbara Métais-Chastanier*

Corpus principal

Boutte, Antoine, *Opérations biohardcore*, Paris, Les Petits matins, 2017

Giono, Jean, *Colline* (1929), Paris, Grasset, 2002

Martin, Nastassja, *Croire aux fauves*, Paris, Vertical, 2019

Rosenthal, Olivia, *Que font les rennes après Noël*, Folio, 2012

Lectures complémentaires conseillées

Geneviève Azam, *Lettre à la Terre. Et la Terre répond*, éditions du Seuil / collection anthropocène, 2019

Pierre Bergounioux, *L'Empreinte*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2007

Marcel Delpastre, *Saumes pagans – Psaumes païens*, Lo Chamin de Sent Jaume, 2006

Gabrielle Filteau-Chiba, *Bivouac*, Stock, 2023

Romain Gary/Emile Ajar, *Gros-Câlin* (1974), Folio, 2012

Jean Hegland, *Dans la forêt* (1996), Gallmeister, 2017

Claudie Hunzinger, *Bambois, La vie verte*, Cambourakis, 2023

Jérémy Moreau, *Les Pizzlys*, Delcourt, 2022

Wajdi Mouawad, *Anima*, Actes Sud, 2012

Alessandro Pignocchi, *La Recomposition des mondes*, Seuil, 2019

Films pour prolonger

Marie Amiguet, *La Panthère des neiges*, 2021

Jean-Jacques Annaud, *L'ours*, 1998

Alessandro Cattaneo, *Res creata – Humans and Other Animals*, 2020

Robert Flaherty, *Nanouk L'esquimau*, 1922

Jean-Luc Godard, *Adieu au langage*, 2014

Werner Herzog, *Grizzly Man*, 2005

Terrence Malick, *The tree of life*, 2011

Elsa Maury, *Nous la mangerons c'est la moindre des choses*, 2020

Peter Mettler et Emma Davie, *Becoming Animal*, 2018

Godfrey Reggio, *Trilogie des Qatsi*, 1983-2006

Barbet Schroeder, *Koko, le gorille qui parle*, 1978

Véréna Paravel et Lucien Castaing-Taylor, *Leviathan*, 2012

Muriel Pic, *Bêtes en miettes*, 2019

LITTÉRATURE FRANCOPHONE – *Julien Botella*

MIANO, Léonora, *Rouge Impératrice*, Paris, éd. Pocket, 2020.

LITTÉRATURE COMPARÉE – Nathalie Trech

DANTE, *La Divine Comédie*, Paris, Flammarion, coll. G.-F., 2010

LEVI, Primo, *Si c'est un homme*, Paris, Paris, Pocket, 1988

REPÈRES CULTURELS POUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE – Anne-Hélène Klinger-Dollé

PLAUTE, *Amphitryon*. Traduction recommandée : Charles Guittard, Garnier Flammarion.

OVIDE, *Métamorphoses*, livres I et II. Traduction recommandée : Georges Lafaye, Folio Classique.

APULÉE, *L'Âne d'or* ou les *Métamorphoses*. Traduction recommandée : Pierre Grimal, Folio Classique.

SEMESTRE 2

LITTÉRATURE DU XVIII^È SIÈCLE – Nathalie Trech

LACLOS (de), Choderlos, *Les Liaisons dangereuses*, Préface d'André Malraux. Notice et notes de Joël Papadopoulos, Paris, Gallimard, Folio classique, nouvelle édition en 2006.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, **Livre I à IV**, Folio classique, 1997.

LITTÉRATURE COMPARÉE – Eric Hendrycks

CHANDLER Raymond, *Le grand sommeil*, trad. Boris Vian, Gallimard, coll. « Folio policier », 1998.

ECHENOZ Jean, *Je m'en vais*, Paris, Editions de Minuit, 1999.

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE – Mélanie Jorba

Corpus principal

GOLDONI Carlo, *Arlequin serviteur de deux maîtres*, Paris, Flammarion, 2016

GOLDONI Carlo, *La locandiera ; les rustres*, Paris, Flammarion, 1997

MORANTE Elsa, *l'île d'Arturo*, Paris, Folio, 1978

Lectures complémentaires conseillées

ALIGHIERI Dante, *L'enfer*, Paris, Flammarion, 2004
MORAVIA Alberto, *Agostino*, Paris, Flammarion, 1993
MORANTE Elsa, *Le châle andalou*, Paris Folio, 1984
MORANTE Elsa, *La Storia*, Paris, Folio, 2004
PASOLINI Pier Paolo, *Lettres luthériennes*, Paris, Points, 2002

LATIN – Anne-Hélène Klinger-Dollé

Manuel à se procurer avant la rentrée de janvier : il sera conservé en L2.

J.-Ch. COURTIL, R. COURTRAY, *Apprendre le latin. Manuel de Grammaire et de Littérature - Grands Débutants*, **2^e édition corrigée et enrichie**, Ellipses, **2021**.

LICENCE 2

SEMESTRE 3

LITTÉRATURE MÉDIÉVALE – Séverine Abiker

Corpus principal

CHRÉTIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, éd. bilingue J.-M. Fritz, Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 2003 (**veiller à bien respecter ce choix d'édition**).

Lectures complémentaires conseillées

ANONYME, *Lais féeriques des XII^e et XIII^e siècles*, éd. A. Micha, Flammarion, G.-F., 1992
BÉROUL, *Tristan et Iseut* : traduction recommandée, Livre de Poche, coll « Classiques », éd. P. Walter et C. Stanesco, 2007
MARIE DE FRANCE, *Lais*. Éditions bilingues recommandées : Livre de poche, G.-F., ou Folio classique

LITTÉRATURE XIX^E SIÈCLE – Janis Nassar

HUGO, Victor, *Hernani*, dans *Hernani et « la bataille d'Hernani »*, Gallimard, Folioplus classiques n°152, 2018

MAËTERLINCK, Maurice, *Pelléas et Mélisande*, Espace Nord, 2021

ZOLA, Émile, *Thérèse Raquin*, La Comédiathèque, 2017

LITTÉRATURE COMPARÉE – *Sylvia Gourion*

Corpus d'étude

BRECHT, Bertold, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, trad. A. Jacob, L'Arche, 2012.

SHAKESPEARE, William, *Richard III*, dans *Richard III, Roméo et Juliette, Hamlet*, trad. V. Hugo, Flammarion, G.-F., 2016.

POUCHKINE, Alexandre, *Boris Godounov*, trad. A. Markowicz, Arles, Actes Sud, coll. "Babel", 2016.

CORNEILLE, Pierre, *Cinna*, édition au choix.

IONESCO Eugène, *Le roi se meurt*, édition au choix.

CAMUS Albert, *Caligula*, édition au choix

Lectures complémentaires conseillées

ORWELL, Georges, 1984, Gallimard, Folio, 2021

ORWELL, Georges, *La Ferme des animaux*, Gallimard, Folio, 2021

Film

CHAPLIN, *Le Dictateur* [1945], MK2, 2020.

LINGUISTIQUE – *Séverine Abiker*

RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd. J.-L. Steinmetz, Paris, Flammarion, coll. « G.F. », 2016 (**veiller à respecter ce choix d'édition**).

MICHON, Pierre, *Rimbaud le fils*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993

ORIENTATION MÉTIERS DE L'ÉCRIT : LITTÉRATURE DE L'ÂGE CLASSIQUE – *Pierre Blanchard*

BOILEAU, *Satires, Epîtres, Art poétique*, éd. J.-P. Collinet, Gallimard, coll. Poésies, 1985

MOLIÈRE, *Tartuffe*, éd. B. Louvat Molozay, Flammarion, coll. G.-F., 2017

VOLTAIRE, *Candide ou l'optimisme*, éd. F. Deloffre, Gallimard, coll. Folio classique, 2015

ORIENTATION MÉTIERS DE L'ÉCRIT : LITTÉRATURE CONTEMPORAINE – *Sophie Garric*

FAYE, Gaël, *Petit Pays*. Paris, Librairie Générale Française, coll. "Livre de Poche", 2017.

MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes sud, coll. « Babel », 2011.

SALVAYRE, Lydie, *Pas pleurer*, Points, 2015.

Lecture complémentaire conseillée

Georges BERNANOS, *Les Grands cimetières sous la lune*, Préface Michel Del Castillo, Points, 2014.

Films

Incendies. Dir. Denis Villeneuve. Perf. Lubna Azabal, Melissa Desormeaux-Poulain, Maxim Gaudette, Rémi Girard. Micro Scope, 2010. DVD.

Land and freedom. Dir. Ken Loach. Perf. Ian Hart, Rosana Pastor, Frederic Pierrot. Parallax Picture and Channel 4 films. 1995.

SEMESTRE 4

LITTÉRATURE XVI^E SIÈCLE- *Cyrielle Dodet*

Corpus d'étude fourni par l'enseignante lors du premier cours.

LITTÉRATURE CONTEMPORAINE- *Jérôme Cabot*

Choisir au moins un ouvrage du corpus à lire avant le début du cours

BEAUCHEMIN Jean-François. *Le Jour des corneilles*. Libretto, 2013 [2004].

CARO Fabrice. *Le Discours*. Gallimard (Folio), 2020 [2018].

DELERM Philippe. *Le Trottoir au soleil*. Gallimard (Folio), 2014 [2011].

JOHANNIN Simon. *L'Été des charognes*. Allia, 2017.

JOURDE Pierre. *Pays perdu*. Pocket, 2014 [2003].

LE TELLIER Hervé. *Joconde jusqu'à cent (et plus si affinités)*. Le Castor astral, 2019.

MILLET Richard. *Le Renard dans le nom*. Gallimard (Folio), 2004 [2003].

PAGES Yves. *Petites natures mortes au travail*. Gallimard (Folio), 2007 [2000].

VUILLARD Eric. *Tristesse de la terre. Une histoire de Buffalo Bill Cody*. Actes Sud (Babel), 2016 [2014].

LITTÉRATURE COMPARÉE – Eric Hendrycks

BARBEY d'AUREVILLY, Jules, *Une Vieille maîtresse*, Paris, Flammarion, coll. « G-F », 1999.

NERVAL, Gérard (de), *Les filles du feu. Les Chimères et autres textes*, éd. M. Brix, Paris, Livre de poche, coll. « Classiques », 1999.

LINGUISTIQUE – Séverine Abiker

MINARD Céline, *Olimpia*, Paris, Rivages, coll. « Rivages poche », 2016.

RABELAIS François, *Tiers-livre*, édition et traduction de G. Demerson, Le Seuil, coll. « Points », chapitres 24 à 28.

LICENCE 3

SEMESTRE 5

LITTÉRATURE MÉDIÉVALE – Séverine Abiker

JEAN D'ARRAS, *Méline ou la noble histoire des Lusignan*, éd. et trad. J.-J. Vincensini, Paris, LGF, Livre de poche « Lettres gothiques », 2003 (lire surtout **p. 110-313 et p. 553-819** pour commencer)

Lectures complémentaires conseillées

COUDRETTE, *Le Roman de Méline*, Trad. L. Harf-Lancner, Paris, Flammarion, G-F, 1993

LITTÉRATURE COMPARÉE – Julien Botella

KOLTÈS, Bernard-Marie, *Roberto Zucco*, Paris, Minuit, 2011

PASOLINI, Pier Paolo, *Porcherie*, dans *Théâtre*, Arles, Actes Sud, 1995

SHAKESPEARE, *Richard III*, G.-F., 2016

LINGUISTIQUE – Séverine Abiker

ENARD, Mathias, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2013

LECTURES CRITIQUES- *Cyrielle Dodet*

ALERAMO Sibilla, *Une femme*, Monaco, Éd. du Rocher, coll. « Anatolia », 2002.

DESPENTES Virginie, *King Kong Théorie*, Paris, Librairie générale française – Le Livre de Poche, 2007.

DE SUMMA Oscar, *La Soeur de Jésus-Christ*, traduit de l'italien par Federica Martucci, Editions théâtrales, coll. "Lisières", 2021.

IBSEN Henrik, *Une maison de poupée*, traduit du norvégien par Eloi Recoing, Actes Sud, coll. "Babel", 2016.

MOUGEL Magali, *Guérillères ordinaires*, Espaces 34, 2013.

WOOLF Virginia, *Une chambre à soi*, traduit de l'anglais par Clara Malraux, Paris, Editions 10-18, 1996.

SEMESTRE 6

LITTÉRATURE DU XVII^E SIÈCLE – *Nathalie Trech*

CORNEILLE, *L'Illusion comique*, Gallimard, Folio classique, 2000.

MOLIERE, *Dom Juan*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2013.

LITTÉRATURE COMPARÉE – *Sophie Garric*

MÉNANDRE, *Le Bourru*, Théâtre complet, Le Livre de poche, 2000.

SHAKESPEARE, William, *Timon d'Athènes*, traduction M Guizot. Des éditions en ligne sont accessibles gratuitement.

MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, n'importe quelle édition.

Lecture complémentaire conseillée

Hugo VON HOFMANNSTHAL, *L'Homme difficile*, Verdier, 1992.

FIGURES ET POSTURES D'AUTEUR – *Barbara Métais-Chastanier*

LOUIS Eric, *On a perdu Quentin et Casser du sucre à la pioche*, Rennes, éditions du Commun, 2018, téléchargeable ici : <https://urlz.fr/mvf9>

LUCBERT Sandra, *Le Ministère des contes publics*, Verdier, 2021

MARX Laurène, *Pour un temps sois peu*, Paris, Théâtrales, 2021

QUINTANE Nathalie, *Tomates* (2010), POL, réed. 2022

Lectures complémentaires recommandées

AJAR Emile, *Pseudo* (1976), Mercure de France, 2013

BAYLAC Al, *Colza*, Blast, 2022

DELAUME Chloé, *Une femme avec personne dedans*, Seuil, 2012

LEFEBVRE Annick, *J'accuse*, Dramaturges éditeurs, 2015

LÉGER Nathalie, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, P.O.L, 2012

Films

Nuri Bilge Ceylan, *Le Poirier Sauvage*, 2018

Xavier Dolan, *Juste la fin du monde*, 2016

Stephen Daldry, *The Hours*, 2002

Alain Resnais, *Providence*, 1977

Joachim Trier, *Nouvelle donne*, 2006