

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

2026

JAN.
AVR.

ALBI

univ-jfc.fr/leretourdujeudi

LE RETOUR DU JEUDI

*Bubble / LE FRUIT DE LA CONNAISSANCE / LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE
DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE / L'art d'accommoder les restes / EXOTICA
LUNATICA / Ecllosion / SANS DOUTE AILLEURS / C'EST EXTRA C'EST EXTRA / HEUREUX
COURT DU JEUDI / Olga / C'EST TOUJOURS LA MÊME CHOSE / KaS Product*



Institut National
Universitaire
Champollion



Jeudi 22 janvier / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Bubble, solo shakespeareien

Alistair aime les mots, longs, courts, enchaînés comme des phrases, des poèmes, des histoires, des pièces de théâtre. Il aime leur son, leur forme, leur goût. Il aime les prononcer à voix haute. Alistair est un acteur, qui vit en France et aime les mots anglais. Dans *Bubble*, OBRA nous invite à découvrir le monde étrange et merveilleux de la langue de Shakespeare. Alistair vous guide en français, avec un charmant accent, vers une version solo de *Macbeth* en anglais. Une prouesse de gymnastique linguistique, qui va de l'histoire politique et sociale aux relations tendues entre l'anglais et le français, en passant par ses ambitions ratées. Alistair endosse tous les rôles, les héros et les méchants aux innombrables meurtres, dans un décor en constante transformation. Une performance passionnée et sanglante, une célébration du langage, de l'ambition démesurée et du besoin d'un homme de partager son amour obsessionnel des mots.



Jeudi 29 janvier / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Le fruit de la connaissance,
éducation sexuelle

Adaptant l'excellente BD de Liv Stromquist *L'Origine du monde*, le Groupe Wanda s'empare du souffle impertinent de l'autrice pour aborder avec crudité, précision, et un humour souvent sarcastique et acide, l'histoire des violences, sociales et intimes, faites aux femmes. C'est le récit d'une découverte. Celle du sexe féminin, de son anatomie, mais aussi des symboles, des mythes, des théories médicales qui lui ont été associées au cours des siècles. De l'Antiquité au terrible XIX^e siècle en passant par le Moyen-âge, les comédiennes nous emmènent sur les traces de la construction de notre imaginaire. Le sexe féminin ne fut pas seulement un obscur objet du désir : il a suscité, et suscite toujours, l'intérêt un peu trop vif de certains représentants de la gent masculine, dont les théories et les diagnostics ont, aujourd'hui encore, des conséquences dévastatrices sur la sexualité des femmes.

Jeudi 5 février / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

***Les règles du savoir-vivre
dans la société moderne,***

tenue correcte exigée

Ce solo écrit par Jean-Luc Lagarce s'attache aux usages désuets de la grande bourgeoisie et aux coutumes d'une vie bien rangée, révélant ainsi la cruauté et la cupidité d'une société sûre de la supériorité de ses codes. Fagotée comme une demoiselle d'honneur complètement décalée, avec l'air inspiré d'une Nadine de Rothschild qui aurait oublié de changer de millénaire, la comédienne Corinne Mariotto débite gaiement un interminable déroulé de recommandations à suivre dans chacun des grands événements qui marquent toutes les étapes de la vie d'un couple hétérosexuel bien-pensant, de la naissance à la mort en passant par le baptême, les fiançailles, le mariage et le veuvage. Sous l'apparence d'une bienséance un peu nouille, éclatent le cynisme et la férocité. L'inventaire est si détaillé qu'on nage vite dans l'absurde, la satire, le ridicule, l'humour noir des apartés macabres.



Jeudi 12 février / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

***L'art d'accommoder
les restes,*** concert marionnettique

Deux marionnettes à taille humaine, deux vieilles chanteuses siciliennes que la musique habite avec l'intensité des femmes qui ont vécu, mais sans jamais s'avouer vaincues. Frêles et délicates comme deux vieilles branches, filet de guitare et torrent de voix, elles vous mordent au cœur, puis d'un coup de synthé technoïde vous plongent dans un rire affolé, avec toute l'insolence que peuvent se permettre ces deux divas qu'on aime et qui n'ont plus rien à prouver que leur amitié et la joie d'être encore de ce monde, ensemble. Le Rocking Chair Théâtre propose ici un équilibre rare entre musique et marionnettes, qui rend un hommage poignant à la vieillesse, et à la Sicile.

Jeudi 19 février / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Exotica Lunatica, performance
cosmo-lyrique

Exotica Lunatica est un duo né de la rencontre explosive de deux personnalités artistiques singulières. Originaire de Grèce, Eleanna Konstanta est une chanteuse d'opéra soprano, mais aussi guitariste, réalisatrice et performeuse. Daphné Hejebri est une compositrice, multi-instrumentiste, réalisatrice et performeuse française, nourrie des musiques traditionnelles grecques et moyen-orientales qui résonnent avec ses origines iraniennes. Dans la lignée de Lisa Gerrard de Dead Can Dance, ce duo élabore une musique polyphonique aux sonorités ethniques. Explorant des sujets tels que la relation de l'humain au vivant, aux éléments, à la matière, aux sens, au sacré, et des thèmes sociopolitiques plus engagés, Exotica Lunatica nous transporte dans un paysage sonore à l'atmosphère mystique, érotique et cosmique.



Jeudi 26 février / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Ecllosion, huis clos clownesque

La Tête dans le Cube est une série théâtrale de la compagnie CLAAP, en forme de huis clos loufoque et satirique, mené par deux comédiennes pour une multitude de personnages. Dans le premier épisode, *Incubation*, programmé en octobre 2025, Géraldine, sociopathe survivaliste, séquestre Colomba, joggeuse grande bourgeoise, dans son bunker durant 900 heures. À la fin de ce premier volet, elles se voient confinées suite à des annonces gouvernementales alarmantes, faisant le bonheur de l'une et le malheur de l'autre. Dans ce deuxième huis clos, *Ecllosion*, se jouent derrière le rideau des instants de leur quotidien et des scènes parodiant la vie extérieure ou les relais médiatiques. Cet aller-retour entre dedans et dehors amène une multitude de points de vue sur le monde et ses absurdités.

Jeudi 12 mars / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Sans doute ailleurs,
épopée sauvage

Après avoir accueilli l'auteur et interprète Nicolas Lafforgue en 2016 avec son précédent combo nommé Bruit Qui Court, le Retour du Jeudi le retrouve à présent en compagnie de la saxophoniste Léa Cuny-Bret et de Dorian Dutech, guitariste de Psykup. Dans ses textes en français, entre chanson et folk, entre parlé et chanté, le trio déploie un univers poétique sombre où viennent se croiser des monstres et des flammes, des souvenirs de luttes et de révoltes, quelque part entre Loïc Lantoine, Gil Scott Heron, PNL et Johnny Cash. Pour nous embarquer sans doute ailleurs.



Jeudi 19 mars / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
C'est extra c'est extra,
premier amour

L'été va nulle part à Gloucester. Elle a 15 ans, elle passe du cours d'anglais à la famille d'accueil sans voir personne. On pense qu'elle est timide. Elle, se sent transparente, honteuse, mal à l'aise. Un jour dans sa chambre la parole jaillit, elle confie ses difficultés à être, la relation avec sa mère – étouffante – et puis surtout, sa rencontre avec Eric. Il a seize ans et demi, une veste en cuir, les yeux noirs : il a l'air d'un rockeur. Ils mélangent leur salive, il verse le contrepoison, et la pluie cesse à Gloucester. C'est le premier amour, fou, indestructible, un amour tatoué sur les os. Une performance solo de Wanda Bernasconi, écrite et adaptée du roman *Jusqu'aux os* de Claudine Galéa, dans laquelle la narratrice interprète tous les personnages.

Jeudi 26 mars / 18h30

Salle Arcé, Scène Nationale

L'Heureux Court du Jeudi,

scène slam & courts métrages

Le court métrage, c'est le cinéma en mode shooter, à visionner cul sec. Au départ, un court métrage désigne un film dont la longueur est inférieure à l'équivalent de 900 mètres de pellicule, soit moins de 33 minutes, représentant moins de trois bobines en 35 millimètres. Il existe dans la même diversité de formes, de techniques et de genres que le long métrage : documentaire ou fiction, d'animation ou en prise de vues réelles, etc. À l'occasion de la Fête du court métrage, depuis trois ans la Scène Nationale d'Albi-Tarn et le Retour du Jeudi vous proposent une nouvelle sélection éclectique et surprenante de ces films trop peu diffusés.

La séance sera précédée d'une scène ouverte de slam, où chacun chacune pourra dire un texte de sa composition : puisque un slam, c'est un peu comme un court métrage verbal.



Jeudi 2 avril / 18h30

Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Olga, clown cherche son chien

Sur un air pas piqué des gaufrettes, Madame Olga se prend les pieds dans le tapis d'une scène et nous arrive comme un cheveu sur la soupe ! Avec elle : c'est Waterloo, c'est disco, c'est Acapulco, ce n'est pas du classique, et c'est les vacances ! Fraîche comme un chou-fleur, loin d'être au bout de son rouleau, Olga compte sur vous pour retrouver son chien, certes, mais pas que... Curieuse et romantique, méticuleuse et maladroite, Myriam Gauthier nous amuse, nous méduse, nous surprend et nous entraîne dans le petit théâtre de ses désirs, envies et rêves. C'est du clown de théâtre : la prouesse est de jongler avec l'émotion et de faire des pirouettes avec la vie ! Et cerise sur le pompon du gâteau, c'est drôle !





Jeudi 9 avril / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
C'est toujours la même chose,
création assistée par IA

Une metteuse en scène cherche à créer le spectacle qui pourra plaire à tout le monde dans la salle. Alors, elle suit un protocole de création bien huilé, aidée par une Intelligence Artificielle qui a le corps d'une machine à café, et qui veille à la neutralité et à l'efficacité de ce temps de création. Proposé par la compagnie de la Joyeuse Lucie Holl, ce spectacle de théâtre d'objets questionne l'apparition et l'utilisation des stéréotypes dans notre quotidien. Interactif, il se construit avec les propositions et les choix du public.

COMLOT SUR LE CAMPUS

16 & 17 avril

Programmation complète à venir :
univ-jfc.fr/culture/complot-sur-le-campus

Jeudi 16 avril

KaS Product, *légende électro cold*

KaS Product est issu du tourbillon des musiques électroniques post-punk des années 80, underground et novateur. Après un long silence du duo, puis une reformation, et le décès de Spatsz en 2019, l'iconique Mona Soyoc décide en 2021 de relancer ce groupe désormais mythique, sous la forme d'un power trio : chanteuse charismatique et guitariste, elle s'entoure de Pierre Corneau à la basse et Thomas Bouetel aux claviers et aux programmations. KaS Product revisite les classiques de son répertoire, réarrangés et boostés pour un résultat plus organique, aux côtés de titres inédits. Une collision féconde entre les audaces électroniques de la cold wave et les noires promesses electroclash du troisième millénaire.





Institut National
Universitaire
Champollion

Gratuit et ouvert à tous

Le bâtiment Pascal(e) Ambic :

Il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur rue Descartes, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

Merci

aux partenaires qui se sont associés à cette programmation : Studio La Lune Rouge – Sonphonor – Les Completeurs festifs – La Scène Nationale d'Albi-Tarn – les artistes et équipes techniques.

Contacts :

Programmation :

Jérôme Cabot - jerome.cabot@univ-jfc.fr

Régie & administration :

Charline Marcos - charline.marcos@univ-jfc.fr
univ-jfc.fr/leretourdujeudi

 [@leretourdujeudi.champollion](https://www.facebook.com/leretourdujeudi.champollion)

 [@le_retour_du_jeudi](https://www.instagram.com/le_retour_du_jeudi)

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

ALBI

Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université Champollion

Crédits photographiques : Clément Combes, Emmanuelle Margarita, Bartosch Salmanski, Pauline Le Goff

Conception Graphique : Pavillon Noir

