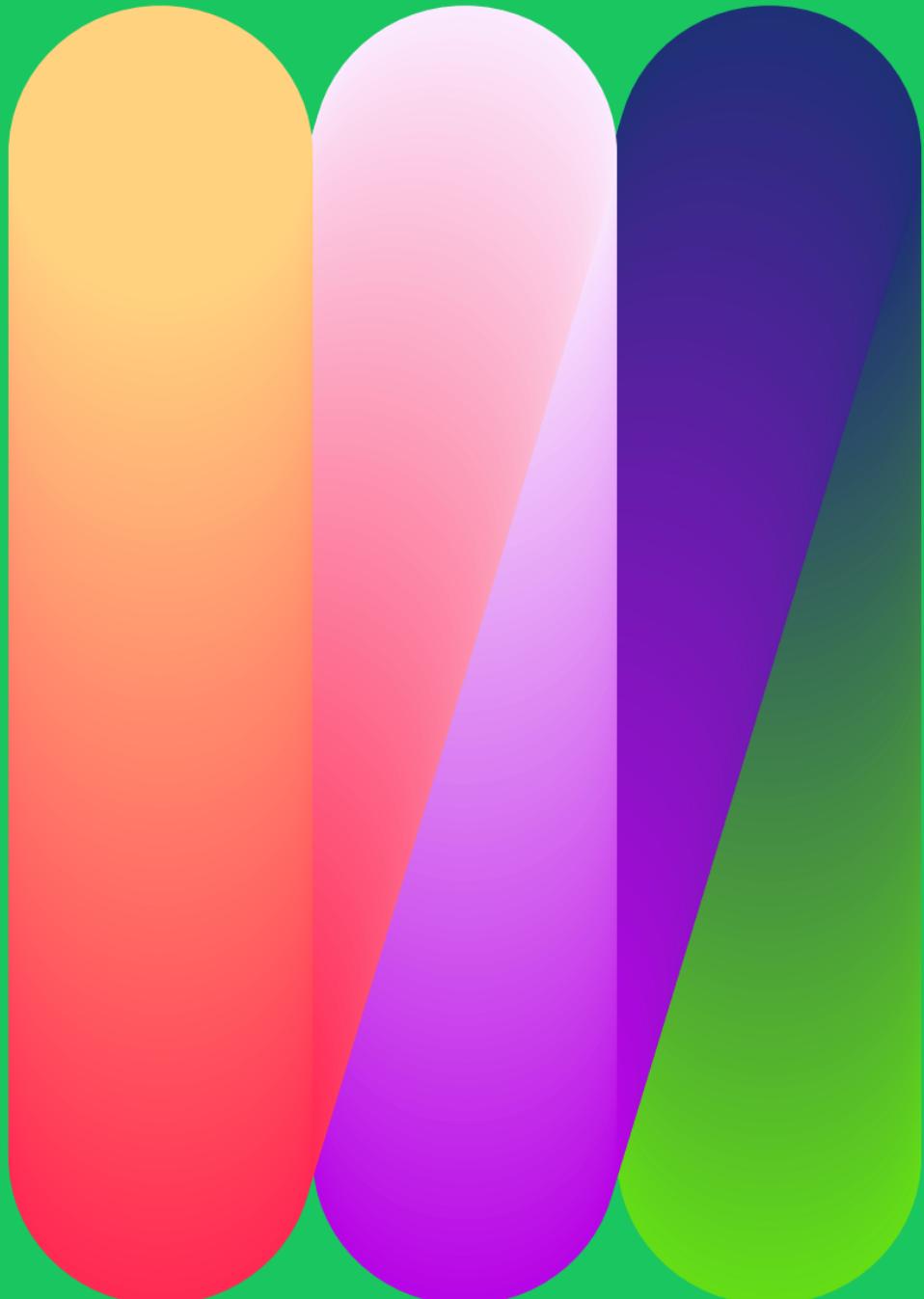


BIENNALE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

→ LITTÉRATURE EN LIVRES ET EN LIVE

9 > 20 mars 2026

tout public | Albi



BEC #1

PREMIÈRE BIENNALE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

CETTA PREMIÈRE ÉDITION EST LE FRUIT D'UNE BELLE ALLIANCE ENTRE LECTRICES FERVERENTES DE CLAUDINE GALEA : ELLE DOIT BEAUCOUP À LA CONFIANCE ET À LA VOLONTÉ DE NATHALIE BESANÇON, MARIE HALET, ALEXANDRA LECOURTOIS, MARIE CHÈVRE, KARIM GHIVATI ET MYRIAM BOTTO. POUR LEUR ENGAGEMENT, NOS PLUS VIFS REMERCIEMENTS S'ADRESSENT AUSSI AUX ÉQUIPES DE LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI-TARN, DE L'ADDA DU TARN, DE LA MÉDIATHÈQUE PIERRE-AMALRIC, DE L'AGENCE UNIQUE OCCITANIE CULTURE, DE L'ASSOCIATION MÉDIA-TARN, DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT-FOL DU TARN, À CELLES DE L'UNIVERSITÉ POUR TOUS, DE LA B.-U. D'ALBI ET DU SERVICE COMMUNICATION DE L'INU CHAMPOILLION, ET ENFIN À CELLES DE LA MÉDIATHÈQUE DE CASTRES-SIDOBRE ET DE LA LIBRAIRIE CLAIR-OBSCUR, AINSI QU'AUX SERVICES DE LA VILLE D'ALBI.

QUE SOIENT ICI REMERCIÉS LES DIFFÉRENTS SERVICES ET COMMISSIONS QUI SE SONT MOBILISÉS POUR RENDRE POSSIBLE CE FESTIVAL : L'INU CHAMPOILLION ET L'UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS, LE GROUPE DE RECHERCHE TCF ET LE LABORATOIRE LLA-CREATIS. NOUS REMERCIONS AUSSI TRÈS CHALEUREUSEMENT MATHIEU GRENET, AINSI QUE NOS COLLÈGUES CAMILLE BERTIN ET CLAIRE LOPES, VINCENT MARIN, MÉLANIE JORBA, ANOUK BOTTERO, JÉRÔME CABOT ET CAROLE HURTADO.

NOUS SALUONS L'ENGAGEMENT DES ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS DE LA LICENCE DE LETTRES ET DE L'ASSOCIATION TECCA QUI SE SONT VAILLAMMENT MOBILISÉS SUR PLUSIEURS ÉVÉNEMENTS.

ENFIN NOUS EXPRIMONS UNE IMMENSE GRATITUDE À CLAUDINE GALEA POUR SA GÉNÉROSITÉ.

ateliers

rencontres

expositions

spectacles

CONTACTS

SEVERINE.ABIKER@UNIV-JFC.FR

CYRIELLE.DODET@UNIV-JFC.FR

EDITO

La Biennale des Écritures Contemporaines est un nouveau rendez-vous dans l'agenda culturel de l'Albigeois et du Tarn. Elle installe résolument la recherche universitaire au cœur des territoires artistiques et littéraires d'aujourd'hui. Pendant quelques jours, elle va convier artistes, universitaires, lectrices et lecteurs de tous âges à une conversation collective et active, où confronter leurs approches, leurs idées et leur langage. Les uns révèleront leurs secrets de fabrications et leurs outils théoriques, les autres échangeront leurs engouements ou leurs perplexités, chacun à l'écoute des émotions et de l'intelligence des œuvres.

Le festival sera scandé par de nombreux moments de partage sensible, avec plusieurs propositions théâtrales, cinématographiques et sonores, à vivre ensemble comme autant de renouvellements des textes initiaux, autant de déplacements de nos lectures. Dans le même esprit, des ateliers invitent à mettre la main à la plume pour mieux saisir et éprouver les dynamiques de création comme le mouvement singulier d'une œuvre.

Comme la littérature est notre bien commun, comme la recherche est l'affaire de toutes et de tous, nous avons œuvré avec la complicité de professionnelles de la culture, animées par le même désir de faire vivre l'écriture dans et hors des livres, en privilégiant le dialogue, voire le débat, entre artistes, médiateur·ices, chercheur·e·s, et tous les lecteurs et lectrices que nous sommes.

Nous vous invitons chaleureusement à venir à la rencontre de l'œuvre de Claudine Galea, et à participer, comme vous le souhaiterez, à cette Biennale.

Séverine Abiker & Cyrielle Dodet



© Crédit Photo Jean-Louis Fernandez

TRAVERSER L'ŒUVRE DE CLAUDINE GALEA

Destinée à tous les publics (enfants, adolescents et adultes), l'œuvre de Claudine Galea s'est imposée pour cette première édition, parce qu'elle prend le parti de la diversité et se décline en roman, en texte théâtral, en album, en fiction radiophonique ou chorégraphique. Dans ces multiples formes littéraires, elle questionne la façon dont la culture nous construit : l'incidence des images médiatiques, des récits patrimoniaux, et l'impact des histoires que l'on se raconte, par exemple le récit familial avec ses légendes et ses ombres. Dans un style sobre, minutieux, d'une grande sensibilité - et non dépourvu d'humour -, Claudine Galea fouille les moments charnières de l'existence, les manières d'affronter nos contradictions intimes et l'imprévu de nos affects. Pour elle, écrire, c'est également créer à plusieurs et s'ouvrir à d'autres esthétiques : ainsi, certains de ses textes s'allient à l'image fixe, et d'autres s'incarnent à la scène et à l'écran, offrant des lectures chaque fois renouvelées.

DU 3 AU 6 MARS

DE 14H30 À 17H30

Stage d'écriture avec Clara Petazzoni

atelier

Stage d'écriture autour de l'album *Au Pays de Titus* de Claudine Galea et Goele Dewanckel, adapté pour la scène par l'autrice sous le titre *Après grand, c'est comment ?*

Cet atelier est conçu par l'association d'éducation au cinéma et aux médias Média-Tarn et soutenu par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) dans le cadre de sa mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique dès le plus jeune âge.

	MÉDIATHÈQUE DE CASTRES-SIDOBRE
	GRATUIT SUR INSCRIPTION
	(05 63 62 41 60)
	ENFANTS DE 8 À 12 ANS

de la Région Occitanie, de la DRAC Occitanie, du CNC et en partenariat avec ALCA - Agence livre, cinéma & audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine et les réseaux de salles, l'ACREAMP, l'ACCILR et CINA.

	BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
	INU CHAMPOLLION
	ENTRÉE LIBRE TOUT PUBLIC

9 MARS 19H30

Impro avec l'association TECCA

spectacle

La troupe de théâtre des étudiant·e·s d'Albi propose une soirée d'improvisations et variations inspirées par les œuvres de Claudine Galea.

	INU CHAMPOLLION
	BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
	ENTRÉE LIBRE TOUT PUBLIC

DU 9 AU 13 MARS

DE 8H À 18H30

Sur le tournage du film *Serre moi fort* de Mathieu Amalric

exposition

Avec *Serre moi fort* (2021), Mathieu Amalric réalise une adaptation de la pièce *Je reviens de loin* de Claudine Galea. Ce making-off photographique dévoile des images du tournage, prises par Roger Arpajou, Charles Paulicevich et Christophe Offret.

Cette exposition est proposée par Occitanie Culture, grâce au soutien

10 MARS 16H

Chavirer le conte

atelier d'écriture

Dans le cadre de cet atelier d'écriture, nous puiserons un matériau dramatique dans l'univers du conte, du mythe ou de l'épopée pour chavirer le conte, explorer ses zones creuses, ébranler ses nervures autour d'un personnage et de sa voix. Pour passer du conte au théâtre, l'on s'inspirera des adaptations libres (urbaines, féministes, contemporaines...) de Claudine Galea, comme les réécritures subversives de certains contes (*Blanche Neige foutue forêt*, *Au bois, Petite Poucette*) ou récits (*Trois fois Ulysse*). L'atelier est animé par Carole Hurtado.

Un atelier d'écriture réservé aux adhérents de l'Université pour Tous du Tarn est proposé également à 13h30, à l'INU Champollion, campus d'Albi, salle JJ135. Renseignements : 05 63 38 13 95

	BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE SALLE 104
	GRATUIT LIMITÉ À 15 PERSONNES
	RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : animation-bu-albi@listes.univ-jfc.fr
	TOUT PUBLIC DURÉE 2H

11 MARS 10H30

Croc'histoires

lectures et atelier

Les étudiantes et étudiants de lettres de l'INU Champollion lisent *Tu t'appelles qui ?* de Claudine Galea. Lecture suivie d'un atelier créatif autour de l'album animé par l'équipe du Pôle jeunesse de la Médiathèque.

	MÉDIATHÈQUE PIERRE-AMALRIC
	1 ^{ER} ÉTAGE
	SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA
	MÉDIATHÈQUE OU AU 05 63 76 06 10

ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS

11 MARS 18H

Lire, écouter, partager

lectures interactives

Les étudiants en licence de lettres donnent voix à des textes de Claudine Galea pour une immersion vibrante dans son œuvre. Vous pourrez bien sûr les écouter, mais aussi lire vous-même des extraits que vous choisirez sur place ou en amont du rendez-vous. Une belle occasion de découvrir – ou redécouvrir – une autrice qui explore avec

finesse l'intime, la mémoire et nos façons de co-habiter le monde.

	MÉDIATHÈQUE PIERRE-AMALRIC
	SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA
	MÉDIATHÈQUE OU AU 05 63 76 06 10

12 MARS 12H30

Ça ne passe pas (2023)

écoute partagée

Ça ne passe pas a été écrit à partir d'entretiens réalisés avec des femmes-marins, devenues sauveteuses.

Inspirée de ces témoignages, cette fiction nous permet d'entendre et de ressentir la réalité des interventions réalisées en Méditerranée pour porter secours aux personnes en détresse. Une fiction sonore de Claudine Galea, réalisée par Laurence Courtois pour France Culture.

	INU CHAMPOLLION
	BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
	ENTRÉE LIBRE TOUT PUBLIC

12 ET 13 MARS
Ateliers de traduction « à l'envers »

atelier

Sous la conduite d'un traducteur ou d'une traductrice, vous serez invités à retraduire l'extrait d'une œuvre de Claudine Galea vers le français, sa langue

initiale. À la fin de ce processus, la comparaison des résultats avec le texte original permettra de débattre des enjeux d'une traduction littéraire.

Trois ateliers sont proposés, en anglais (avec Anouk Bottero, le 12 mars à 14h, salle JJ135), italien (avec Mélanie Jorba, le 12 mars à 15h, salle JJ232) et espagnol (avec Vincent Marin, le 13 mars à 9h15, salle JJ135) - voir la brochure 2025-26 de l'UPTT.

	UNIVERSITÉ POUR TOUS DU TARN
	CAMPUS D'ALBI
	TARIF UNIQUE : 12 EUROS
	RÉSERVÉ AUX ADHÉRENTS DE L'UPTT

12 MARS 18H

« Créer la résonance : à l'écoute des textes de Claudine Galea »

café littéraire

Présentation d'ouvrages de Claudine Galea, illustrée par des extraits sonores. Nous prêterons attention à la manière d'entrecroiser les voix, les récits et les souvenirs, pour révéler la force des fictions : l'écho qu'elles trouvent dans notre vie, et leur pouvoir de « changer la vie ». Rencontre animée par Séverine Abiker (INU Champollion d'Albi).

	MÉDIATHÈQUE PIERRE AMALRIC
	SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA
	MÉDIATHÈQUE OU AU 05 63 76 06 10
	PUBLIC ADULTE

13 MARS

18H30

Karaoké littéraire

lectures interactives et musicales

Un rendez-vous littéraire original pour découvrir la riche bibliographie de Claudine Galea. Les chansons qui traversent ses pièces et ses romans vont introduire et rythmer la présentation des œuvres. Au micro, ce sont les étudiant.e.s de Lettres de l'INU Champollion qui se relaient pour vous présenter leur coup de cœur ou lire leur extrait préféré. Mais chacun ne dispose que de 3 mn pour convaincre avant que la musique ne reprenne !

	LIBRAIRIE CLAIR-OBSCUR
	ENTRÉE LIBRE TOUT PUBLIC
	RENSEIGNEMENTS À LA LIBRAIRIE
	OU AU 05 63 38 46 86

DU 16 AU 20 MARS

Sur le tournage du film Serre moi fort de Mathieu Amalric

exposition

Avec *Serre moi fort* (2021), Mathieu Amalric réalise une adaptation de la pièce *Je reviens de loin* de Claudine Galea. Ce making-off photographique dévoile des images du tournage, prises Roger Arpajou, Charles Paulicevich et Christophe Offret.

Cette exposition est proposée par Occitanie Culture, grâce au soutien

de la Région Occitanie, de la DRAC Occitanie, du CNC et en partenariat avec ALCA – Agence livre, cinéma & audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine et les réseaux de salles, l'ACREAMP, l'ACCILR et CINA.

	CINÉMA SALLE ARCÉ DE LA SN ALBI-TARN
	ENTRÉE LIBRE TOUT PUBLIC
	RENSEIGNEMENTS SUR PLACE
	OU AU 05 63 38 55 62

travail de Claudine Galea : l'écriture du rythme, l'expérimentation à la scène, le « corps à corps » avec les acteurs.

	MÉDIATHÈQUE PIERRE AMALRIC
	AUDITORIUM
	ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

17 MARS

15H30

« Claudine Galea romancière »

conférence

Conférence inaugurale du colloque « Claudine Galea : gestes d'écriture » par Arno Bertina, romancier et titulaire de la chaire artistique à l'École des hautes études en sciences sociales de Paris.

	MÉDIATHÈQUE PIERRE AMALRIC
	AUDITORIUM
	ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

17 MARS 18H30

Amours sourdes de Clara Petazzoni, suivi de Serre moi fort de Mathieu Amalric

soirée cinéma

Soirée présentée par Karim Ghiyati (Directeur cinéma et audiovisuel, L'Agence unique Occitanie Culture).

Amours sourdes (2022). Amélie, adolescente introvertie, vit avec sa sœur aînée, Constance, poétesse qui cherche à percer dans le milieu de la fiction radio. Sa vie est soudain bouleversée à l'annonce du déménagement de sa sœur, alors même qu'Amélie est renvoyée du lycée pour deux jours. *Serre moi fort* (Les films du Poisson, avec le soutien de la région Occitanie), d'après *Je reviens de loin* de Claudine Galea. Clarisse quitte le domicile conjugal, laissant son mari Marc élever seul leurs deux enfants. Ça semble être l'histoire d'une femme qui s'en va.

	CINÉMA SALLE ARCÉ DE LA SN ALBI-TARN
	RÉSERVATION SUR PLACE
	OU AU 05 63 38 55 62

17 MARS

16H15

« Traduire le théâtre de Claudine Galea »

conférence

Dans sa conférence, Cristina Vinuesa Muñoz, chercheuse à l'Université de Madrid, traductrice et metteuse en scène, développera une réflexion sur trois aspects du

DU 17 AU 19 MARS

colloque

« Claudine Galea : gestes d'écriture »



INU CHAMPOLLION | AMPHITHÉÂTRE B. PRADIN | MM017



ENTRÉE LIBRE

MARDI 17 MARS

Médiathèque Pierre Amalric

15H30 « Claudine Galea romancière »

- Arno Bertina, romancier,
EHESS chaire artistique, Paris

16H15 « Traduire le théâtre

de Claudine Galea : une écriture du rythme,
une expérience depuis la scène, un corps
à corps avec les acteurs »

- Cristina Vinuesa Muñoz, chercheuse,
traductrice et metteuse en scène,
Universidad complutense, Madrid

MERCREDI 18 MARS

INU Champollion

9H30 « Radiographie d'un espace d'écriture : étude de l'atelier de création de Claudine Galea »

- Thibault Faynert, Université de Poitiers, FoReLLIS

10H « Variations sur le thème de la tragédie des routes migratoires maritimes »

- Esther Laso y León, Universidad de Alcalá, Madrid

14H « Lier, lisser, tramer : écrire avec »

- Claire Olivier, Université de Limoges, EHIC

14H30 « Incantations-incarnations-vocalité : à l'écoute de *Sept vies de Patti Smith* et *Le corps plein d'un rêve* »

- Julien Botella, Université Toulouse
Jean-Jaurès, LLA-Creatis

15H « Du manque à l'image. Devenirs intermédiaux de *Je reviens de loin à Serre moi fort* »

- Arnaud Maïsetti, Aix-Marseille Université



JEUDI 19 MARS

INU Champollion

10H « *“il n'y a pas de genre à je t'aime” : (a)morphose de l'amour dans les romans illustrés de Claudine Galea* »

- Laura Lahaye Vantroyen, Université Paul-Valéry Montpellier, Rirra 21

10H30 « *En découdre : voix et image maternelles dans les romans de Claudine Galea* »

- Jérémie Majorel, Université Paris Nanterre, CSLF – OEC

11H15 **Remix – LANGUE**

- avec Thibault Faynert, Marie Saint Martin, et Julien Botella

14H « *Ecrire pour et sur l'enfance. Les albums de Claudine Galea : iconotexte et poétique du métissage* »

- Christiane Connan-Pintado, Université Montaigne Bordeaux, telem

14H30 « *Voix féminines dans le théâtre de Claudine Galea : du dramatique au politique, par les brisures du silence* »

- Marie Saint Martin, Sorbonne Université, Paris, CRLC / Université de Rouen, CéRédil

15H45 **Remix – IMAGE**

- avec Laura Lahaye Vantroyen, Arnaud Maïsetti et Jérémie Majorel

16H30 *Carte blanche à Clara Petazzoni, cinéaste et documentariste, et à Claudine Galea*

17H30 « *La question ultime* »

- Anibal Tobac, Albi

Manifestation scientifique organisée par l'INU Champollion, avec le soutien de l'Université Toulouse Jean-Jaurès, LLA-Creatis, l'Institut Universitaire de France, l'Université Paul-Valéry de Montpellier (Rirra 21).

18 MARS

11H

Au bois (2023)

écoute partagée

Une petite fille, sa mère, un bois, un loup, des chasseurs, c'est bien le conte du *Petit Chaperon rouge* que Claudine Galea réveille dans cette fiction sonore, mais cette version sans concession s'ancre dans notre époque, pour révéler la puissance toujours à l'œuvre des pulsions et l'ambivalence des désirs. Une fiction sonore de Claudine Galea, réalisée par Laurence Courtois pour France Culture, musique de Lazare Boghossian.

	INU CHAMPOLLION
	AMPHITHÉÂTRE B. PRADIN MM017
	ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
	DES PLACES DISPONIBLES
	À PARTIR DE 13 ANS

18 MARS

17H

« D'un geste (à) l'autre : porter le texte à l'écran, à la scène, à la radio »

conférence

Table ronde animée par Cyrielle Dodet (INU Champollion d'Albi) et par Arnaud Maisetti (Aix-Marseille Université) avec les cinéastes Mathieu Amalric et Clara

Petazzoni, la réalisatrice radio Laurence Courtois et la metteuse en scène Sophie Lahayville, pour une conversation sur les mobiles et les formes des différentes adaptations programmées au cours de la Biennale.

	SCÈNE NATIONALE D'ALBI-TARN
	SALLE HAUTE
	ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
	DES PLACES DISPONIBLES

18 MARS

19H

Fake de Claudine Galea (2019), mise en scène Emilie Lafarge, Cie Le Feu au Lac

spectacle

Deux meilleures amies, lycéennes, se parlent plusieurs dizaines de fois par jour, en ligne, au téléphone, s'invitent l'une chez l'autre. L'une rêve de garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais avec lequel elle communique sur les réseaux sociaux, la seconde la conseille. Que devient l'amitié fusionnelle de deux adolescentes quand l'amour surgit ? Qu'est-ce que l'amour quand il est pris au piège des mots ?

	SCÈNE NATIONALE D'ALBI-TARN
	GRANDE SALLE
	INFORMATIONS, TARIFS ET RÉSERVATION
	SUR PLACE OU AU 05 63 38 55 56
	À PARTIR DE 13 ANS

19 MARS

16H30

Carte blanche à Clara Petazzoni et Claudine Galea

conférence

Clara Petazzoni est cinéaste et documentariste. Après avoir adapté un récit de Claudine Galea dans le court-métrage *Amours sourdes*, elle travaille actuellement sur un documentaire consacré à l'autrice. Toutes deux présenteront ce projet en cours, élaboré au fil de rencontres régulières, où se croisent leurs deux itinéraires artistiques.

 INU CHAMPOLLION

AMPHITHÉÂTRE B. PRADIN | MM017

 ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE

DES PLACES DISPONIBLES

19 MARS

18H30

Lear for real de Claudine Galea

spectacle

Un texte inédit, une lecture mise en jeu, une discussion autour du processus de création littéraire et scénique avec Claudine Galea, Sophie Lahayville, Laurent Ziserman.

 INU CHAMPOLLION

FOYER BÂTIMENT PASCAL(E) AMBIC

 ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE

DES PLACES DISPONIBLES

 RENSEIGNEMENT RÉSERVATION :

cyrielle.dodet@univ-jfc.fr

 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS

20 MARS

10H30

BEC fin

impromptu

Restitution festive et free style des ateliers scolaires et propositions artistiques estudiantines.

 INU CHAMPOLLION

FOYER BÂTIMENT PASCAL(E) AMBIC

 PUBLIC ÉTUDIANT

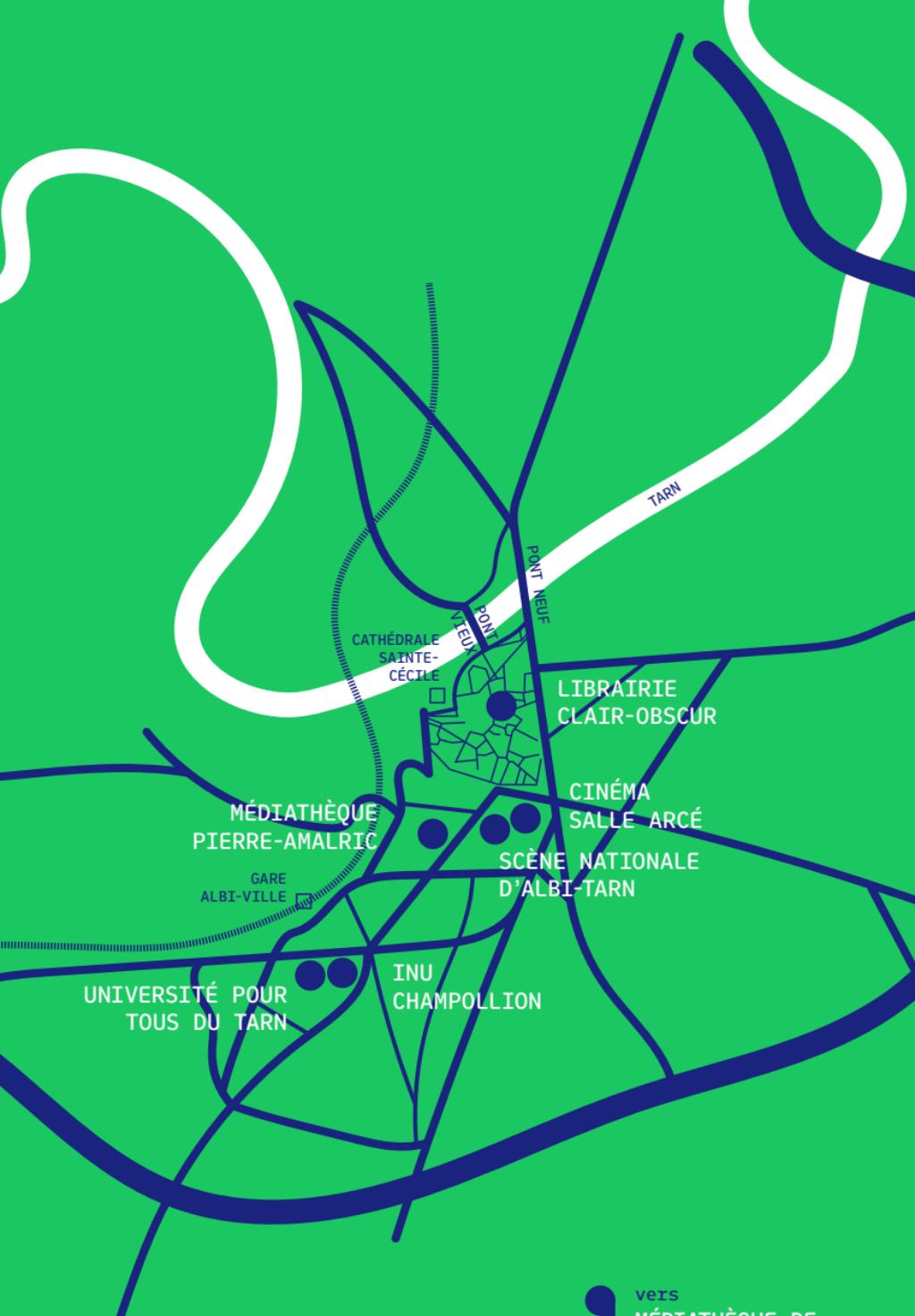


Spectacles et ateliers proposés dans les écoles et les collèges dès l'automne 2025

- **Tournée spectacle *L'Heure blanche, Cie Rumeur des vents* : 4 représentations, du 6 au 10 octobre, pour 24 classes de primaire du Tarn.**
- **Atelier-stage d'écriture avec Clara Petazzoni** à partir et autour de l'album *Au Pays de Titus* en CM à l'école Victor Hugo de Graulhet, du 9 au 13 mars.
- **Programme « Les classiques du contemporain » du CM2 à la 5^e** : parcours de découverte traversant les œuvres de plusieurs auteurs, dont Claudine Galea, et animation pédagogique pour les enseignants des classes inscrites.
- **Parcours découverte ou parcours approfondi « Toutes et tous au théâtre » pour les classes de 4^è-3^è** : sur le thème des maux de l'adolescence, avec les pièces *Fake* et *Noircisse* de Claudine Galea et *Mon Corps vif* de Sophie Merceron (inclus le spectacle *Fake* à la SNA).
- **Atelier d'écriture au long cours avec Clara Petazzoni en classe de 4^è** aux collèges de Dourgne et de Réalmont : autour de *Noircisse* de Claudine Galea.
- **Atelier d'écriture** à partir de quelques œuvres de Claudine Galea, animé par les étudiants de la licence de lettres, en classe de 1^{ère} HLP au lycée Bellevue d'Albi le 10 mars.
- **Lectures partagées** autour de *Après grand c'est comment ?* de Claudine Galea en CE2-CM1 à l'école Aubrac d'Albi, rencontre animée par Annie Maté et les étudiants de la licence de lettres, le 17 mars.

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui ont porté ces propositions pour le public scolaire : l'Adda du Tarn, la Scène Nationale d'Albi, La Ligue de l'enseignement-FOL 81, et Média-Tarn.

atelier	STAGE D'ÉCRITURE AVEC CLARA PETAZZONI	DU 3 AU 6 MARS DE 14H30 À 17H30	MÉDIATHÈQUE DE CASTRES- SIDOBRE
exposition	SUR LE TOURNAGE DU FILM <i>SERRE MOI FORT</i> DE MATHIEU AMALRIC	DU 9 AU 13 MARS DE 8H À 18H30	INU CHAMPOILLION
spectacle	IMPRO AVEC L'ASSOCIATION TECCA	9 MARS 19H30	INU CHAMPOILLION
atelier d'écriture	CHAVIRER LE CONTE	10 MARS 16H	INU CHAMPOILLION
lectures et atelier	CROC'HISTOIRES	11 MARS 10H30	MÉDIATHÈQUE PIERRE- AMALRIC
lectures interactives	LIRE, ÉCOUTER, PARTAGER	11 MARS 18H	MÉDIATHÈQUE PIERRE- AMALRIC
écoute partagée	ÇA NE PASSE PAS (2023)	12 MARS 12H30	INU CHAMPOILLION
atelier	ATELIERS DE TRADUCTION « À L'ENVERS »	12 ET 13 MARS	UNIVERSITÉ POUR TOUS DU TARN
café littéraire	« CRÉER LA RÉSONNANCE : À L'ÉCOUTE DES TEXTES DE CLAUDINE GALEA »	12 MARS 18H	MÉDIATHÈQUE PIERRE AMALRIC
lectures interactives et musicales	KARAOKÉ LITTÉRAIRE	13 MARS 18H30	LIBRAIRIE CLAIR- OBSCUR
exposition	SUR LE TOURNAGE DU FILM <i>SERRE MOI FORT</i> DE MATHIEU AMALRIC	DU 16 AU 20 MARS	CINÉMA SALLE ARCÉ
conférence	« CLAUDINE GALEA ROMANCIÈRE »	17 MARS 15H30	MÉDIATHÈQUE PIERRE AMALRIC
conférence	« TRADUIRE LE THÉÂTRE DE CLAUDINE »	17 MARS 16H15	MÉDIATHÈQUE PIERRE AMALRIC
soirée cinéma	AMOURS SOURDES DE CLARA PETAZZONI, SUIVI DE <i>SERRE MOI FORT</i> DE MATHIEU AMALRIC	17 MARS 18H30	CINÉMA SALLE ARCÉ
colloque	« CLAUDINE GALEA : GESTES D'ÉCRITURE »	DU 17 AU 19 MARS	INU CHAMPOILLION
écoute partagée	AU BOIS (2023)	18 MARS 11H	INU CHAMPOILLION
conférence	« D'UN GESTE (À) L'AUTRE : PORTER LE TEXTE À L'ÉCRAN, À LA SCÈNE, À LA RADIO »	18 MARS 17H	SCÈNE NATIONALE D'ALBI-TARN
spectacle	FAKE DE CLAUDINE GALEA (2019), MISE EN SCÈNE EMILIE LAFARGE, CIE LE FEU AU LAC	18 MARS 19H	SCÈNE NATIONALE D'ALBI-TARN
conférence	CARTE BLANCHE À CLARA PETAZZONI ET CLAUDINE GALEA	19 MARS 16H30	INU CHAMPOILLION
spectacle	LEAR FOR REAL DE CLAUDINE GALEA	19 MARS 18H30	INU CHAMPOILLION
impromptu	BEC FIN	20 MARS 10H30	INU CHAMPOILLION



**NOUS
RENCONTRER .**

BEC #1



Institut National
Universitaire
Champollion



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



COMMUNAUTE
D'AGGLOMERATION
DE L'ALBigeois



Salle Nationale
d'Albi



UNIVERSITÉ
POUR TOUS
DU TARN

