



SYLLABUS

Présentation par Unités d'Enseignement

Licence LANGUES LITTÉRATURES, CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES – LLCER

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES

PARCOURS-TYPE : ANGLAIS
Année Universitaire 2019-2020

Accréditation 2016-2020

(juin 2019- version définitive)



Institut National
Universitaire
Champollion

TABLE DES MATIÈRES

Grammaire	4
Traduction (semestre 1)	5
Panorama Littérature	6
Panorama Civilisation	7
Argumentation	8
Littérature française (UE de découverte Lettres)	9
Littérature comparée (UE de découverte Lettres)	10
Panorama Littérature (UE de découverte Espagnol)	11
Panorama Civilisation (UE de découverte Espagnol)	12
Renforcement grammatical (UE de découverte Italien - S1)	13
Panorama Littérature et civilisation (UE de découverte Italien - S1)	14
Construire un parcours de formation (PPP1)	15
Linguistique (semestre 2)	16
Expression – Traduction, Oral (semestre 2)	17
Littérature (semestre 2)	18
Civilisation (semestre 2)	19
Devenir étudiant (DICE)	20
Anthologie poétique et cinéma (Orientation Centrée)	21
Langue ancienne (latin) et linguistique (Orientation Lettres)	22
Thème, Version, Oral (Orientation Espagnol)	23
Renforcement grammatical (Orientation Italien – S2)	24
Littérature et civilisation (Orientation Italien – S2)	25
Culture et compétences numériques	26
Linguistique (semestre 3)	27
Traduction (semestre 3)	28
Littérature (semestre 3)	29
Civilisation (semestre 3)	31
Culture et patrimoine (Semestre 3)	33
Atelier d'écriture (Creative writing) et Libertés fondamentales (Orientation Centrée)	34
Langue ancienne (latin) et linguistique (Orientation Lettres)	35
Thème, Version (Orientation Espagnol)	36
Développement de l'enfant et de l'adolescent (S3)	37
Atelier de langue française (S3 et S5)	38
Mathématiques (S3 et S5)	39
Linguistique - Stylistique	40
Expression – Traduction, Oral (semestre 4)	41
Littérature (semestre 4)	42
Ouvrage obligatoire : AUCUN. Un dossier sera distribué par l'enseignant.	42
Civilisation (semestre 4)	43
Stage « Métiers des langues »	45

Introduction à l'analyse du spectacle vivant - Civilisation Commonwealth (Orientation Centrée)	46
Littérature générale : Littérature XVIe-XVIIIe siècles et Littérature XIXe-XXe siècles (Orientation Lettres)	48
Thème, Version, Oral (Orientation Espagnol)	50
Histoire, géographie, histoire des arts, instruction civique et morale (S4)	51
Sciences et technologies (S4)	52
Linguistique (semestre 5)	53
Expression – Traduction, Oral (semestre 5)	55
Littérature (semestre 5)	56
Civilisation (semestre 5)	57
Introduction à la recherche	58
Poésie et/ou littérature en vers – Sociolinguistique (Orientation Centrée)	59
Sociologie de la littérature et esthétique de la réception (Orientation Lettres)	61
Littérature comparée (Orientation Lettres)	63
Civilisation espagnole (Orientation Espagnol)	64
Civilisation hispano-américaine (Orientation Espagnol)	65
Psychologie de l'éducation (S5)	67
Didactique de la littérature jeunesse (S5)	68
Linguistique (semestre 6)	69
Expression – Traduction, Oral (semestre 6)	70
Littérature (semestre 6)	71
Civilisation (semestre 6)	72
Culture et patrimoine (Semestre 6)	73
Philologie - William Shakespeare : du texte à La scène (Orientation Centrée)	74
Sociologie de la littérature et esthétique de la réception (Orientation Lettres)	76
Linguistique : stylistique (Orientation Lettres)	77
Littérature espagnole (Orientation Espagnol)	78
Littérature hispano-américaine (Orientation Espagnol)	79
Défis scientifiques en école primaire (S6)	80
Stage pré-professionnel en école (S6)	81
Langue et culture ⇒ cf. Syllabus Langues et Culture 2016-2020	82

Grammaire

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG11F0P	Grammaire	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Pauline Levillain	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Anglais	L1	1	1

Mots-clés (RNCP)

CM Grammaire
TD Thème Grammatical

Compétences (RNCP)

Perfectionner ses compétences linguistiques par la maîtrise des fondamentaux de grammaire anglaise. Pratiquer la traduction (du français vers l'anglais) à visée linguistique.

Contenu (MATIERES)

Maîtrise des points essentiels de grammaire relatifs au domaine verbal (révision des temps, des aspects et modalités) et au domaine nominal (détermination, complémentation).

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Grammaire (à confirmer en début d'année)

BRASART, Charles. *L'Essentiel de la grammaire anglaise*. Armand Colin, 2015.

HUDDLESTON, Rodney, PULLUM, Geoffrey. *A Student's Introduction to English Grammar*. Cambridge, 2009.

LE PRIEULT, Henri. *Grammaire progressive de l'anglais*. Belin, 1999.

MALAVIEILLE, Michèle, ROTGE, Wilfrid. *Maîtriser la grammaire anglaise*. Hatier, 2013.

Thème grammatical

Un dictionnaire bilingue, dans une édition aussi récente que possible, du type *Robert & Collins Senior*, la version CD-ROM (*Le Grand Robert & Collins Électronique*) est excellente.

BOUSCAREN, Christian, MOUNOLOU, Alain, REY, Jean. *Le Mot et l'Idée Anglais 2*. Ophrys, 2012.

RIVIERE, Claude. *Exercices commentés de grammaire anglaise*, vol. 1. Ophrys, 2011.

ROTGE, Wilfrid, MALAVIEILLE, Michèle, MUTCH, George. *Exercices de thème grammatical anglais*. PUF, 2013.

Traduction (semestre 1)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG12F0P	Traduction	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Joséphine Gadea	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Anglais	L1	1	2

Mots-clés (RNCP)

Traduction
S'exprimer avec justesse en français

Compétences (RNCP)

Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux.

Contenu (MATIERES)

Version et Expression française
Projet tutoré : extension de vocabulaire

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		50	50	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Version :
GRELLET Françoise. *Initiation à la version anglaise*. Paris : Hachette Supérieur 2014.

Panorama Littérature

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG13F0M	Panorama Littérature	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Emeline Jouve	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER Ang	Tous	L1	1	3
Mut.	ALL	LLCER Esp	UE de découverte Anglais	L1	1	6
Mut.	ALL	Lettres	UE de découverte Anglais	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Roman UK - Roman US
Introduction aux mouvements littéraires anglo-saxons

Compétences (RNCP)

Identifier les différents mouvements littéraires anglo-saxons.
Définir les caractéristiques des mouvements et genres littéraires.

Contenu (MATIERES)

Panorama Roman UK - Panorama Roman US

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
8	16			60	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

OUVRAGE OBLIGATOIRE :

Castex, Peggy, and Alain Jumeau. *Les Grands Classiques De La Littérature Anglaise et Américaine*. Paris: Hachette Supérieur, 1992.

REFERENCES :

Histoire de la littérature américaine, Pierre Lagayette
Anthologie de la littérature américaine, Daniel Royot, Jean Beranger, Yves Carlet, Kermit Vanderbilt
Anthologie de la littérature anglophone, Françoise Grellet
Anthologie de la littérature anglaise, François Laroque, Alain Morvan

Panorama Civilisation

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG14F0M	Panorama Civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cynthia Boyer	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER Ang	Tous	L1	1	4
Mut.	ALL	LLCER Esp	UE de découverte Anglais	L1	1	6
Mut.	ALL	Lettres	UE de découverte Anglais	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Civilisation, Etats-Unis, Royaume Uni

Compétences (RNCP)

Savoir :

L'histoire et l'évolution du Royaume Uni et des Etats-Unis, de leur création jusqu'à nos jours.

Savoir-faire :

Lire, comprendre et analyser des textes d'actualité sur la vie quotidienne provenant de la presse anglo-saxonne, les mettre en contexte, et répondre à des questions sur ces textes en anglais.

Contenu (MATIERES)

Civilisation américaine - civilisation britannique

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
8	16			60	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

JOHN, Peter, LURBE, Pierre, *Civilisation britannique*, Paris : Hachette Supérieur.

PAUWELS Marie-Christine, *Civilisation des États-Unis*, Paris : Hachette Supérieur.

O'DRISCOLL, J. *Britain, The Country and its People: an Introduction for Learners of English*. Oxford, O.U.P., 1997.

MAUK, David et John OAKLAND. *American Civilization. An Introduction*. New York and London: Routledge, 1995.

Argumentation

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG15F0P	Argumentation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Pauline Levillain	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L1	1	5

Mots-clés (RNCP)

Oral - Expression - Compréhension - Argumentation

Compétences (RNCP)

S'exprimer avec aisance et fluidité avec un vocabulaire varié
Comprendre des interlocuteurs natifs avec des accents standards
Argumenter en littérature et civilisation

Contenu (MATIERES)

Oral : Conversation et compréhension
Argumenter en littérature et civilisation

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Bernas, Gaudin, Poirier, *Le document de civilisation britannique. Lecture, analyse, commentaire*. Paris : Ophrys, 2000.
Glorieux, Jean. *Le Commentaire Littéraire Et L'explication De Texte : Pour La Préparation Aux Plp, Plpa, Cafep Et Capes*. Paris : Ellipses, 2007.
Gouvard, Jean-Michel. *De L'explication De Texte Au Commentaire Composé*. Paris : Ellipses, 2015.
Merlin-Kajman, Hélène. *La Dissertation Littéraire*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2009.

Littérature française (UE de découverte Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET11FOM	Littérature française	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Barbara Métais-Chastanier	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L1	1	1
Mut.	ALL	LLCER	Anglais (UE de découverte Lettres)	L1	1	6
Mut.	ALL	LLCER	Espagnol (UE de découverte Lettres)	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Analyse ; Culture littéraire et générale ; Synthèse

Compétences (RNCP)

- Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire.
- Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales.

Contenu (MATIERES)

Étude d'œuvres et apprentissage des méthodologies propres à l'analyse de texte sur des œuvres classiques.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	6			56	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Denis Diderot, *Jacques Le Fataliste et son maître*, Folio, Gallimard.

Louis Aragon, *Les cloches de Bâle*, Folio, Gallimard.

Lectures complémentaires

Jean Ristat, Aragon, « commencez par me lire », Découvertes Gallimard, 1997.

Béatrice Didier, *Jacques le fataliste et son maître de Diderot*, Gallimard, coll. Foliothèque, 1998.

Littérature comparée (UE de découverte Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET12FOM	Littérature comparée	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Barbara Métais-Chastanier	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L1	1	2
Mut.	ALL	LLCER	Anglais (UE de découverte Lettres)	L1	1	6
Mut.	ALL	LLCER	Espagnol (UE de découverte Lettres)	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Analyse comparatiste ; Culture littéraire et générale ; dissertation thématique et le commentaire comparatiste

Compétences (RNCP)

- Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales.
- Capacité à organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information.

Contenu (MATIERES)

Étude d'œuvres et apprentissage des méthodologies propres à l'analyse comparatiste. « Le bourgeois à l'heure du crime – devenir théâtral d'un type social dans les dramaturgies de Jean Genet, Pier Paolo Pasolini et Harold Pinter ». Le cours étudiera la manière dont les dramaturgies de Genet, Pinter et Pasolini se saisissent d'un archétype social et littéraire - le bourgeois - et en altèrent la représentation. Les modalités et les finalités de ce traitement dramatique constitueront le fil directeur de notre parcours.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	6			56	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Genet, Jean, *Les Bonnes*, Folio.
 Pasolini, Pier Paolo, *Porcherie*, dans Pier Paolo Pasolini, *Théâtre*, Babel, 1995.
 Pinter, Harold, *L'Amant*, Gallimard, NRF, 1967.

Panorama Littérature (UE de découverte Espagnol)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP13F0M	Panorama Littérature	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
M. Desmas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER Esp	Tous	L1	1	3
Mut.	ALL	LLCER Ang	UE de découverte Espagnol	L1	1	6
Mut.	ALL	Lettres	UE de découverte Espagnol	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Littérature – Espagne – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

Analyser un énoncé ou un document littéraire ou historique en tenant compte de son contexte historico-culturel
--

Contenu (MATIERES)

Le cours propose un panorama de la littérature espagnole et hispano-américaine, des origines au XXI ^e siècle.
--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
24				60	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Littérature Espagne :</p> <p>La bibliographie sera précisée au premier cours.</p> <p>Littérature Amérique Latine :</p> <p>Une anthologie de textes sera distribuée en début de semestre.</p>

Panorama Civilisation (UE de découverte Espagnol)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP14F0M	Panorama Civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER Esp	Tous	L1	1	4
Mut.	ALL	LLCER Ang	UE de découverte Espagnol	L1	1	6
Mut.	ALL	Lettres	UE de découverte Espagnol	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Histoire – Espagne – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

Compréhension d'un cours magistral en langue espagnole, prise de notes. Analyser un énoncé ou un document historique en tenant compte de son contexte historico-culturel.

Contenu (MATIERES)

Repères géographiques, historiques et culturels sur l'Espagne et l'Amérique Latine des origines au XXI^e siècle.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
24				60	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Civilisation Espagne : Un cahier de textes sera donné au début du cours.
Civilisation Amérique Latine : Une anthologie de textes accompagnée d'une bibliographie sera donnée aux étudiants au début des cours.

Renforcement grammatical (UE de découverte Italien - S1)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ITA11FOM	Renforcement grammatical	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Mélanie Jorba	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Lettres/Espagnol/Anglais	L1	1	

Mots-clés (RNCP)

Apprentissage et maîtrise des fondamentaux de la langue. Grammaire - Traduction.
Oral. Expression Compréhension. Lecture à voix haute. Workshops/ stage intensif

Compétences (RNCP)

Apprentissage des fondamentaux de la langue.
Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux.
Pratique de l'oral à partir de textes, d'articles de presse, de publicités, vidéos et films.
Sessions de workshops de conversation, théâtre et cinéma.
Travail en autonomie grâce à des outils numériques et d'autocorrection

Contenu (MATIERES)

Thème et entraînement à la rédaction.
Grammaire.
Version et entraînement à la rédaction en français et en italien.
Oral/ Workshop

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
15	9 12 workshop / travail en autonomie		100 avec travail en autonomie		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

M. Federghini, P. Niggi, *Grammaire de l'italien*, Le Robert & Nathan, 2009
S. Camugli, G. Ulysse, *Les mots italiens*, Paris, Hachette, 1987
L. Serianni, *Grammatica italiana*, Torino, UTET Università, 2006
G. Ulysse, *Vocabulaire de base italien/français*, Paris, Hachette.
R. Boch & C. Salvioni, *Dizionario francese-italiano / italiano-francese*, Milano, Zanichelli, 2015
M. Dogliotti-L. Rosiello, *Il nuovo Zingarelli, vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 2015

Panorama Littérature et civilisation (UE de découverte Italien - S1)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ITA12FOM	Panorama Littérature et civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Mélanie Jorba	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	ALL	Lettres/Espagnol/Anglais	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Littérature/ Histoire/ Civilisation/ Théâtre/ Ecriture dramaturgique/

Compétences (RNCP)

Panorama de la littérature et de la civilisation italienne du XVIII au XXI ièmes siècles. Littérature . Théâtre. Analyse dramaturgique et filmiques.
 Etude suivie du corpus de textes au programme
 Repères géographiques, historiques et culturels de l'Italie.
 Analyse de textes littéraires ou d'autres supports et méthodologie du commentaire de texte.
 Etude suivie d'œuvres.

Contenu (MATIERES)

Littérature / Connaissance de l'histoire de la littérature italienne, du contexte historique, culturel et social de la période au programme.
 Analyse de textes littéraires et historiques ou d'autres supports (peintures, films, photographies) et approche méthodologique de commentaires de textes.
 Théâtre. Analyse littéraire et dramaturgique
 Histoire et géographie de l'Italie du XVIII au XX siècle.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
18	6		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Le corpus de textes au programme sera distribué en début de semestre et la bibliographie des œuvres précisée
 Brice C., *Histoire de l'Italie*, Paris, Perrin, 2002.
 Cudini P., *Breve storia della letteratura italiana : il Novecento*, Milano, Bompiani, 1999
 Deaglio E., L. Foa, G. Sofri, *Europa e Italia*, Zanichelli, 1999
 Doge, *Terra ed economia in Italia*, Markes Editore, Milano, 1994.
 Ferroni G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1996
 Ferroni G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1992 (p. 907-1179)
 Gallot M., Nardone J. L., *Anthologie de la littérature italienne*, Toulouse, PUF, 2006
 Livi F., *La Littérature italienne contemporaine*, Paris, PUF, 2003
 Procacci G., *Storia degli Italiani*, coll. Universale Laterza, Bari, 2003
 Schmitt M-P.- Viala A., *Savoir-Lire, précis de lecture critique*, Paris, Didier, 1994

Construire un parcours de formation (PPP1)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ALL1PPP	Construire un parcours de formation (PPP1) Construire un parcours professionnel	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Naima MARENGO	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau (L1/L2/L3)	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	Tous	Toutes licences	Toutes orientations	L1		

Mots-clés

Projet professionnel / Rencontre de professionnels / Découverte d'outils d'élaboration de projet

Compétences

Rechercher et utiliser des informations fiables et pertinentes sur des formations, filières et métiers.
Elaborer son projet professionnel et de formation / Conduire un entretien individuel avec un professionnel.

Contenu

Formation adressée à tous les étudiants de première année.
Abordé en première année, cet enseignement a pour but d'apprendre à l'étudiant à se documenter sur les formations et secteurs professionnels, de discriminer les informations récoltées et de construire son projet professionnel. Cette UE est un moyen de confronter ses représentations sur des métiers aux réalités du terrain. Elle permet aux étudiants de rencontrer un professionnel de leur choix afin d'échanger sur sa pratique et nourrir l'élaboration de leurs itinéraires. L'UE est organisée en 6 séances de 2 heures et inclura :

- La préparation de l'entretien avec un professionnel : la démarche de prise de contact, les questions à aborder et comment.
- La construction de l'itinéraire de formation
- Une initiation à la démarche du portefeuille de compétences
- L'exploitation en petits groupes des rencontres étudiants-professionnels
- Le suivi de l'étudiant au cours du premier semestre à l'Université.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
1h (conférence)	12h		60h (réunion, rapport, ...)		

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les modalités de contrôle de connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme

Bibliographie de base

- Francez E., Gallenga G. Atlas des compétences et des métiers en sciences humaines et sociales. Aix-en-Provence, France : PUP, 2016. 477 p. ISBN : 979-10-320-0012-0.
- Fouray V., Roy- Lemarchand G. Construire son portefeuille de compétences. Levallois Perret, France : StudyramaPro, impr. 2012, 145 p. ISBN : 978-2-7590-1872-7.
- Gillet-Goinard F. La Boîte à outils de mon parcours professionnel [En ligne]. Paris : Dunod, 2016. (La boîte à outils). Disponible sur : <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88832588?searchterm=projet%20professionnel> (consulté le 29 mars 2017) ISBN : 978-2-10-074315-5.
- Moran S., Van Laethem N. La Boîte à outils du Marketing de soi [En ligne]. Paris : Dunod, 2016. (La boîte à outils). Disponible sur : < <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88832581> > (consulté le 29 mars 2017)
- Protassieff S., Bladier C., Fauche J-P. Le marketing de soi Ed. 1 [En ligne]. Paris : Eyrolles, 2014. Disponible sur : < <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88818037> > (consulté le 29 mars 2017) ISBN : 978-2-212-55700-8.
- Robinson K., Aronica L. L'élément: quand trouver sa voie peut tout changer ! Paris, France : Play Bac, DL 2013, 2013. 317 p. ISBN : 978-2-8096-4972.
- Travailler sur les métiers, les débouchés : fiches du Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois / fiches métiers ONISEP/ fiches APEC / fiches actuelles CIDJ / Référentiel national des compétences.

Linguistique (semestre 2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG21F0P	Linguistique	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Pauline Levillain	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L1	2	1

Mots-clés (RNCP)

Introduction à la Linguistique
Introduction à la Phonologie/Phonétique

Compétences (RNCP)

- Introduction à la linguistique : Acquérir des connaissances solides sur les concepts élémentaires des différents courants de la linguistique.
- Introduction à la phonologie/phonétique : Comprendre la prononciation de l'anglais.

Contenu (MATIERES)

- Introduction à la linguistique : linguistique générale, lexicologie, morphologie, syntaxe.
- Introduction à la phonologie/phonétique : Savoir transcrire des sons de l'anglais ; savoir reconnaître des symboles de l'alphabet phonétique international ; introduction au système sonore anglais.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
6	24		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Linguistique

- ORIEZ, Sandrine. *Syntaxe de la phrase anglaise*. PUR, 2009.
 RIVIERE, Claude. *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Ophrys, 2004.
 De SAUSSURE, Ferdinand. *Cours de Linguistique générale*. Payot, 1995.
 JAKOBSON, Roman. *Essais de Linguistique générale*, tome 1. Editions de Minuit, 2003.

Phonologie / phonétique - A préciser en début de semestre.

Expression – Traduction, Oral (semestre 2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG22F0M	Expression – Traduction, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Joséphine Gadea	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L1	2	2

Mots-clés (RNCP)

- Thème et version
- Oral

Compétences (RNCP)

Cerner les spécificités linguistique et stylistique d'un texte pour proposer une traduction fidèle.

Contenu (MATIERES)

Thème - Version

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	48		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Version :
GRELLET Françoise. *Initiation à la version anglaise*. Paris : Hachette Supérieur 2014.

Littérature (semestre 2)

code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG23F0P	Littérature	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Emeline Jouve	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L1	2	3

Mots-clés (RNCP)

Littérature anglophone

Compétences (RNCP)

Analyser un texte littéraire et en définir ses caractéristiques.

Contenu (MATIERES)

- Littérature UK : Littérature moderne britannique, analyse textuelle.
- Panorama Ecriture Dramatique Etatsunienne : Introduction aux grands courants du théâtre américain.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
18	12		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base (non exhaustive)

Littérature UK

BIBLIOGRAPHY

Ouvrages obligatoires

Foster, Thomas. *How to Read Literature Like a Professor*. 2003. Harper Perennial, 2014.

Lee, Harper, *To Kill A Mockingbird*. 1960. Grand Central Publishing, 1982. (version préférée)

CONROY, Pat. *The Lords of Discipline*.

Ouvrages de référence conseillés

MLA Handbook: www.mlahandbook.org et disponible à la BU.

MHRA Style Guide: www.mhra.org.uk/Publications/Books/StyleGuide/StyleGuideV3_2.pdf.

PANORAMA ECRITURE DRAMATIQUE

Ouvrages de référence conseillés

Drama Essentials: An Anthology of Plays, Mathew Roudane ; *Introduction à l'analyse du théâtre*, [Jean-Pierre Ryngaert](#)

Introduction aux grandes théories du théâtre, Jean-Jacques Roubine

An Introduction to Anglophone Theatre, [Antonia Rigaud](#), [Françoise Palleau-Papin](#)

Civilisation (semestre 2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG24F0P	Civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cynthia Boyer	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L1	2	4

Mots-clés (RNCP)

Civilisation US - Civilisation UK

Compétences (RNCP)

Civilisation US :

Savoir :

Les Etats-Unis d'aujourd'hui : institutions et société

Savoir-faire :

Lire, comprendre et analyser des textes d'actualité sur la vie quotidienne provenant de la presse anglo-saxonne, les mettre en contexte, et répondre aux questions sur ces textes en anglais.

Civilisation UK :

Savoir :

Les institutions et la société du Royaume-Uni d'aujourd'hui.

Savoir-faire :

Lire, comprendre et analyser des textes d'actualité sur la vie quotidienne provenant de la presse anglo-saxonne, les mettre en contexte, et répondre aux questions sur ces textes en anglais

Contenu (MATIERES)

Civilisation US - Société Britannique contemporaine

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
18	12		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

CIVILISATION US

PAUWELS Marie-Christine, *Civilisation des États-Unis*, Paris : Hachette Supérieur

MAUK, David et John OAKLAND. *American Civilization. An Introduction*. New York and London: Routledge, 1995.

SOCIÉTÉ BRITANNIQUE CONTEMPORAINE

JOHN, Peter, LURBE, Pierre, *Civilisation britannique*, Paris : Hachette Supérieur

MCDOWELL, David. *Britain in Close-up*. Longman.

O'DRISCOLL, J. *Britain, The Country and its People: an Introduction for Learners of English*. Oxford, O.U.P., 1997

Devenir étudiant (DICE)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG25DIC	Devenir étudiant - D.I.C.E. (Documentation – Information – Communication – Expression)	3

Responsable pédagogique Youssef Bouharri	Secrétariat de scolarité Pierre Tenreiro
--	--

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau (L1/L2/L3)	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	tous			L1	2	

Mots-clés (RNCP)

Méthodologie - recherche documentaire – argumentation - communication

Compétences (RNCP)

Comprendre le système universitaire
Savoir organiser et planifier son travail
Savoir utiliser les technologies de la communication et de l'information
Savoir organiser la recherche d'information à l'ère du numérique
Connaître et utiliser les bases de données documentaires
Savoir citer correctement les références bibliographiques
Savoir s'exprimer à l'oral et à l'écrit

Contenu (MATIERES)

- Présentation de l'exercice écrit à réaliser : définir une problématique, construire un plan, fournir des références bibliographiques pertinentes – Argumenter et expliciter la démarche
- Présentation de l'université et de son fonctionnement (système LMD, instances universitaires, articulation enseignement-recherche, contrôle des connaissances...)
- Méthodologie de recherche documentaire : présentation des ressources souscrites par le SCD, les ressources libres, évaluer leur fiabilité, connaître les normes de citations des références bibliographiques (utilisation logiciel ZOTERO)
- Préparation restitution orale

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24h + Évaluation		50		

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les modalités de contrôle de connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme

Bibliographie de base

Recherche documentaire :
DARROBERS, Martine ; LE POTTIER, Nicole, *La recherche documentaire*, Paris, Nathan, 2005.
Méthodes de travail (en général) :
BOEGLIN, Martha, *Le guide des méthodes de travail de l'étudiant*, Paris, L'Étudiant, 2010.
Disponible à la BU d'Albi, salle NEPHTYS: Cote : 378.17 BOE
DUFFAU, Catherine ; ANDRE François-Xavier, *J'entre en fac. Méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013.
Disponible à la BU Albi, Hall d'accueil : Cote : EEO 378.17 DUF
Réussir à l'université : WOLSKI-QUERE, Murielle, *Réussir ses études à la fac*, Paris, L'Étudiant, 1998.

Anthologie poétique et cinéma (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG26F0S	Anthologie poétique et cinéma	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
John Ford	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L1	2	6

Mots-clés (RNCP)

Poésie et littérature (en vers) anglaises et anglo-saxonnes - Cinéma

Compétences (RNCP)

- Anthologie poétique :
Compréhension écrite (savoir lire) et analyser un poème et/ou un passage de littérature anglaise écrit en vers.
Traduction orale (savoir comprendre) des poèmes et/ou des passages.
Expression orale et écrite (savoir décrire et expliquer) la forme et la structure d'un poème (vers, mètre, rythme, strophes, style, etc.).
Interpréter contenu et mettre des informations en perspective (prendre en compte des réalités sociales, économiques, politiques et culturelles dont les poèmes/passages font référence ; identifier poètes, auteurs, influences).
Connaissance, reconnaissance, et utilisation des références culturelles spécifiées dans les poèmes et/ou les passages étudiés.
Développement d'un esprit critique qui démontre une capacité d'interprétation originale et informée dans la rédaction et la synthèse cohérentes des documents.
- Cinéma : Se forger une culture cinématographique, américaine surtout : les studios d'Hollywood, the moguls, les acteurs, le 7^e art dans son fonctionnement et son évolution, les grands films.

Contenu (MATIERES)

- Anthologie poétique : Une sélection de poèmes et/ou de littérature en vers écrit en anglais du VII^e au XXI^e siècle.
- Cinéma : "Hollywood, the dream factory, the big studios and their stars: Hollywood system." Etude d'Hollywood de l'âge d'or (1910-1930) : son fonctionnement, ses mythes, ses stars, le studio system, les grands films, et l'envers du décor...

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
16	32		120		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

ANTHOLOGIE POÉTIQUE :

FORD, *Anthology (distribué en cours)*

FOSTER, Thomas. *How to Read Poetry Like a Professor*. Harper Perennial, 2018.

ouvrages conseillés.

ABRAMS, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. (5th edition.) Fort Worth, et. al.: Holt, Rinehart and Winston, 1988.

FRY, Stephen. *The Ode Less Travelled*.

FUSSELL, Paul. *Poetic Meter and Poetic Form*. (revised edition.) New York, et al: McGraw-Hill, 1979.

CINEMA :

La bibliographie sera communiquée en début d'année par l'enseignant.

Langue ancienne (latin) et linguistique (Orientation Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET23FOM	Langue ancienne (Latin) et Linguistique	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L1	2	3
Mut.	ALL	LLCER	Anglais	L1	2	4
Mut.	ALL	LLCER	Espagnol	L1	2	6

Mots-clés (RNCP)

Latin ; Version ; Linguistique ; Morphologie, lexicologie

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Réfléchir sur le fonctionnement de la langue (ancienne et contemporaine) Acquérir une compréhension raisonnée et analytique des règles syntaxiques qui organisent les unités de langue dans les phrases. - Maîtrise d'une ou plusieurs langues (étrangères ou anciennes)
--

Contenu (MATIERES)

<p>Latin : Latin, Niveau 1.</p> <p>Linguistique : Dans le prolongement de l'introduction à la linguistique du premier semestre, on s'intéressera à la forme des mots du français. La morphologie grammaticale sera envisagée à partir des notions de genre et nombre, et en analysant le système du verbe. La morphologie lexicale concernera les phénomènes de dérivation, composition, abréviation, néologie et permettra d'aborder plus largement l'étude du sens des mots (ou lexicologie).</p>

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
24	24				

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Latin :</p> <p>Achat obligatoire (utilisé pour les 3 niveaux) : J.-Ch. Courtil, R. Courtray, Apprendre le latin, Manuel de grammaire et de littérature, Ellipses, 2018.</p> <p>Linguistique :</p> <p>Apotheloz Denis, <i>La construction du lexique français. Principes de morphologie dérivationnelle</i>, Paris, Ophrys, coll. L'essentiel français, 2002.</p> <p>Chiss Jean-Louis, Filliolet Jacques, Maingueneau Dominique, <i>Introduction à la linguistique française, Tome 1 : notions fondamentales, phonétique, lexicologie</i>, Paris, Hachette éducation, coll. Les fondamentaux, 2013.</p> <p>Gardes Tamine Joëlle, <i>La Grammaire. Tome 1, Phonologie, morphologie, lexicologie</i>, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 2010.</p> <p>Le Goffic Pierre, <i>Les formes conjuguées du verbe français. Oral et écrit</i>, Paris, Ophrys, coll. L'essentiel français, 2003.</p> <p>Lehmann Alice, Martin-Berthet Françoise, <i>Lexicologie. Sémantique, morphologie, lexicographie</i>, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 2013.</p> <p>Niklas-Salminen Aino, <i>La lexicologie</i>, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 2015.</p>
--

Thème, Version, Oral (Orientation Espagnol)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP21F0M	Thème, Version, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Vincent Marin	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L1	2	UE1

Mots-clés (RNCP)

Thème, Version, oral

Compétences (RNCP)

Maîtrise des fondamentaux de la langue.
 Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux Approfondissement des fondamentaux de la langue espagnole.
 Bonne maîtrise de la traduction permettant de traiter des textes littéraires. Pouvoir analyser le fonctionnement de la langue. S'exprimer correctement en espagnol.

Contenu (MATIERES)

Thème et version. Expression orale en autonomie et en interaction.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	48		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Des cahiers contenant des textes seront distribués aux étudiants en début de semestre

Dictionnaires (disponibles à la BU)

MOLINER, María, Diccionario de Uso del Español, 2. vols., Madrid, Gredos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe.

GARCIA PELAYO, R. & TESTAS, J., Grand Dictionnaire espagnol-français / français-espagnol, Paris, Larousse.

DENIS, S., MARAVAL, L. & POMPIDOU, M., Dictionnaire espagnol-français, Paris, Hachette.

b. Grammaires (disponibles à la BU)

WAGNER, R.L. & et PINCHON, J., La grammaire du français classique et moderne, Paris, Hachette.

BEDEL, J. M., Grammaire de l'espagnol moderne, Paris, PUF.

GERBOIN, P. & LEROY, C., Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Paris, Hachette

Renforcement grammatical (Orientation Italien – S2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ITA21FOM	Renforcement grammatical	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Mélanie Jorba	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres/Espagnol/Anglais		L1	2	6

Mots-clés (RNCP)

Grammaire/ Traduction/ Expression/ Lecture à voix haute / Oral/ Workshop

Compétences (RNCP)

Maîtrise des fondamentaux de la langue. Traduction de textes modernes et contemporains
Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux.
Lecture à voix haute. Workshop. Utilisation des outils multimédias pour travailler en autocorrection.

Contenu (MATIERES)

Grammaire. Thème. Version. Lecture à voix haute.
Expression et compréhension orale
Pratique de l'oral à partir de textes, d'articles de presse, de publicités, vidéos et films
Workshop. Sessions de stages intensifs.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
18	6 (12 workshop) travail en autonomie		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

M. Federghini, P. Niggi, *Grammaire de l'italien*, Le Robert & Nathan, 2009
S. Camugli, G. Ulysse, *Les mots italiens*, Paris, Hachette, 1987
M. & I. Cassac, S. Milan, *Manuel de version italienne*, Paris, Ellipses, 2000
L. Serianni, *Grammatica italiana*, Torino, UTET Università, 2006
G. Ulysse, *Vocabulaire de base italien/français*, Paris, Hachette.
R. Boch & C. Salvioni, *Dizionario francese-italiano / italiano-francese*, Milano, Zanichelli, 2015
M. Dogliotti-L. Rosiello, *Il nuovo Zingarelli, vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 2015

Littérature et civilisation (Orientation Italien – S2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ITA22FOM	Littérature et civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Mélanie Jorba	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres/Espagnol/Anglais		L1	2	6

Mots-clés (RNCP)

Littérature. Histoire de la littérature. Théâtre. Civilisation. Histoire de l'art. Commentaire. Œuvres intégrales

Compétences (RNCP)

Approfondir la connaissance de l'histoire de la littérature italienne et étudier des oeuvres littéraires, poétiques, théâtrales ou théoriques et en dégager les enjeux.

Découvrir l'histoire et la civilisation de l'Italie ainsi que l'histoire de l'art ou du cinéma.

Savoir analyser un texte littéraire et composer un commentaire de texte ou une dissertation. Organiser une réflexion critique.

Analyser un document, commenter des textes ou d'autres supports (peintures, films, photographies) à l'oral et constituer un dossier de recherche.

Contenu (MATIERES)

Littérature des XIX- XX^e, analyse littéraire et dramaturgique.

Histoire et civilisation de l'Italie. Histoire de l'art et du cinéma

Travail d'écriture et de critique. Lecture à voix haute

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
18	6		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Les ouvrages de littérature sont modifiés tous les ans donc voir affichage en début de semestre.

Brice C., *Histoire de l'Italie*, Paris, Perrin, 2002.

Cudini P., *Breve storia della letteratura italiana : il Novecento*, Milano, Bompiani, 1999

Deaglio E., L. Foa, G. Sofri, *Europa e Italia*, Zanichelli, 1999

Doge, *Terra ed economia in Italia*, Markes Editore, Milano, 1994.

Ferroni G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1996

Ferroni G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1992 (p. 907-1179)

Gallot M., Nardone J. L., *Anthologie de la littérature italienne*, Toulouse, PUF, 2006

Livi F., *La Littérature italienne contemporaine*, Paris, PUF, 2003

Procacci G., *Storia degli Italiani*, coll. Universale Laterza, Bari, 2003

Schmitt M-P.- Viala A., *Savoir-Lire, précis de lecture critique*, Paris, Didier, 1994.

Culture et compétences numériques

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ALL2BOI	Culture et compétences numériques	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Michel GALAUP	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	Tous			L1	1 ou 2	

Mots-clés (RNCP)

Informatique, traitement de texte, outils bureautiques

Compétences (RNCP)

L'étudiant devra acquérir les connaissances (savoirs) suivants :

Connaissance du fonctionnement d'un ordinateur et des outils associés.

L'étudiant devra acquérir les compétences (savoir-faire et savoir être) suivantes

Utilisation de l'ordinateur en tant qu'outil au service de l'étudiant, puis dans le cadre de son activité professionnelle et personnelle.

Utilisation d'un traitement de texte, d'un tableur et d'un outil de présentation.

Contenu (MATIERES)

--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		50		

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les modalités de contrôle de connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme

Bibliographie de base

Processeurs ARM, Architecture et langage d'assemblage – Jacques Jorda - Dunod

Architecture des ordinateurs, une approche quantitative – J. Hennessy, D. Patterson – Vuibert Informatique

Linguistique (semestre 3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG31F0P	Linguistique	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Pauline Levillain	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L2	3	1

Mots-clés (RNCP)

Linguistique
Atelier de phonétique

Compétences (RNCP)

Linguistique : Analyse syntaxique de la phrase simple.

Contenu (MATIERES)

Linguistique : Analyse syntaxique de la phrase simple : identification des catégories grammaticales et fonctions syntaxiques.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
6	18		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Linguistique

ORIEZ, Sandrine. *Syntaxe de la phrase anglaise*. PUR, 2009.
RIVIERE, Claude. *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Ophrys, 2004.

Traduction (semestre 3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG32F0P	Traduction	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Pauline Levillain	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L2	3	2

Mots-clés (RNCP)

Version - Thème

Compétences (RNCP)

Travailler les techniques de traduction de textes littéraires.

Contenu (MATIERES)

Version - Thème

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Ouvrages conseillés:

Chuquet, H. *Pratique de la Traduction*. Paris : Ophrys.

Guillemin-Flecher, J. *Syntaxe Comparée du Français et de l'Anglais*. Paris : Ophrys.

GRELLET, Françoise. *Initiation au thème anglais : the mirrored image*. Paris : Hachette Supérieur, 2013

Littérature (semestre 3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG33F0P	Littérature	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
John Ford	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L2	3	3

Mots-clés (RNCP)

Littérature anglaise et/ou anglo-saxonne - Stylistique, rhétorique.

Compétences (RNCP)

- Littérature :
 1. Compréhension écrite (savoir lire) un ouvrage de littérature anglaise écrit en vers ou en prose.
 2. Traduction orale (savoir comprendre) des sélections des textes étudiés.
 3. Repérage des styles et des modes utilisés dans les documents littéraires.
 4. Interpréter contenu et mettre des informations en perspective (prendre en compte des réalités sociales, économiques, politiques et culturelles dont les ouvrages font référence ; identifier auteurs, influences).
 5. Connaissance, reconnaissance, et utilisation des références culturelles spécifiées dans les œuvres littéraires étudiés.
 6. Réalisation de commentaire de texte et/ou de dissertation et/ou d'essai sur un thème littéraire à partir d'un document étudié.

Développement d'un esprit critique qui démontre une capacité d'interprétation originale et informée dans la rédaction et la synthèse cohérentes des documents.

- Stylistique : Analyse textuelle, analyse du discours.

Contenu (MATIERES)

- Littérature Anglophone : Un ou plusieurs ouvrages clés de littérature anglaise et/ou anglo-saxonne écrite(s) en prose ou en vers.
- Stylistique : Stylistique de la prose (théorie et pratique).

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
10	20		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Littérature Anglophone

Ouvrages obligatoires :

SMILEY, Jane. *A Thousand Acres*. 1991. Anchor Books, 2003.

ST. AUBYN, Edward. *Dunbar*. Penguin Random House, 2017.

Ouvrages conseillés :

MLA HANDBOOK [www.mlahandbook.org]. Disponible dans la bibliothèque.

FOSTER, Thomas. *How to Read Literature Like a Professor*. 2003.

Ce texte de base sera utilisé pour illustrer et illuminer la compréhension d'un ou de plusieurs ouvrages écrits en anglais, normalement un roman et/ou une pièce de théâtre moderne.

Stylistique**Ouvrages de référence conseillés:**

DUPRIEZ, B., Gradus: les procédés littéraires, 10x18, 2003

MOLINIE, G., Dictionnaire de rhétorique, Le Livre de Poche, 1997

SALBAYRE, S. et VINCENT-ARNAUD, N., L'analyse stylistique : textes littéraires de langue anglaise, PUM, 2006

WALES, K., A Dictionary of Stylistics, Pearson Education Limited, 2001

Civilisation (semestre 3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG34F0P	Civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
John Ford	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLACER	ANGLAIS	L2	3	5

Mots-clés (RNCP)

Civilisation UK : Époque victorienne, société, politique, économie
 Civilisation US : Civilisation américaine ; culture et histoire des Etats-Unis.

Compétences (RNCP)

- Civilisation UK :
 Lire, comprendre et analyser un document historique.
 Analyser et synthétiser des données issues de sources variées.
 Rédiger un commentaire de texte en anglais.
 Acquérir de solides connaissances permettant de mieux comprendre la Grande-Bretagne contemporaine.

- Civilisation US :

1. Connaissance, reconnaissance, et utilisation des références culturelles spécifique aux Etats-Unis.
2. Mise en perspective des informations et/ou des documentations suivant les contextes historique et culturels.
3. Prise en compte des réalités sociales, économiques, politiques, culturelles et historiques des Etats-Unis.
4. Lire et comprendre un contexte socio-culturel en situant des événements dans une période historique.
5. Utilisation de la langue anglaise comme outil de compréhension écrite (lecture de textes et de documentation historiques) et orale (entendement des conférences ou des discours en cours).
6. Utilisation de la langue anglaise comme outil d'expression orale (communication aisée et précise en participation en cours) et écrite (rédaction des documents d'analyse et de synthèse appliquée au domaine socio-culturel et historique).

Réalisation de commentaires et de textes et de dissertations sur des thèmes historiques.

Contenu (MATIERES)

- Civilisation UK : Ce cours est une présentation panoramique des deux premières sous-périodes de l'époque victorienne (1837-1851 et 1851-1873) sous leurs aspects politiques, économiques, et sociaux.
 - Civilisation US : Une étude de l'histoire et de la culture des Etats-Unis depuis sa fondation (colonisation par les pouvoirs européens et l'établissement d'une société américaine) jusqu'à la Guerre de 1812.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	24		72		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

CIVILISATION UK Great Britain from 1837 to 1873

Ouvrage obligatoire : McCord, Norman and Bill Purdue. *British History: 1815-1906*. Oxford: O.U.P, 2007.

Suggestion de lecture :

Best, Geoffrey. *Mid-Victorian Britain, 1851-74*. London: Fontana.

Harrison, J.F.C. *Early-Victorian Britain, 1832-51*. London: Fontana, 1979.

Paxman, Jeremy. *The Victorians*. London : BBC Books, 2009.

Scott-Bauman, Michael. *Years of Expansion – Britain: 1815-1914*. London: Hodder and Stoughton, 1995.

SEAMAN, LCB., *Victorian England : Aspects of English and Imperial History, 1837-1901*. London : Routledge, 1973

CIVILISATION US

BOYER, Paul, et al. *The Enduring Vision*. London: Houghton Mifflin.

Culture et patrimoine (Semestre 3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG35F0M	Culture et patrimoine	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Emeline Jouve	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L2	3	6

Mots-clés (RNCP)

Culture Anglo-saxonne - Patrimoine local - Métier de la culture

Compétences (RNCP)

Rencontrer des professionnels de la culture.
Etudier les œuvres d'art en contexte.

Contenu (MATIERES)

Culture Anglo-saxonne en Midi-Pyrénées.
Oral : Pratique de la langue autour d'un évènement culturel.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18			50	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Culture Anglo-Saxonne en Occitanie :

"Le cours étant basé sur des manifestations autour de la culture anglo-saxonne en Occitanie, une participation pour assister à un événement pourra être demandée aux étudiant-e-s. Pour cette raison, les documents de travail seront directement fournis par l'enseignante".

N.B : l'achat d'ouvrage n'est pas rendu obligatoire. Cependant, l'étudiant devra prendre à sa charge une sortie dans le semestre.

Oral :

Dans le cadre du Festival du Polar du Sud (auteur invité)

MARZANO-LESNEVICH, Alexandria. *The fact of a body : A Murder and a Memoir*, Flatiron Books, 2017 ou 2018.

LECTURE OBLIGATOIRE AVANT le premier cours.

Atelier d'écriture (Creative writing) et Libertés fondamentales (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG36F0S	Atelier d'écriture (Creative writing) et Libertés fondamentales	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cynthia Boyer	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L2	3	7

Mots-clés (RNCP)

Atelier d'écriture
Civilisation, libertés fondamentales, Grande Bretagne, Etats-Unis

Compétences (RNCP)

- Atelier d'écriture : maîtrise de l'anglais écrit, construire une trame narrative, développer son imagination.
- Libertés fondamentales : Identifier les libertés fondamentales et leurs enjeux dans la société américaine et britannique contemporaine.

Contenu (MATIERES)

- Atelier d'écriture : travail sur l'écriture de récit de fiction
- Libertés fondamentales

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
16	32		120		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Atelier d'écriture

RILKE, R. M., Lettres à un jeune poète, Le Livre de poche, 1989

LIBERTES FONDAMENTALES

Henry Abraham and Barbara Perry, *Freedom and the Court* (2003).

Conor Gearty, *Civil Liberties* (OUP, 2007), Tom Hickman, *Public Law after the Human Rights Act* (Hart, 2010)

Aileen Kavanagh, *Constitutional Review under the UK Human Rights Act* (CUP, 2009).

Feldman, D., *Civil Liberties and Human Rights in England and Wales* (Clarendon, 1993)

Langue ancienne (latin) et linguistique (Orientation Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2LET33FOM	Langue ancienne et linguistique Latin Linguistique	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L2	3	3
Mut.	ALL	LLCER	Anglais	L2	3	7
Mut.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	3	6

Mots-clés (RNCP)

Linguistique ; Syntaxe de la phrase simple ; Latin ; Version

Compétences (RNCP)

Réfléchir sur le fonctionnement de la langue (ancienne et contemporaine).
Acquérir une compréhension raisonnée et analytique des règles syntaxiques qui organisent les unités de langue dans les phrases.
- Maîtrise d'une ou plusieurs langues (étrangères ou anciennes).

Contenu (MATIERES)

Latin : Latin, Niveau 2 : Leçon du Manuel Deléani 7 à 11 incluses.
Linguistique : La syntaxe de la phrase française est abordée en quatre entrées : l'identification des catégories grammaticales ; la syntaxe du groupe nominal ; les fonctions primaires de la phrase ; les types de phrases.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
24	24		120		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Latin :
Achat obligatoire (utilisé pour les 3 niveaux) : S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, Armand Colin, 2015.

Linguistique :
Victor Hugo, *Œuvres poétiques. Anthologie*, Paris, LGF, Le Livre de Poche, 2002 (nécessairement cette édition).
Valérie Rouzeau, *Va où*, La Table ronde, coll. La petite vermillon, 2015 (nécessairement cette édition).

Grammaires conseillées (au choix)
Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2016.
Denis, Sancier-Château, *Grammaire du français*, LGF, Le Livre de Poche, 1997.

Thème, Version (Orientation Espagnol)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP31F0M	Thème, Version	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	3	1

Mots-clés (RNCP)

Thème, Version, traduction.

Compétences (RNCP)

Maîtrise des fondamentaux de la langue.
 Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux Approfondissement des fondamentaux de la langue espagnole.
 Bonne maîtrise de la traduction permettant de traiter des textes littéraires. Pouvoir analyser le fonctionnement de la langue.

Contenu (MATIERES)

Thème et version.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	36			108	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Des cahiers contenant des textes seront distribués aux étudiants en début de semestre

Dictionnaires (disponibles à la BU)

MOLINER, María, Diccionario de Uso del Español, 2. vols., Madrid, Gredos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe.

GARCIA PELAYO, R. & TESTAS, J., Grand Dictionnaire espagnol-français / français-espagnol, Paris, Larousse.

DENIS, S., MARAVAL, L. & POMPIDOU, M., Dictionnaire espagnol-français, Paris, Hachette.

b. Grammaires (disponibles à la BU)

WAGNER, R.L. & et PINCHON, J., La grammaire du français classique et moderne, Paris, Hachette.

BEDEL, J. M., Grammaire de l'espagnol moderne, Paris, PUF.

GERBOIN, P. & LEROY, C., Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Paris, Hachette

Développement de l'enfant et de l'adolescent (S3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE31FOM	Développement de l'enfant et de l'adolescent	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Sandrine Petit (ESPE)	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	3	-

Mots-clés (RNCP)

Cognition sociale, développement cognitif, stades psychosociaux

Compétences (RNCP)

Transmission du savoir, diffusion des connaissances, mobiliser les concepts fondamentaux de psychologie du développement

Contenu (MATIERES)

Rôle de l'enfance dans le cycle de la vie.
 Théorie des stades psychosociaux (Erikson)
 Développement de la cognition sociale
 Approche de l'apprentissage social (Bandura)
 Construction de l'identité et de la personnalité (Eysenck, Freud)
 Développement cognitif (Piaget et néopiagétiens)
 Les différentes facettes du développement de l'adolescent sur les plans corporel, personnel/identitaire/émotionnel, intellectuel et social.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	8		45		

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Bideaud, J., Houdé, O., & Pédieli, J.L. (1993). *L'homme en développement*. Paris : PUF.
 Cloutier, R. (2005). *Psychologie de l'adolescence*. Montréal : Gaëtan Morin. 3ème édition
 Lehalle, H., & Mellier, D. (2002). *Psychologie du développement. Enfance et adolescence*. Paris : Dunod.
 Ricaud-Droisy, H., Oubrayrie-Roussel, N. & Safont-Mottay, C. (2009). *Psychologie du développement, Enfance et Adolescence*. Paris : Dunod.

Atelier de langue française (S3 et S5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE32FOM 16L0VPE53FOM	Atelier de langue française	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Laurence Barrière	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	3 ou 5	-

Mots-clés (RNCP)

Etude de la langue, morphologie, syntaxe.

Compétences (RNCP)

Transmission du savoir, diffusion des connaissances, mobiliser les concepts fondamentaux de la langue française.

Contenu (MATIERES)

Apports théoriques, travaux de groupe et ateliers de pratique contrôlée de la langue sur :

- les classes et les fonctions grammaticales
- la syntaxe de la phrase
- la morphologie verbale
- la structuration du lexique

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		24 présentiel	50	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Tout manuel d'orthographe, de grammaire et de conjugaison, dont :
La nouvelle grammaire du Français, Dubois/Lagane ; *Grammaire méthodique du français*, Rioul/Pellat/Riegel.

NB : Cette UE devient obligatoire en L2 (S3) pour les étudiants de Sciences de la Vie, Mathématiques, Informatique, Physique-Chimie, EEA, Géographie et Langues et au S5 pour les étudiants d'Histoire et de Sociologie.

Mathématiques (S3 et S5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE33FOM 16L0VPE54FOM	Mathématiques	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Fabrice Baselga	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	3 et 5	-

Mots-clés (RNCP)

Nombres, représentations graphiques, géométrie, probabilités

Compétences (RNCP)

Transmission du savoir, diffusion des connaissances, mobiliser les concepts fondamentaux de mathématiques

Contenu (MATIERES)

Types de nombres et règles de calcul associées, représentations graphiques simples - géométrie du plan (parallèles, triangle, cercle, polygones), et de l'espace (cube, pyramide, cylindre, et leurs patrons - sphère) - calcul (élémentaire) sur les probabilités.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		24 présentiel	50	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

- Lien internet sesamath.net pour des livres et des exercices numériques
- Formulaire de formules et propriétés distribué à la rentrée

NB : Cette UE sera obligatoire au S3 pour les étudiants d'histoire et de socio et au S5 pour les étudiants de psycho, géographie et lettres, anglais, espagnol.

Linguistique - Stylistique

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG41F0P	Linguistique - Stylistique	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Pauline Levillain	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L2	4	1

Mots-clés (RNCP)

- Linguistique
- Stylistique, poétique.

Compétences (RNCP)

- Linguistique : Analyse syntaxique de la phrase complexe (identifier la matrice et ses propositions subordonnées).
- Stylistique : Analyse textuelle, analyse du discours.

Contenu (MATIERES)

- Linguistique : Analyse syntaxique de la phrase complexe.
- Stylistique : Stylistique de la poésie : théorie et pratique.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
10	20		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

LINGUISTIQUE

- ORIEZ, Sandrine. *Syntaxe de la phrase anglaise*. PUR, 2009.
 RIVIERE, Claude. *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Ophrys, 2004.

Stylistique

Ouvrages conseillés :

- DUPRIEZ, B., *Gradus : les procédés littéraires*, 10x18, 2003
 MOLINIE, G., *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de Poche, 1997
 SALBAYRE, S. et VINCENT-ARNAUD, N., *L'analyse stylistique : textes littéraires de langue anglaise*, PUM, 2006
 WALES, K., *A Dictionary of Stylistics*, Pearson Education Limited, 2001

Expression – Traduction, Oral (semestre 4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG42F0M	Expression – Traduction, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Joséphine Gadea	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L2	4	2

Mots-clés (RNCP)

Version - Thème

Compétences (RNCP)

Travailler les techniques de traduction de textes littéraires.
S'exprimer avec fluidité dans des contextes diversifiés ; comprendre des natifs de différents accents s'exprimant sur des sujets variés et complexes ; parfaire sa prononciation.

Contenu (MATIERES)

Version – Thème
Oral : conversation, compréhension, prononciation

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	48		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Ouvrages conseillés:

Chuquet, H. *Pratique de la Traduction*. Paris: Ophrys.
Guillemin-Flecher, J. *Syntaxe Comparée du Français et de l'Anglais*. Paris: Ophrys.

Littérature (semestre 4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG43F0P	Littérature	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Emeline Jouve	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L2	4	3

Mots-clés (RNCP)

Littérature anglophone

Compétences (RNCP)

Analyser un texte littéraire et en définir ses caractéristiques.

Contenu (MATIERES)

Contenu : Littérature anglophone : étude de la nouvelle anglophone de la fin du XIXème siècle jusqu'à l'époque contemporaine

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
8	16		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

OUVRAGE OBLIGATOIRE : AUCUN. UN DOSSIER SERA DISTRIBUÉ PAR L'ENSEIGNANT.

Lectures recommandées: VERLEY, Claudine. Lectures critiques en anglais ; a guide to the critical reading of fiction in English. Gap: Ophrys, 1998. (Disponible B.U.)

Webographie : Journal of the Short Story in English. <https://journals.openedition.org/jsse/?lang=en>

Civilisation (semestre 4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG44F0P	Civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
John Ford	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L2	4	4

Mots-clés (RNCP)

Civilisation UK - Civilisation US

Compétences (RNCP)

- Civilisation UK :

Lire, comprendre et analyser un document historique.

Analyser et synthétiser des données issues de sources variées.

Rédiger un commentaire de texte en anglais.

Acquérir de solides connaissances permettant de mieux comprendre la Grande-Bretagne contemporaine.

- Civilisation US :

1. Connaissance, reconnaissance, et utilisation des références culturelles spécifique aux Etats-Unis.
2. Mise en perspective des informations et/ou des documentations suivant les contextes historique et culturels.
3. Prise en compte des réalités sociales, économiques, politiques, culturelles et historiques des Etats-Unis.
4. Lire et comprendre un contexte socio-culturel en situant des événements dans une période historique.
5. Utilisation de la langue anglaise comme outil de compréhension écrite (lecture de textes et de documentation historiques) et orale (entendement des conférences ou des discours en cours).
6. Utilisation de la langue anglaise comme outil d'expression orale (communication aisée et précise en participation en cours) et écrite (rédaction des documents d'analyse et de synthèse appliquée au domaine socio-culturel et historique).

Réalisation de commentaires et de textes et de dissertations sur des thèmes historiques.

Contenu (MATIERES)

- Civilisation UK : Ce cours traite de la dernière sous-période de l'époque victorienne (1873-1901) sous ses aspects politiques, économiques, et sociaux.

- Civilisation US : Une étude de l'histoire et de la culture des Etats-Unis depuis sa fondation (colonisation par les pouvoirs européens et l'établissement d'une société américaine) jusqu'à la Guerre de 1812.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	24		72		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

CIVILISATION UK Great Britain from 1873 to 1901

Ouvrage obligatoire :

McCord, Norman and Bill Purdue. *British History: 1815-1906*. Oxford: O.U.P, 2007.

Suggestion de lecture :

Best, Geoffrey. *Mid-Victorian Britain, 1851-74*. London: Fontana.

Harrison, J.F.C. *Early-Victorian Britain, 1832-51*. London: Fontana, 1979.

Paxman, Jeremy. *The Victorians*. London : BBC Books, 2009.

Scott-Bauman, Michael. *Years of Expansion – Britain: 1815-1914*. London: Hodder and Stoughton, 1995.
Seaman, LCB., *Victorian England : Aspects of English and Imperial History, 1837-1901*. London : Routledge, 1973

CIVILISATION US

Ouvrage Obligatoire :

BOYER, Paul, et al. *The Enduring Vision*. London: Houghton Mifflin.

FORD, J. (document distribué en cours).

Stage « Métiers des langues »

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG45F0P	Stage « Métiers des langues »	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Emeline Jouve	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L2	4	5

Mots-clés (RNCP)

Professionalisation, enseignement, traduction, communication, culture, commerce.

Compétences (RNCP)

Professionalisation.

Contenu (MATIERES)

Stage de 60h effectué dans un milieu professionnel choisi par l'étudiant.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
				15	60

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Ouvrages de référence conseillés

GREUTER, Myriam, *Bien rédiger son mémoire ou son rapport de stage*, L'Etudiant, coll. « Sup », 2007.

Le Courtois, Hélène, & Yala, Amina, *Les métiers des langues*, L'Etudiant Pratique, 2004.

Langues et international, ONISEP, Parcours, 2006.

Ministère de l'Éducation Nationale : <http://education.gouv.fr/pid3/concours-emplois-et-carrieres.html>

<http://www.education.gouv.fr/cid93525/l-apprentissage-une-nouvelle-voie-pour-devenir-enseignant.html>

<http://www.etudiant.gouv.fr/pid34459/le-statut-national-d-etudiant-e-entrepreneur-e.html>

Introduction à l'analyse du spectacle vivant - Civilisation Commonwealth (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG46F0S	Introduction à l'analyse du spectacle vivant - Civilisation Commonwealth	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Emeline Jouve	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L2	4	7

Mots-clés (RNCP)

-Analyse du spectacle vivant
-Civilisation Commonwealth : Caraïbes, culture, société, politique, économie

Compétences (RNCP)

- Analyse du spectacle vivant : Découvrir le monde du spectacle ; Identifier les différents éléments qui composent un spectacle ; Définir les différentes esthétiques.
- Civilisation Commonwealth : Lire, comprendre et analyser un document historique ; Rédiger un commentaire de texte en anglais ; Acquérir des connaissances sur les Caraïbes anglophones.

Contenu (MATIERES)

- Analyse du spectacle vivant : Ce cours est une introduction au spectacle vivant et ses mécanismes. Le travail se fera à partir de captation de production et représentations auxquelles nous assisterons.
- Civilisation Commonwealth : Ce cours est une introduction à l'étude des Caraïbes anglophones.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
16	32		120		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

ANALYSE DU SPECTACLE VIVANT

Ouvrage obligatoire: Bruce Marchart, *Men in the Making*. Houghton Mifflin Harcourt, 2011.

Sorties théâtre: 1 ou 2 sortie théâtre sont prévues. L'étudiant bénéficiera de tarif préférentiel.

Ouvrages conseillés :

Balme, Christopher B. *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2008.

Hischak, Thomas S. *Theatre As Human Action: An Introduction to Theatre Arts*. Lanham, Md: Scarecrow Press, 2006.

Postlewait, Thomas. *The Cambridge Introduction to Theatre Historiography*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Shepherd, Simon. *The Cambridge Introduction to Performance Theory*. , 2016.

Sorties théâtre :

*1er mars 2017: *Und*, Howard Barker/Jacques Vincey/Natalie Dessay – Scène Nationale d'Albi (http://www.sn-albi.fr/spectacle.php?id_spectacle=478)

*20 avril 2017 : *Macbeth [The Notes]*. D'après Macbeth de William Shakespeare Conception et adaptation Dan Jemmett et David Ayala Mise en scène Dan Jemmett – Théâtre Sorano

CIVILISATION COMMONWEALTH

Ouvrage obligatoire:

Heuman, Gad. *The Caribbean: A Brief History*. Bloomsbury Academic, 2013.

Ouvrages conseillés :

Knight, Franklin D. *The Caribbean : the Genesis of a Fragmented Nationalism*. UOP, 1990.

Hart, Richard. *From Occupation to Independence: A Short History of the Peoples of the Caribbean Region*.
London : Pluto Press, 1998

Littérature générale : Littérature XVIe-XVIII siècles et Littérature XIXe-XXe siècles (Orientation Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2LET41FOM	Littérature générale Littérature française XVIe-XVIII siècles Littérature française XIXe-XXe siècles	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L2	4	1
Mut.	ALL	LLCER	Anglais	L2	4	6
Mut.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	4	6

Mots-clés (RNCP)

Littérature XVI-XVIII ; Littérature XIX-XXe ; Analyse ; Commentaire composé ;

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Compétences méthodologiques propres à l'analyse des discours et des textes des XVI-XVIII et XIX-XXe siècles - Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales - Maîtrise de la rédaction et de la communication à l'écrit comme à l'oral renforcée par une solide connaissance de la linguistique et des outils de l'analyse stylistique
--

Contenu (MATIERES)

Littérature française XVI^e-XVIII^e siècles

Le cours est consacré à l'émergence du genre de la nouvelle dans les Lettres françaises à partir de la fin du Moyen Âge puis à la Renaissance, avec Marguerite de Navarre, et ensuite dans une forme versifiée chez La Fontaine à l'âge classique. Chaque auteur procède à des choix stylistiques et narratifs qui seront mis perspective et réclament de remonter à leur source commune, les contes de Boccace, pour mieux apprécier l'esthétique propre à chaque époque. Avec la même attention aux formes du transfert culturel, on comparera ces récits à des adaptations graphiques contemporaines.

Littérature française XIX^e-XX^e siècles

Introduction aux enjeux esthétiques de la littérature des XIXe et XXe siècles.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
24	24				

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

Littérature française XVI^e-XVIII^e siècles

Corpus d'étude :

Marguerite de Navarre, *L'Heptameron*, édition au choix
La Fontaine, *Contes et nouvelles en vers*, Gallimard, Folio, 1982.

Ouvrages critiques à consulter au cours du semestre :

BERMANN, Mathieu, *Les Contes et nouvelles en vers de La Fontaine*, Classiques Garnier, 2016.
BERTRAND, Dominique (dir.), *Lire L'Heptameron*, PU Clermont-Ferrand, 2005.
BIDEAUX, Michel, *L'Heptameron. De l'enquête au débat*, Mont-de-Marsan, Editions InterUniversitaires, 1992.
CAZAURAN, Nicole, *L'Heptameron de Marguerite de Navarre*, SEDES, 1991.
MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Conversation conteuse*, PUF, coll. Écrivains, 1992.

Littérature française XIX^e-XX^e siècles

Bibliographie distribuée par l'intervenant.e en début de semestre

Thème, Version, Oral (Orientation Espagnol)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP41F0M	Thème, Version, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	4	1

Mots-clés (RNCP)

Thème, Version, oral

Compétences (RNCP)

Maîtrise des fondamentaux de la langue.
 Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux Approfondissement des fondamentaux de la langue espagnole.
 Bonne maîtrise de la traduction permettant de traiter des textes littéraires. Pouvoir analyser le fonctionnement de la langue. S'exprimer correctement en espagnol.

Contenu (MATIERES)

Thème et version. Expression orale en autonomie et en interaction.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	54			162	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Des cahiers contenant des textes seront distribués aux étudiants en début de semestre
 Dictionnaires (disponibles à la BU)
 MOLINER, María, Diccionario de Uso del Español, 2. vols., Madrid, Gredos.
 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe.
 GARCIA PELAYO, R. & TESTAS, J., Grand Dictionnaire espagnol-français / français-espagnol, Paris, Larousse.
 DENIS, S., MARAVAL, L. & POMPIDOU, M., Dictionnaire espagnol-français, Paris, Hachette.
 b. Grammaires (disponibles à la BU)
 WAGNER, R.L. & PINCHON, J., La grammaire du français classique et moderne, Paris, Hachette.
 BEDEL, J. M., Grammaire de l'espagnol moderne, Paris, PUF.
 GERBOIN, P. & LEROY, C., Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Paris, Hachette

Histoire, géographie, histoire des arts, instruction civique et morale (S4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE41FOM	Histoire, géographie, histoire des arts, instruction civique et morale	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Gilles Labadou	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	4	-

Mots-clés (RNCP)

Education, didactique, histoire, géographie

Compétences (RNCP)

Transmission du savoir, diffusion des connaissances, Capacité à prendre en compte les éléments contextuels (aire géographique, période) et les représentations permettant de mieux comprendre les faits décrits et analysés. Acquérir une culture pluridisciplinaire et faire preuve de polyvalence dans ses savoirs.

Contenu (MATIERES)

En histoire le programme s'étend de l'antiquité à nos jours. Les entrées sont les suivantes : histoire et pouvoirs, histoire et laïcité, les personnages historiques, les commémorations et les sujets sensibles à l'école.
 En géographie les notions de paysage, de territoire, d'organisation de l'espace et de développement durable sont privilégiées. Comme en histoire, l'échelle de référence est la France.
 Les thématiques sont celles des programmes d'histoire, de géographie, d'histoire des arts et d'éducation morale et civique de 2015 pour le cycle III (CM1 et CM2)

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	8		20 présentiel	50	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

D.Borne, *Quelle histoire pour la France ?* Gallimard 2014
 A. Corbin, *Les héros de l'histoire de France expliqués à mon fils*, Seuil, 2011
 G.Labrune et P. Zwang, *Histoire de France*, Repères Nathan, 2014
 G.Labrune et I Juguet, *Géographie de la France*, Repères Nathan, 2014
 A-M Gérin-Grataloup, *La géographie*, Repères Nathan, 2014

Sciences et technologies (S4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE42FOM	Sciences et technologies	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Benjamin Germann	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	4	-

Mots-clés (RNCP)

Enseignement, démarche d'investigation, conception initiale, Sciences et technologies, EPS.

Compétences (RNCP)

Transmission du savoir, diffusion des connaissances, analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation, résolution de problèmes simples dans les sciences du vivant

Contenu (MATIERES)

L'UE propose un étayage sur l'enseignement des sciences et de la technologie et de l'EPS à l'école primaire, aussi bien d'un point de vue pédagogique (Comment mener la classe ?) que didactique (comment enseigner les sciences et la technologie, l'EPS ?) en s'appuyant sur des exemples concrets issus de la classe.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	8		20 présentiel	50	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

DECLÉ Corinne et LAURENT Danielle, Les sciences à l'école primaire, Retz 2005

Linguistique (semestre 5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG51F0P	Linguistique	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
John Ford	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	5	1

Mots-clés (RNCP)

- Philologie : Philologie, histoire de la langue anglaise, linguistique diachronique. Anglais contemporain (PDE), « Early Modern English » (EModE), moyen anglais (ME).
- Phonologie de l'anglais : Phonologie – Phonétique – Linguistique des variétés d'anglais oral

Compétences (RNCP)

- **Philologie** : Comprendre l'évolution de la langue anglaise du XII-XXI siècle.
Comprendre, apprendre et être capable de décrire la grammaire de moyen anglais.
Comprendre, apprendre, être capable de lire et traduire « Early Modern English » (voire, Shakespeare, etc.)
Connaître les dialectes principaux de moyen anglais, reconnaître leurs distinctions, être capable de les distinguer et identifier. Comprendre, apprendre, être capable de lire, assimiler et traduire des textes en moyen anglais.
- **Phonologie de l'anglais** : Prononciation de l'anglais oral – Compréhension de l'anglais oral – Maîtrise des outils de reconnaissance et analyse des principales variétés dans le monde anglophone – Received Pronunciation / General American / General Australian.

Contenu (MATIERES)

- **Philologie** : Etude de l'histoire de la langue anglaise du XII-XXI siècle.
Analyser des textes littéraire et/ou historique en moyen anglais et anglais de la Renaissance.
Reconnaître et décrire les catégories grammaticales, analyser des exemples.
Lire, comprendre, étudier et traduire des textes du XII-XXI siècles.
- **Phonologie de l'anglais** : Panorama historique de la phonologie de l'anglais, appliqué à sa diversité géographique. Etude du système phonologique (RP/GA) aux niveaux segmental et suprasegmental : la production et la perception sonore ; l'organisation mentale des sons ; Voyelles et consonnes ; structure de la syllabe ; accentuation lexicale ; phénomènes prosodiques – Transcription : niveaux phonémique et phonétique ; problèmes et résolution de problèmes.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
10	20		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

PHILOLOGIE

- SMITH, Jeremy. *Essentials of Early English*. London : Routledge, 1999
 BAUGH, Albert et Thomas CABLE. *A History of the English Language*. London : Routledge, 1978
 BICKFORD, Anita C. & FLOYD, Rick. *Articulatory Phonetics: Tools for Analyzing the World's Languages*. 4th edition, Summer Institute of Linguistics, 2006.

PHONOLOGIE :

Ouvrage obligatoire [*l'ouvrage est également obligatoire pour l'UE 16L3ANG56F0S - Sociolinguistique du monde anglophone*] :

- Inès Brulard, Philip Carr, Jacques Durand (dirs.) (2015). *La prononciation de l'anglais contemporain dans le monde. Variation et structure*, Toulouse : Presses Universitaires du Midi, 461p. Vendu avec le CDROM.

Ouvrages de référence [*à consulter en bibliothèque ou à acquérir*] :

- David Crystal (2003). *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*, Cambridge : Cambridge University Press (dans n'importe quelle édition).
- John C. Wells (2000). *Longman Pronunciation Dictionary*, Londres : Longman (le dictionnaire comprend les accents de référence RP, GA et GenAusE).

Ouvrages recommandés à la lecture :

- Alan Cruttenden (2001). *Gimson's Pronunciation of English*, Londres : Arnold, 6^{ème} édition (ou suivantes).
- Peter Roach (2000). *English Phonetics and Phonology*, Cambridge : Cambridge University Press, 3^{ème} édition (ou suivantes). Un CD est disponible avec l'ouvrage.
- Michel Viel (1981). *La Phonétique de l'anglais*, Collection *Que Sais-Je ?* Paris : Presses Universitaires de France.

Expression – Traduction, Oral (semestre 5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG52F0M	Expression – Traduction, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Pauline Levillain	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	5	2

Mots-clés (RNCP)

Traduction : Version Littéraire - Thème Non-Littéraire
Oral en contexte professionnel

Compétences (RNCP)

Traduction : Parfaite la connaissance de la langue anglaise et des différents niveaux de langue. Savoir analyser le style d'un texte et le traduire en conséquence.
Oral : Savoir communiquer en contexte professionnel.

Contenu (MATIERES)

Version Version - Thème Non-Littéraire
Oral

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	48		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Ouvrages conseillés:

Chuquet, H. *Pratique de la Traduction*. Paris: Ophrys.

Guillemin-Flecher, J. *Syntaxe Comparée du Français et de l'Anglais*. Paris: Ophrys.

Littérature (semestre 5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG53F0P	Littérature	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Pauline Levillain	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	5	3

Mots-clés (RNCP)

Littérature anglophone

Compétences (RNCP)

Une appréciation de belles lettres anglaises à travers une sélection d'œuvres majeures de la littérature classique anglaise.

Savoir lire, analyser et mettre en contexte un œuvre littéraire écrit en anglais, et savoir écrire soit un commentaire de texte, soit une dissertation sur un ou plusieurs des ouvrages étudiés en classe.

Contenu (MATIERES)

Littérature anglophone, analyse textuelle.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
8	16		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Littérature Anglophone

Ouvrages obligatoires :

AUSTEN, Jane. *Persuasion*. Oxford : Oxford World's Classics, 2008.

DICKENS, Charles. *Great Expectations*. Oxford : Oxford World's Classics, 2008.

Ouvrages de référence conseillés

Abrams, M.H. & Galt Harpham, Geoffrey. *A Glossary of Literary terms*. Cengage Learning: Wadsworth, 2012.

Bennet, Andrew and Royle, Nicolas. *An Introduction to Literature Criticism and Theory*. Pearson/Longman: Harlow, 2009.

Birch, Dinah. *The Oxford Companion to English Literature*. 7th Edition. Oxford: OUP, 2009.

Ford, Boris, ed. *The New Pelican guide to English Literature Vol. 5 From Blake to Byron*. New York: Penguin Books, 1982.

Ford, Boris, ed. *The New Pelican guide to English Literature Vol. 6 From Dickens to Hardy*. New York: Penguin Books, 1990.

Pirie, David B., ed. *The Penguin History of Literature Vol. 5 The Romantic Period*. London: Penguin, 1994.

Pollard, Arthur, ed. *The Penguin History of Literature Vol.6 The Victorians*. London: Penguin, 1994.

Nabokov, Vladimir. *Austen, Dickens, Flaubert, Stevenson*. Evreux: Stock. 1999.

Shields, Carol. *Jane Austen*. Wiedenfeld, 2001 [biography - French version in BU]

Watts, Ian. *Jane Austen: A Collection of Critical Essays*. New Jersey: Prentice-Hall. 1963.

Civilisation (semestre 5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG54F0P	Civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cynthia Boyer	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	5	4

Mots-clés (RNCP)

Civilisation UK - Civilisation US

Compétences (RNCP)

Préparation à l'épreuve du commentaire de civilisation. Savoir lire et comprendre des documents historiques.

Contenu (MATIERES)

- Civilisation UK : Le Royaume-Uni d'aujourd'hui, enjeux et questions d'actualité.
- Civilisation US : Analyser des textes sources et approfondissement de la technique du commentaire de texte et/ou de l'essai.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	24		72		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

CIVILISATION US

Ouvrages Obligatoires :

BOYER, Paul, et al. *The Enduring Vision*. London: Houghton Mifflin.

CIVILISATION UK

Une bibliographie détaillée sera donnée en cours.

Introduction à la recherche

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG55F0P	Introduction à la recherche	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Pauline Levillain	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	5	5

Mots-clés (RNCP)

Recherche
Mémoire

Compétences (RNCP)

Définir une problématique à partir d'un corpus vaste.
Synthétiser les informations.

Contenu (MATIERES)

Cours magistraux de méthodologie de la recherche universitaire.
Rédaction d'un mémoire de recherche.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12			25	50	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Une bibliographie sera distribuée en début d'année.

Poésie et/ou littérature en vers – Sociolinguistique (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG56F0S	Poésie et/ou littérature en vers - Sociolinguistique	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
John Ford	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	5	7

Mots-clés (RNCP)

- Poésie et/ou Littérature en vers : Littérature anglaise et anglo-saxonne, poésie, vers.
 - Sociolinguistique : Sociolinguistique – Linguistique de corpus – Australie – Grande-Bretagne – Histoire des groupes linguistiques anglophones.

Compétences (RNCP)

- Poésie et/ou Littérature en vers :
 Compréhension écrite (savoir lire) et analyser un corpus, un poème épique et/ou un ouvrage de littérature anglaise écrit en vers.
 Traduction orale (savoir comprendre) des sélections des textes étudiés.
 Expression orale et écrite (savoir décrire et expliquer) la forme et la structure des textes (vers, mètre, rythme, style, etc.).
 Interpréter contenu et mettre des informations en perspective (prendre en compte des réalités sociales, économiques, politiques et culturelles dont les ouvrages font référence ; identifier poètes, auteurs, influences).
 Connaissance, reconnaissance, et utilisation des références culturelles spécifiées dans les oeuvres étudiés.
 Repérage des styles et des modes utilisés dans les documents littéraires.
 Développement d'un esprit critique qui démontre une capacité d'interprétation originale et informée dans la rédaction et la synthèse cohérentes des documents.

- Sociolinguistique : Connaissance de la diversité des variétés d'anglais dans le monde – Analyse socioculturelle des variétés d'anglais – Compétences en analyse historique des groupes linguistiques anglophones – Compétences en géographie linguistique – Aptitude à l'analyse linguistique et sociolinguistique en milieu urbain.

Contenu (MATIERES)

- Poésie et/ou Littérature en vers : Un ou plusieurs ouvrages clés de littérature anglaise et/ou anglo-saxonne écrite(s) en vers
 - Sociolinguistique : Panorama de la diversité des prononciations dans le monde anglophone – Arbre généalogique des variétés d'anglais et répartition aréale – Pourquoi la langue anglaise évolue – Points communs de prononciation, phénomènes séparateurs et 'retournements' de situation – La situation en Australie, passée et présente – Définition d'une communauté linguistique australienne en pleine évolution (les villes, le Bush).

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
16	32		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Poésie et/ou littérature en vers

Ouvrage obligatoire:

PATTERSON, Don. *Reading Shakespeare's Sonnets*. Faber and Faber, 2010.

Ouvrages conseillés:

FRY, Stephen. *The Ode Less Travelled*.

FUSSELL, Paul. *Poetic Meter and Poetic Form*. (revised edition.) New York, et al: McGraw-Hill, 1979.

Sociolinguistique

Ouvrage obligatoire [l'ouvrage est également obligatoire pour l'UE 16L3ANG51F0P – PHONOLOGIE DE L'ANGLAIS] :

- Carmen Llamas, Louise Mullany, Peter Stockwell (dirs.), *The Routledge Companion to Sociolinguistics*, Londres : Routledge. Disponible en ligne à <http://www.stiba-malang.ac.id/uploadbank/pustaka/MKLINGUISTIK/COMPANION%20TO%20SOCIOLING.pdf>

Ouvrages de référence [à consulter en bibliothèque ou à acquérir] :

- David Crystal (2003). *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*, Cambridge : Cambridge University Press (dans n'importe quelle édition).
- John C. Wells (2000). *Longman Pronunciation Dictionary*, Londres : Longman (le dictionnaire comprend les accents de référence RP, GA et GenAusE).

Ouvrages recommandés à la lecture :

- Inès Brulard, Philip Carr, Jacques Durand (dirs.) (2015). *La prononciation de l'anglais contemporain dans le monde. Variation et structure*, Toulouse : Presses Universitaires du Midi, 461p. Vendu avec le CDROM.
- William Labov (1972 ou rééditions). *Sociolinguistic Patterns*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press. (or *Sociolinguistique*, traduction de P. Encrevé en 1976, Editions de Minuit).
- Anne Przewozny (2016). *La Langue des Australiens. Genèse et description de l'anglais australien contemporain*, Limoges : Editions Lambert-Lucas.

Sitographie :

<http://www.projet-pac.net>

<http://www.seeingspeech.arts.gla.ac.uk/>

http://www.ling.upenn.edu/phono_atlas/home.html

Sociologie de la littérature et esthétique de la réception (Orientation Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET52FOM	Sociologie de la littérature et esthétique de la réception	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Jérôme Cabot	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L3	5	2
Mut.	ALL	Anglais	Anglais/Lettres	L3	5	6
Mut.	ALL	Espagnol	Espagnol/Lettres	L3	5	6

Mots-clés (RNCP)

Roman ; Lecteur ; Réception ; Polyphonie ; Discours rapportés ; Enonciation ; Parole ; Dialogue ; Conversation ; Point de vue

Compétences (RNCP)

Organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information

Analyser la réception d'un texte romanesque

Etudier la dimension polyphonique d'un texte romanesque

Dégager les spécificités stylistiques, rhétoriques et discursives de la parole d'un personnage de roman

Comprendre les interactions entre le discours littéraire et les discours sociaux

Rédiger une analyse argumentée de l'œuvre.

Contenu (MATIERES)

A partir du roman *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen, étude d'une œuvre dans son contexte de réception ; étude des paroles et pensées des personnages et de leur impact sur les représentations du lecteur. Introductions aux outils propres à la stylistique, la rhétorique, la sociolinguistique, l'analyse de discours et l'approche pragmatique.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12				

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Corpus :

Cohen, Albert, *Belle du Seigneur*, Folio, Gallimard

Corpus complémentaire :

Cohen, Albert, *Solal*, Folio, Gallimard

Cohen, Albert, *Mangeclous*, Folio, Gallimard

Cohen, Albert, *Les Valeureux*, Folio, Gallimard

Lectures critiques complémentaires :

Cahiers Albert Cohen. Publication annuelle, éditée par l'Atelier Albert Cohen.

Cabot, Jérôme, « Pour un statut stylistique du personnage de roman : la parole des personnages dans les romans d'Albert Cohen », in *Cahiers Albert Cohen*, n°15, 2005, p.163-168.

Cabot, Jérôme, « Du roman comme laboratoire d'une conscience critique du langage » Communication lors des Assises des Lettres, Toulouse, 27 mai 2010, URL :

http://www.canalu.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/du_roman_comme_laboratoire_d_une_conscience_critique_du_langage_jerome_cabot.6271

Durrer, Sylvie, *Le Dialogue dans le roman*, Nathan, 1999.

Herschberg Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, 1993.

Jouve, Vincent, *L'Effet-personnage*, P.U.F., 1992.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *Les Actes de langage dans le discours. Théorie et fonctionnement*, Nathan, 2001.

Stolz, Claire, *La Polyphonie dans Belle du Seigneur d'Albert Cohen. Pour une approche sémiostylistique*, Champion, 1998.

Littérature comparée (Orientation Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET53FOM	Littérature Comparée	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cyrielle Dodet	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L3	5	3
Mut.	ALL	Anglais	Anglais/Lettres	L3	5	6
Mut.	ALL	Espagnol	Espagnol/Lettres	L3	5	6

Mots-clés (RNCP)

Analyse comparatiste ; Histoire littéraire ; Interculturalité ; Intermédialité.

Compétences (RNCP)

- Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales
- Capacité à organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information

Contenu (MATIERES)

Le "je" féministe entre roman autobiographique, autofiction et essai.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Corpus :

Sibilla Aleramo, *Une femme* (1906). Éditions du Rocher, traduction P.-P. Plan.
 Virginia Woolf, *Une chambre à soi* (1929). 10/18, poche, 2001, traduction Cl. Malraux.
 Virginie Despentes, *King kong théorie* (2006). Le Livre de Poche, 2007.

Lectures complémentaires

Yves Chevrel, *La Littérature comparée*, Paris, PUF, 2016
 Pierre Brunel et Jean-Marc Moura, *Le Commentaire et la dissertation en littérature comparée*, Paris, Armand Colin, 2014.
 Soullier, Didier et Troubetzkoy, Wladimir : *Littérature comparée*, PUF 1997.

Civilisation espagnole (Orientation Espagnol)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP33F0M	Civilisation espagnole	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	5	UE3

* (UE commune avec les étudiants de LLCER Espagnol L2 - S3)

Mots-clés (RNCP)

Histoire, Espagne, XVIIIème siècle

Compétences (RNCP)

préparation à l'épreuve du commentaire dirigé de civilisation. Savoir lire et comprendre des documents historiques.

Contenu (MATIERES)

Quatre grands thèmes Philippe V et le changement de dynastie ; le despotisme éclairé ; les Lumières ; la guerre d'Indépendance
--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18			90	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Lectures conseillés et disponibles à la BU : Castilla Soto, Josefina; Rodriguez Garcia, Justina, <i>Historia Moderna de España (1665 - 1808)</i>, Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011. Raphaël Carrasco, <i>Histoire et Civilisation de l'Espagne classique, 1492-1808</i>, Paris, Armand Colin, 2004. Alfredo Floristán (coord.), <i>Historia de España en la Edad Moderna</i>, Barcelona, Ariel, 2004.</p>
--

Civilisation hispano-américaine (Orientation Espagnol)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP34F0M	Civilisation hispano-américaine	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Stéphane Boisard	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	5	UE3

* (UE commune avec les étudiants de LLCER Espagnol L2 - S3)

Mots-clés (RNCP)

Histoire, Amérique latine, Période coloniale, Indépendances des Amériques

Compétences (RNCP)

- Préparation à l'épreuve du commentaire de civilisation. Savoir lire et comprendre des documents historiques (sources primaires). Initiation à l'épreuve orale.
--

Contenu (MATIERES)

INTITULE : L'AMERIQUE COLONIALE ET LA NAISSANCE DES ETATS NATIONS (XVIII-XIXE) L'Amérique coloniale sous les Habsbourgs ; La métamorphose de l'Amérique espagnole sous les Bourbons ; la question de l'esclavage ; Les processus d'indépendance.
--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18			90	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

1. Période coloniale : - BENASSAR, Bartolomé, <i>La América española y la América portuguesa</i> , Madrid, Sarpe, 1986. - BERNAND, Carmen et Serge GRUZINSKI, <i>Histoire du Nouveau Monde. Tome II : les métissages</i> , Paris, Fayard, 1991. - BETHEL, Leslie (sous la dir.), <i>Historia de América Latina</i> , Barcelona, Crítica, 1991, volumen 2-5 - CALVO, Thomas, <i>L'Amérique ibérique de 1570 à 1910</i> , Paris, Nathan, 1994. - CHIARAMONTE, José Carlos, <i>Pensamiento de la Ilustración. Economía y sociedad iberoamericanas en el siglo XVIII</i> , Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979. Biblioteca digital AYACUCHO :http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103 - GOMEZ, Thomas, OLIVARES, Itamar, <i>La formation de l'Amérique hispanique - XVe-XIXe siècle</i> , Paris, Armand Colin, 1993 - LAVALLE, Bernard, <i>L'Amérique espagnole de Colomb à Bolívar</i> , Paris, Belin, 1993 - LYNCH, John, <i>América Latina, entre colonia y nación</i> , Crítica, Barcelona, 2001. - MOLINIE BERTRAND, Annie, <i>Vocabulaire de l'Amérique espagnole</i> , Nathan, Paris,. 2. Les indépendances - ANNINO, Antonio, CASTRO LEIVA, François, GUERRA, François-Xavier, <i>De los Imperios a las naciones. Iberoamérica</i> , Zaragoza, Ibercaja, 1994. - CHUST, Manuel, SERRANO, José Antonio (eds.), <i>Debates sobre las independencias iberoamericanas</i> , Madrid, Ahila-Vervuet, 2007. DEMÉLAS, Marie-Danielle, SAINT-GEOURS, Yves, <i>La vie quotidienne en Amérique du Sud au</i>

temps de Bolívar (1808-1830), Paris, Hachette, 1987.

- LYNCH, John, *Las revoluciones hispanoamericanas (1808-1826)*, Barcelona, Ariel.

- RODRIGUEZ, Jaime, *La independencia de la América española*, México, El Colegio de México-FCE, 2005 (1e éd. 1996).

- VAYSSIERE, Pierre, *Simon Bolívar, le rêve américain*, Paris, Payot, 2004

Psychologie de l'éducation (S5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3VPE51FOM	Psychologie de l'éducation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Anne-Claire Rattat	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	3	5	-

Mots-clés (RNCP)

Psychologie, Psychologie de l'éducation, Contextes scolaires, Construction identitaire et estime de soi, Apprentissages scolaires

Compétences (RNCP)

- Transmission du savoir, diffusion des connaissances, mobiliser les concepts fondamentaux de la psychologie de l'éducation
- Mobiliser les bases théoriques du fonctionnement psychique par la prise en compte du fait que l'individu se situe, est influencé et influence un environnement social.
- Développer une argumentation avec esprit critique

Contenu (MATIERES)

- Psychologie de l'éducation scolaire
- Facteurs sociaux, développement cognitif, performances et apprentissages scolaires (conflit sociocognitif, comparaisons sociales, influences des pairs et des enseignants, stéréotypes de genre, etc...)

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
8	8		16 présentiel	60	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Gaonac'h, D. & Golder, C. (1995). *Profession enseignant : manuel de Psychologie pour l'enseignement*, Paris, Hachette Education

Didactique de la littérature jeunesse (S5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE31FOM	Didactique de la littérature jeunesse	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Laurence Barrière	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	5	

Mots-clés (RNCP)

Littérature jeunesse, didactique, ressources culturelles

Compétences (RNCP)

Connaissance de la littérature jeunesse et des ressources culturelles disponibles pour les enseignants (médiathèque, théâtre, festival...) ; Réflexion didactique sur cette littérature. Capacité à présenter à l'oral une problématique pédagogique précise.

Contenu (MATIERES)

- Analyse de bibliographie de référence sur la littérature jeunesse
- Découverte d'un corpus varié d'œuvres adaptées aux différents niveaux scolaires du premier cycle
- Sensibilisation au théâtre pour la jeunesse, notamment la création contemporaine et sa dramaturgie
- Présentation d'un projet pédagogique pour un public scolaire précis à partir d'une œuvre littéraire

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		24 présentiel	50	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

--

Linguistique (semestre 6)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG61F0P	Linguistique	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Pauline Levillain	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	6	1

Mots-clés (RNCP)

- Linguistique : linguistique de l'énonciation, faits de langue
- Phonologie/phonétique : Prononciation de l'anglais oral – Compréhension de l'anglais oral – Intonation

Compétences (RNCP)

- Linguistique : Analyser des énoncés plus ou moins complexes et éclairer le fonctionnement de la langue à l'aide d'éléments contextuels.
- Phonologie/phonétique : Prononciation de l'anglais oral – Compréhension de l'anglais oral – Maîtrise des mécanismes propres à l'intonation

Contenu (MATIERES)

- Linguistique : Analyse linguistique d'énoncés simples ou complexes en prenant en compte les éléments du co(n)texte.
- Phonologie/phonétique : L'intonation de phrase sera le sujet de cours. Les liens entre intonation, syntaxe, sémantique mais aussi contexte (social, géographique, genre) seront abordés.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
8	16		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

LINGUISTIQUE

1. Bibliographie (à confirmer en début de semestre)

- BENVENISTE, Emile. *Problèmes de linguistique générale*, vol. 1, Gallimard, 1966.
 BOUSCAREN, Janine. *Linguistique anglaise, initiation à une grammaire de l'énonciation*. Ophrys, 1991.
 BOUSCAREN, Janine, CHUQUET, Jean, *Grammaire et textes anglais, guide pour l'analyse linguistique*, Ophrys, 1987.
 RIVIERE, Claude. *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Ophrys, 2004.

PHONOLOGIE/PHONETIQUE

Bibliographie indicative (à confirmer en début de semestre)

- Brazil, David. *The Communicative Value of Intonation in English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
 Huart, Ruth. *Nouvelle Grammaire De L'anglais Oral*. Paris: Ophrys, 2009.
 Wells, J C. *English Intonation: An Introduction*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2006.

Expression – Traduction, Oral (semestre 6)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG62F0P	Expression – Traduction, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Pauline Levillain	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	6	2

Mots-clés (RNCP)

Version Littéraire - Thème Non-Littéraire
Oral

Compétences (RNCP)

Traduction :

Parfaire la connaissance de la langue anglaise et des différents niveaux de langue.
Savoir analyser le style d'un texte et le traduire en conséquence.

Oral :

Améliorer ses compétences d'expression et de compréhension orales.

Contenu (MATIERES)

Version Non-Littéraire - Thème Littéraire
Oral

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	48		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Ouvrages conseillés :

Chuquet, H. *Pratique de la Traduction*. Paris: Ophrys.

Guillemin-Flecher, J. *Syntaxe Comparée du Français et de l'Anglais*. Paris: Ophrys.

Littérature (semestre 6)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG63F0P	Littérature	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
John Ford	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	6	3

Mots-clés (RNCP)

Littérature anglaise et/ou anglo-saxonne

Compétences (RNCP)

Compréhension écrite (savoir lire) un ouvrage de littérature anglaise écrit en vers ou en prose.
 Repérage des styles et des modes utilisés dans les documents littéraires.
 Interpréter contenu et mettre des informations en perspective (prendre en compte des réalités sociales, économiques, politiques et culturelles dont les ouvrages font référence ; identifier auteurs, influences).
 Connaissance, reconnaissance, et utilisation des références culturelles, littéraires et historiques spécifiées dans les œuvres littéraires étudiés.
 Expression orale via participation en cours, exposés, interrogations orales, etc.
 Expression écrite avec la réalisation de commentaire de texte et/ou de dissertation et/ou d'essai sur un thème littéraire à partir d'un document étudié.
 Développement d'un esprit critique qui démontre une capacité d'interprétation originale et informée dans la rédaction et la synthèse cohérentes des documents.

Contenu (MATIERES)

- Un ou plusieurs ouvrages clé de littérature anglaise et/ou anglo-saxonne écrite(s) en prose ou en vers.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
8	16		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

SHAKESPEARE, William. *King Lear*. 1606. Ed. E. A. Foakes. The Arden Shakespeare. 2005.

Civilisation (semestre 6)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG64F0P	Civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cynthia Boyer	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	6	4

Mots-clés (RNCP)

Civilisation UK - Civilisation US

Compétences (RNCP)

Civilisation

Préparation à l'épreuve du commentaire de civilisation. Savoir lire et comprendre des documents historiques.

Contenu (MATIERES)

- Civilisation UK : « Women, the Public Sphere and Politics in England, 18th-19th centuries » (histoire politique et sociale de l'Angleterre, XVIIIe-XIXe siècles)
 - Civilisation US : A compléter

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	24		72		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Civilisation US

A préciser ultérieurement.

Civilisation UK

A préciser ultérieurement.

Culture et patrimoine (Semestre 6)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG65F0P	Culture et patrimoine	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Emeline Jouve	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	6	6

Mots-clés (RNCP)

Patrimoine - Culture -Métier de la culture

Compétences (RNCP)

Savoir contextualiser la « production de la culture »

Contenu (MATIERES)

- Média et Société : Etats-Unis-Royaume Uni- Médias
 - Institutions Culturelles Anglo-saxonnes : Introduction à l'institutionnalisation de la culture

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
8	16		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

MÉDIA ET SOCIÉTÉ

Media and culture: An Introduction to Mass Communication, Campbell. Richard, Christopher Martin, and Bettina Fabos. Eighth Edition. Feb 2011. Bedford St. Martin's
Taking Sides: Clashing Views on Controversial Issues in Mass Media and Society, Alison Alexander and Jarice Hanson, (Eds.)
Questioning the Media: A Critical Introduction by John D.H. Downing, Ali Mohammadi and Annabelle Sreberny
Controversies in Media Ethics by A David Gordon and John Michael Kittross.

INSTITUTIONS CULTURELLES ANGLO-SAXONNES

L'enseignant donnera une bibliographie en début de semestre

Philologie - William Shakespeare : du texte à La scène (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG66F0S	Philologie - William Shakespeare : du texte à la scène	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Emeline Jouve	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	6	7

Mots-clés (RNCP)

Philologie, histoire de la langue anglaise, linguistique diachronique, moyen anglais (ME), vieil anglais, proto-Germanique, Proto-Indo-Européen.

William Shakespeare, théâtre, analyse textuelle, analyse de spectacles

Compétences (RNCP)

- **Philologie II** (vieil anglais à moyen anglais) :

Comprendre l'évolution de la langue anglaise du proto-Indo-Européen.

Comprendre, apprendre et être capable de décrire la grammaire de vieil anglais.

Connaître vocabulaire de base de vieil anglais.

Comprendre, apprendre, être capable de lire et traduire des sélections des textes écrits en vieil anglais et moyen anglais du XI-XII siècle.

Connaître les dialectes principaux de vieil anglais, reconnaître leurs distinctions, être capable de les distinguer et identifier.

- « **William Shakespeare: du texte à la scène** »

Cerner les spécificités du texte shakespearien et des productions élisabéthaines

Comprendre les mécanismes d'adaptations (formelles et contextuelles).

Contenu (MATIERES)

- **Philologie II (vieil anglais à moyen anglais)**

Etude de l'histoire de la langue anglaise du VII-XII siècle.

Analyser des textes littéraire et/ou historique en vieil anglais et en moyen anglais.

Reconnaître et décrire les catégories grammaticale, analyser des exemples.

Lire, comprendre, étudier et traduire des textes du VII-XII siècles.

- « **William Shakespeare: du texte à la scène** »

Etude de l'histoire du théâtre élisabéthain

Etude d'une pièce de Shakespeare et d'adaptation de la pièce

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
16	32		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

PHILOLOGIE

BAKER, Peter S. *Introduction to Old English*. Oxford: Blackwell, 2003.

BAUGH, Albert et Thomas CABLE. *A History of the English Language*. London : Routledge, 1978

BICKFORD, Anita C. & FLOYD, Rick. *Articulatory Phonetics: Tools for Analyzing the World's Languages*. 4th edition, Summer Institute of Linguistics, 2006.

Combaz, Matthieu. *Vieil Anglais* (distribué en cours)

WILLIAM SHAKESPEARE: DU TEXTE A LA SCENE

Ouvrage obligatoire:

Shakespeare, William, Anthony B. Dawson, and Paul E. Yachnin. *Richard II* Oxford: Oxford University Press, 2011.

Références:

Smith, Emma. *The Camb*

ridge Introduction to Shakespeare. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2007.

Sociologie de la littérature et esthétique de la réception (Orientation Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET62F0M	Sociologie de la littérature et esthétique de la réception	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Jérôme Cabot	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres/Centré	L3	6	2
Mut.	ALL	Anglais	Anglais/Lettres	L3	6	6
Mut.	ALL	Espagnol	Espagnol/Lettres	L3	6	6

Mots-clés (RNCP)

Sociologie de la littérature ; Esthétique de la réception

Compétences (RNCP)

Découvrir l'importance de l'étude de la réception d'une œuvre littéraire, l'apport des lectures sociologiques de la littérature, et le rôle des paroles et pensées des personnages dans la réception de l'œuvre romanesque. Organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information

Contenu (MATIERES)

A partir du roman <i>Belle du Seigneur</i> d'Albert Cohen, étude d'une œuvre dans son contexte de réception ; étude des paroles et pensées des personnages et de leur impact sur les représentations du lecteur. Introductions aux outils propres à la stylistique, la rhétorique, la sociolinguistique, l'analyse de discours et l'approche pragmatique.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12				

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

Berthelot, Francis. <i>Parole et dialogue dans le roman</i> . Nathan/HER, 2001. Cohen, Albert, <i>Belle du seigneur</i> , Folio Gallimard. Dufour, Philippe. <i>La Pensée romanesque du langage</i> . Seuil, 2004. Durrer, Sylvie. <i>Le Dialogue dans le roman</i> . Nathan, 1999. Durrer, Sylvie. <i>Le Dialogue romanesque. Style et structure</i> . Droz, 1994. Jauss, H.R., <i>Pour une esthétique de la réception</i> , Paris, Gallimard, coll. "TEL", 1978. Jouve Vincent. <i>L'Effet-personnage</i> . P.U.F., 1992 Rullier-Theuret, Françoise. <i>Le Dialogue dans le roman</i> . Hachette, 2001.
--

Linguistique : stylistique (Orientation Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET63F0M	Linguistique : stylistique	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres/Centré	L3	6	3
Mut.	ALL	Anglais	Anglais/Lettres	L3	6	6
Mut.	ALL	Espagnol	Espagnol/Lettres	L3	6	6

Mots-clés (RNCP)

Stylistique ; Rhétorique ; Linguistique textuelle ; Analyse du discours

Compétences (RNCP)

Repérer les caractéristiques littéraires d'un texte ; opérer une description méthodique et systématique ; acquérir les outils fondamentaux à l'analyse des textes

Contenu (MATIERES)

Au croisement de la stylistique et de la pragmatique, ce cours permettra d'aborder les trois grands domaines de l'analyse littéraire : la rhétorique, la linguistique textuelle et l'analyse du discours.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12				

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Dupriez, B. *Gradus : les procédés littéraires*, 10x18, 2003.
 Herschberg-Pierrot, A., *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.
 Mainguenu, D., *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Nathan, 2000.
 Molinié, G., *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de Poche, 1997.

Littérature espagnole (Orientation Espagnol)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP42F0M	Littérature espagnole	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Vincent Marin	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	6	6

** (UE commune avec les étudiants de LLCER Espagnol L2-semester 4)*

Mots-clés (RNCP)

Poésie espagnole (1944-2014)

Compétences (RNCP)

Explication de poèmes à l'oral et à l'écrit – rhétorique – métrique – versification

Contenu (MATIERES)

Poésie espagnole – histoire de la poésie en Espagne – Anthologie de poètes (1944-2014).

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18			90	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

Une anthologie de poèmes du XX et XXI siècles sera mise à disposition des étudiants lors du premier cours. Elle est le seul ouvrage au programme. Sa lecture est obligatoire. Les interrogations orales porteront sur cette anthologie.

Littérature hispano-américaine (Orientation Espagnol)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP43F0M	Littérature hispano-américaine	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Davy Desmas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	6	6

* (UE commune avec les étudiants de LLCER Espagnol L2)

Mots-clés (RNCP)

Littérature – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

<p>Connaître et utiliser différentes méthodes d'analyse littéraires, historiques et linguistiques</p> <p>Analyser un énoncé ou un document littéraire ou historique en tenant compte de son contexte historico-culturel</p> <p>S'exprimer en espagnol de manière courante, réfléchie et adaptée dans diverses situations, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral</p> <p>Effectuer des recherches bibliographiques</p> <p>Evaluer la qualité de ses propres productions et de celles d'autrui</p>
--

Contenu (MATIERES)

<p>Découverte de l'œuvre d'un ou de deux auteurs hispano-américains : éléments biographiques, trajectoire littéraire, thèmes privilégiés, traits d'écriture caractéristiques.</p> <p>Pratique de l'analyse littéraire (explication de texte linéaire et commentaire composé) à partir d'une œuvre au programme, via des passages à l'oral.</p>
--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18			90	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Mariano Azuela, <i>Los de abajo</i>, Ed. Cátedra, Madrid.</p> <p>Une anthologie de textes sera par ailleurs distribuée au premier cours.</p>

Défis scientifiques en école primaire (S6)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3VPE61FOM	Défis scientifiques en école primaire	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Florence Géret et Lionel Laudebat	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	3	6	-

Mots-clés (RNCP)

Expérimentation, classe primaire, conception et animation, démarche scientifique

Compétences (RNCP)

Expérimentation sur le terrain, transmission du savoir, diffusion des connaissances, conception et animation des interventions dans le cadre de la vulgarisation scientifique, Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives, avoir des responsabilités au service d'un projet, prendre du recul face à une situation, identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet, développer une argumentation avec esprit critique, Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Contenu (MATIERES)

Les défis scientifiques entre dans le cadre de l'Aide aux Sciences et Technologie à l'Ecole Primaire (ASTEP) avec pour but d'améliorer la maîtrise des fondamentaux des mathématiques et des sciences à l'école primaire, entretenir la curiosité et le développement du goût pour les disciplines scientifiques au collège et encourager des vocations pour les carrières scientifiques.

2 étudiants de L3 accompagnent le professeur des écoles dans sa démarche scientifique au cours d'environ 5 séances en classe. Plusieurs thèmes sont proposés aux écoles : La qualité de l'air, l'eau, l'électricité, la classification animale.

Un colloque de restitution des défis scientifiques est organisé en fin d'année universitaire.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	15		15 présentiel 140 personnel		15

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

--

Stage pré-professionnel en école (S6)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3VPE62FOM	Stage pré-professionnel en école	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Florence Géret et Anne-Claire Rattat	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	3	6	-

Mots-clés (RNCP)

Esprit critique, mission dans une organisation, système éducatif

Compétences (RNCP)

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives, avoir des responsabilités au service d'un projet, prendre du recul face à une situation, identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet, développer une argumentation avec esprit critique, Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Contenu (MATIERES)

Stage dans un établissement scolaire. Choix d'une problématique en lien avec l'éducation. Mettre en relation de la théorie (bibliographie) avec de la pratique en classe.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	10		50 personnel		130

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

--

Langue et culture ⇒ cf. Syllabus Langues et Culture 2016-2020