



SYLLABUS

Présentation par Unités d'Enseignement

Licence LANGUES LITTERATURES, CIVILISATIONS ETRANGERES ET REGIONALES – LLCER

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES

PARCOURS-TYPE : ETUDES HISPANIQUES ET HISPANO-AMERICAINES

Année universitaire 2019-2020

Accréditation 2016-2020

(juin 2019 - version définitive)



Institut National
Universitaire
Champollion

TABLE DES MATIERES

Grammaire-Lecture expressive-Oral	4
Version – Thème (Semestre 1).....	5
Panorama Littérature.....	6
Panorama Civilisation.....	7
Méthodologie - DICE	8
Littérature française (UE de découverte Lettres).....	9
Littérature comparée (UE de découverte Lettres).....	10
Panorama Littérature (UE de découverte Anglais).....	11
Panorama Civilisation (UE de découverte Anglais).....	12
Renforcement grammatical (UE de découverte Italien - S1).....	13
Panorama Littérature et civilisation (UE de découverte Italien - S1).....	14
Construire un parcours de formation (PPP1).....	15
Thème, Version, Oral (Semestre 2).....	16
Civilisation espagnole (Semestre 2).....	17
Civilisation hispano-américaine (Semestre 2).....	18
Recherche documentaire avancée.....	19
Romans littéraires, historiques et cinéma hispanique.....	20
Romans littéraires, historiques et cinéma hispanique.....	20
Littérature contemporaine – Littérature – Analyse textuelle (Orientation Centrée).....	21
Langue ancienne (latin) et linguistique (Orientation Lettres).....	22
Expression – Traduction, Oral (Orientation Anglais).....	23
Renforcement grammatical (Orientation Italien – S2).....	24
Littérature et civilisation (Orientation Italien – S2).....	25
Culture et compétences numériques.....	26
Thème, Version (semestre 3).....	27
Linguistique – Oral (semestre 3).....	28
Civilisation espagnole (Semestre 3).....	29
Civilisation hispano-américaine (Semestre 3).....	30
Recherches Culture hispanique.....	32
Littérature espagnole (Orientation Centrée).....	33
Littérature hispano-américaine (Orientation Centrée).....	34
Langue ancienne (latin) et linguistique (Orientation Lettres).....	35
Culture et patrimoine (Orientation Anglais).....	36
Développement de l'enfant et de l'adolescent (S3).....	37
Atelier de langue française (S3 et S5).....	38
Mathématiques (S3 et S5).....	39
Thème, Version, Oral (Semestre 4).....	40
Littérature espagnole (Semestre 4).....	41
Littérature hispano-américaine (Semestre 4).....	42
Initiation recherches en histoire - Espagne.....	44
Initiation à la recherche Histoire de l'Amérique hispanique.....	45

Civilisation espagnole (Orientation Centrée)	46
Civilisation hispano-américaine (Orientation Centrée)	47
Littérature générale : Littérature XVIe-XVIIIe siècles et Littérature XIXe-XXe siècles (Orientation Lettres).....	48
Expression – Traduction, Oral (Orientation Anglais)	50
Histoire, géographie, histoire des arts, instruction civique et morale (S4).....	51
Sciences et technologies (S4)	52
Thème, faits de langue, version, linguistique (Semestre 5).....	53
Littérature espagnole (Semestre 5)	54
Littérature hispano-américaine (Semestre 5)	55
Presse et Littérature hispaniques	56
Histoire du temps présent - Espagne	57
Images du monde hispanique (Orientation Centrée).....	58
Images du monde hispano-américain (Orientation Centrée).....	59
Sociologie de la littérature et esthétique de la réception (Orientation Lettres)	60
Littérature comparée (Orientation Lettres).....	62
Expression – Traduction, Oral (Orientation Anglais)	63
Psychologie de l'éducation (S5)	64
Didactique de la littérature jeunesse (S5).....	65
Thème, faits de langue, version, linguistique (Semestre 6).....	66
Civilisation espagnole (Semestre 6)	67
Civilisation hispano-américaine (Semestre 6)	68
Stage « Métiers des langues »	70
Histoire du temps présent - Monde hispano-américain	71
Littérature espagnole (Orientation Centrée)	72
Littérature hispano-américaine (Orientation Centrée)	73
Sociologie de la littérature et esthétique de la réception (Orientation Lettres)	74
Linguistique : stylistique (Orientation Lettres).....	75
Expression – Traduction, Oral (Orientation Anglais)	76
Défis scientifiques en école primaire (S6)	77
Stage pré-professionnel en école (S6)	78
Langues et culture ⇒ cf. Syllabus Langues et Culture 2016-2020.....	79

Grammaire-Lecture expressive-Oral

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP11F0P	Grammaire-Lecture expressive-Oral	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L1	1	1

Mots-clés (RNCP)

Grammaire, Lecture expressive, Oral

Compétences (RNCP)

Connaissance théorique approfondie de la langue espagnole. La version complète cette étude grammaticale.
Acquisition d'un niveau minimum de langue pour la poursuite des études d'espagnol Développer les compétences en expression et compréhension orales

Contenu (MATIERES)

Cours de grammaire appliquée. Révision méthodique des difficultés syntaxiques de l'espagnol. Pratique de la lecture à voix haute, expression orale en autonomie et en interaction

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	42			84	

Modalités de contrôle des connaissances

(Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Dans le cahier de grammaire qui sera donné aux étudiants en début d'année, il y aura une liste de manuels de grammaire.

- Pour le vocabulaire minimum : Pau, Fernande ; Labarde, Henri ; Basterra, Juan Claudio.- Vocabulaire de base espagnol-français.- Hachette Education.

Version – Thème (Semestre 1)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP12F0P	Version – Thème	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Stéphane Boisard	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ESPAGNOL	1	1	2

Mots-clés (RNCP)

Thème grammatical, Version, traduction.

Compétences (RNCP)

Maîtriser les enjeux linguistiques fondamentaux de la langue, apprendre à fournir une traduction exacte en espagnol à partir d'un document rédigé en français.
Renforcer la pratique de la langue espagnole en vue de disposer d'outils de traduction performants

Contenu (MATIERES)

Version et thème

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	36			72	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Un cahier de textes à traduire sera distribué au début du cours.

1) Grammaire de l'espagnol :

BEDEL, Jean Marc, [Grammaire de l'espagnol moderne](#), Paris, PUF 1997.

GERBOIN, Pierre - LEROY, Christine, [Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain](#), Paris, Hachette, 1994.

COSTE, Jean - REDONDO, Augustin, [syntaxe de l'espagnol moderne](#), Paris, SEDES.

2) Dictionnaires :

- Unilingues espagnols :

MOLINER, María: [Diccionario de uso del español](#), Madrid, Gredos, 2 vols.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.

SECO, Manuel, ANDRÉS, Olimpia y RAMOS, Gabino: [Diccionario del español actual](#), Madrid, Aguilar, 2 vols.

- Ressources en ligne :

- site de la Real Academia Española: www.rae.es

- Diccionario de la Real Academia Española: <http://buscon.rae.es/drael/>

- DiccionarioPanhispanico de Dudas: <http://buscon.rae.es/dpdl/>

- Unilingues français

Le Grand Robert de la langue française

Le Petit Robert de la langue française

LITTRE, Emile : *Dictionnaire de la langue française*

- Bilingues

GARCÍA PELAYO, Ramón et TESTAS, Jean : [Grand dictionnaire français-espagnol, espagnol-français](#), Paris, Larousse.

DENIS, Serge, MARAVAL, Marcel et POMPIDOU, Léon : [Dictionnaire espagnol-français, français-espagnol](#), Paris, Hachette

Panorama Littérature

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP13F0M	Panorama Littérature	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Davy Desmas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ESPAGNOL	1	1	3

Mots-clés (RNCP)

Littérature – Espagne – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

Analyser un énoncé ou un document littéraire ou historique en tenant compte de son contexte historico-culturel

Contenu (MATIERES)

Le cours propose un panorama de la littérature espagnole et hispano-américaine, des origines au XXIe siècle.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
24			48		

Modalités de contrôle des connaissances

(Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Littérature Espagne :

La bibliographie sera précisée au premier cours.

Littérature Amérique Latine :

Une anthologie de textes sera distribuée en début de semestre.

Panorama Civilisation

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP14F0M	Panorama Civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ESPAGNOL	1	1	4

Mots-clés (RNCP)

Histoire – Espagne – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

Compréhension d'un cours magistral en langue espagnole, prise de notes. Analyser un énoncé ou un document historique en tenant compte de son contexte historico-culturel.

Contenu (MATIERES)

Repères géographiques, historiques et culturels sur l'Espagne et l'Amérique Latine des origines au XXI^e siècle.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
24				48	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Civilisation Espagne : Un cahier de textes sera donné au début du cours.
Civilisation Amérique Latine : Une anthologie de textes accompagnée d'une bibliographie sera donnée aux étudiants au début des cours.

Méthodologie - DICE

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP15F0P	Méthodologie - DICE	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Vincent Marin	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L1	1	5

Mots-clés (RNCP)

Méthodologie

Compétences (RNCP)

Comprendre le système universitaire
Savoir organiser et planifier son travail
Être capable de réaliser un résumé, un essai, un commentaire d'un document lié au monde hispanique.

Contenu (MATIERES)

Présentation de l'université et de son mode de fonctionnement : système LMD, instances universitaires, articulation enseignement-recherche, ...

Présentation et utilisation des ressources documentaires et des services numériques (ENT, Moodle, mail, Filex, annuaire, champotek, catalogue ...). Cette séance sera assurée par la Bibliothèque Universitaire.

Méthodes pour apprendre: gestion du temps et de la prise de notes, réflexions sur la mémoire

Réflexions et analyses sur les évaluations. Outils pour travailler seul ou en groupe

Méthodologie du travail universitaire : études du monde hispanophone portant sur la langue, la littérature, et la civilisation espagnole et hispano-américaine

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	30			60	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Recherche documentaire :

DARROBERS, Martine ; LE POTTIER, Nicole, *La recherche documentaire*, Paris, Nathan, 2005.

Méthodes de travail (en général) :

BOEGLIN, Martha, *Le guide des méthodes de travail de l'étudiant*, Paris, L'Étudiant, 2010.

Disponible à la BU d'Albi, salle NEPHTYS : Cote : 378.17 BOE

DUFFAU, Catherine ; ANDRE François-Xavier, *J'entre en fac. Méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013.

Disponible à la BU Albi, Hall d'accueil : Cote : EEO 378.17 DUF

Réussir à l'université :

WOLSKI-QUERE, Murielle, *Réussir ses études à la fac*, Paris, L'Étudiant, 1998.

Littérature française (UE de découverte Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET11FOM	Littérature française	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L1	1	1
Mut.	ALL	LLCER	Anglais	L1	1	6
Mut.	ALL	LLCER	Espagnol	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Analyse ; Culture littéraire et générale ; Synthèse

Compétences (RNCP)

- Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire
 - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales

Contenu (MATIERES)

Étude d'œuvres et apprentissage des méthodologies propres à l'analyse de texte sur des œuvres classiques

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " (présentiel + travail personnel)	
CM	TD	TP	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	7			

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Denis Diderot, *Jacques Le Fataliste et son maître*, Folio, Gallimard.

Louis Aragon, *Les cloches de Bâle*, Folio, Gallimard.

Lectures complémentaires

Jean Ristat, *Aragon, « commencez par me lire »*, Découvertes Gallimard, 1997.

Béatrice Didier, *Jacques le fataliste et son maître de Diderot*, Gallimard, coll. Foliothèque, 1998.

Littérature comparée (UE de découverte Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET12FOM	Littérature comparée	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L1	1	2
Mut.	ALL	LLCER	Anglais	L1	1	6
Mut.	ALL	LLCER	Espagnol	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Analyse comparatiste ; Culture littéraire et générale ; dissertation thématique et le commentaire comparatiste

Compétences (RNCP)

- Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales
- Capacité à organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information

Contenu (MATIERES)

Étude d'œuvres et apprentissage des méthodologies propres à l'analyse comparatiste. « Le bourgeois à l'heure du crime – devenir théâtral d'un type social dans les dramaturgies de Jean Genet, Pier Paolo Pasolini et Harold Pinter ». Le cours étudiera la manière dont les dramaturgies de Genet, Pinter et Pasolini se saisissent d'un archétype social et littéraire - le bourgeois - et en altèrent la représentation. Les modalités et les finalités de ce traitement dramatique constitueront le fil directeur de notre parcours.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " (présentiel + travail personnel)	
CM	TD	TP	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	7			

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Genet, Jean, *Les Bonnes*, Folio.
 Pasolini, Pier Paolo, *Porcherie*, dans Pier Paolo Pasolini, *Théâtre*, Babel, 1995.
 Pinter, Harold, *L'Amant*, Gallimard, NRF, 1967.

Panorama Littérature (UE de découverte Anglais)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG13F0M	Panorama Littérature	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Emeline Jouve	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER Ang	Tous	L1	1	3
Mut.	ALL	LLCER Esp	UE de découverte Anglais	L1	1	6
Mut.	ALL	Lettres	UE de découverte Anglais	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Roman UK - Roman US
Introduction aux mouvements littéraires anglo-saxons

Compétences (RNCP)

Identifier les différences mouvements littéraires anglo-saxon
Définir les caractéristiques des mouvements et genres littéraires

Contenu (MATIERES)

Panorama Roman UK - Panorama Roman US

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
8	16		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

OUVRAGE OBLIGATOIRE :

Castex, Peggy, and Alain Jumeau. Les Grands Classiques De La Littérature Anglaise Et Américaine. Paris: Hachette Supérieur, 1992.

REFERENCE :

Histoire de la littérature américaine, Pierre Lagayette
Anthologie de la littérature américaine, Daniel Royot, Jean Beranger, Yves Carlet, Kermit Vanderbilt
Anthologie de la littérature anglophone, Françoise Grellet
Anthologie de la littérature anglaise, François Laroque, Alain Morvan

Panorama Civilisation (UE de découverte Anglais)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG14F0M	Panorama Civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cynthia Boyer	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER Ang	Tous	L1	1	4
Mut.	ALL	LLCER Esp	UE de découverte Anglais	L1	1	6
Mut.	ALL	Lettres	UE de découverte Anglais	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Civilisation, Etats-Unis, Royaume Uni

Compétences (RNCP)

Savoir :

L'histoire et l'évolution du Royaume Uni et des Etats-Unis, de leur création jusqu'à nos jours

Savoir-faire :

Lire, comprendre et analyser des textes d'actualité sur la vie quotidienne provenant de la presse anglo-saxonne, les mettre en contexte, et répondre à des questions sur ces textes en anglais

Contenu (MATIERES)

Civilisation américaine- civilisation britannique

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
8	16		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

JOHN, Peter, LURBE, Pierre, *Civilisation britannique*, Paris : Hachette Supérieur
 PAUWELS Marie-Christine, *Civilisation des États-Unis*, Paris : Hachette Supérieur
 O'DRISCOLL, J. *Britain, The Country and its People: an Introduction for Learners of English*. Oxford, O.U.P., 1997.
 MAUK, David et John OAKLAND. *American Civilization. An Introduction*. New York and London: Routledge, 1995.

Renforcement grammatical (UE de découverte Italien - S1)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ITA11FOM	Renforcement grammatical	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Mélanie Jorba	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Lettres/Espagnol/Anglais	L1	1	

Mots-clés (RNCP)

Apprentissage et maîtrise des fondamentaux de la langue. Grammaire - Traduction.
Oral. Expression Compréhension. Lecture à voix haute. Workshops/ stage intensif

Compétences (RNCP)

Apprentissage des fondamentaux de la langue.
Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux.
Pratique de l'oral à partir de textes, d'articles de presse, de publicités, vidéos et films.
Sessions de workshops de conversation, théâtre et cinéma.
Travail en autonomie grâce à des outils numériques et d'autocorrection

Contenu (MATIERES)

Thème et entraînement à la rédaction.
Grammaire.
Version et entraînement à la rédaction en français et en italien.
Oral/ Workshop

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
15	9 12 workshop / travail en autonomie		100 avec travail en autonomie		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

M. Federghini, P. Niggi, *Grammaire de l'italien*, Le Robert & Nathan, 2009
S. Camugli, G. Ulysse, *Les mots italiens*, Paris, Hachette, 1987
L. Serianni, *Grammatica italiana*, Torino, UTET Università, 2006
G. Ulysse, *Vocabulaire de base italien/français*, Paris, Hachette.
R. Boch & C. Salvioni, *Dizionario francese-italiano / italiano-francese*, Milano, Zanichelli, 2015
M. Dogliotti-L. Rosiello, *Il nuovo Zingarelli, vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 2015

Panorama Littérature et civilisation (UE de découverte Italien - S1)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ITA12FOM	Panorama Littérature et civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Mélanie Jorba	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	ALL	Lettres/Espagnol/Anglais	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Littérature/ Histoire/ Civilisation/ Théâtre/ Ecriture dramaturgique/

Compétences (RNCP)

Panorama de la littérature et de la civilisation italienne du XVIII au XXI ièmes siècles. Littérature . Théâtre. Analyse dramaturgique et filmiques.
 Etude suivie du corpus de textes au programme
 Repères géographiques, historiques et culturels de l'Italie.
 Analyse de textes littéraires ou d'autres supports et méthodologie du commentaire de texte.
 Etude suivie d'œuvres.

Contenu (MATIERES)

Littérature / Connaissance de l'histoire de la littérature italienne, du contexte historique, culturel et social de la période au programme.
 Analyse de textes littéraires et historiques ou d'autres supports (peintures, films, photographies) et approche méthodologique de commentaires de textes.
 Théâtre. Analyse littéraire et dramaturgique
 Histoire et géographie de l'Italie du XVIII au XX siècle.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
18	6		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Le corpus de textes au programme sera distribué en début de semestre et la bibliographie des œuvres précisée
 Brice C., *Histoire de l'Italie*, Paris, Perrin, 2002.
 Cudini P., *Breve storia della letteratura italiana : il Novecento*, Milano, Bompiani, 1999
 Deaglio E., L. Foa, G. Sofri, *Europa e Italia*, Zanichelli, 1999
 Doge, *Terra ed economia in Italia*, Markes Editore, Milano, 1994.
 Ferroni G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1996
 Ferroni G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1992 (p. 907-1179)
 Gallot M., Nardone J. L., *Anthologie de la littérature italienne*, Toulouse, PUF, 2006
 Livi F., *La Littérature italienne contemporaine*, Paris, PUF, 2003
 Procacci G., *Storia degli Italiani*, coll. Universale Laterza, Bari, 2003
 Schmitt M-P.- Viala A., *Savoir-Lire, précis de lecture critique*, Paris, Didier, 1994

Construire un parcours de formation (PPP1)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ALL1PPP	Construire un parcours de formation (PPP1)	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Naïma Marengo	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau (L1/L2/L3)	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	Tous	Toutes licences	Toutes orientations	L1		

Mots-clés

Projet professionnel / Rencontre de professionnels / Découverte d'outils d'élaboration de projet

Compétences

Rechercher et utiliser des informations fiables et pertinentes sur des formations, filières et métiers
Elaborer son projet professionnel et de formation / Conduire un entretien individuel avec un professionnel

Contenu

Formation adressée à tous les étudiants de première année.
Abordé en première année, cet enseignement a pour but d'apprendre à l'étudiant à se documenter sur les formations et secteurs professionnels, de discriminer les informations récoltées et de construire son projet professionnel. Cette UE est un moyen de confronter ses représentations sur des métiers aux réalités du terrain. Elle permet aux étudiants de rencontrer un professionnel de leur choix afin d'échanger sur sa pratique et nourrir l'élaboration de leurs itinéraires. L'UE est organisée en 6 séances de 2 heures et inclura :

- La préparation de l'entretien avec un professionnel : la démarche de prise de contact, les questions à aborder et comment.
- La construction de l'itinéraire de formation
- Une initiation à la démarche du portefeuille de compétences
- L'exploitation en petits groupes des rencontres étudiants-professionnels
- Le suivi de l'étudiant au cours du premier semestre à l'Université.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
1h (conférence)	12h		60h (réunion, rapport, ...)		

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les modalités de contrôle de connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme

Bibliographie de base

- Francez E., Gallenga G. Atlas des compétences et des métiers en sciences humaines et sociales. Aix-en-Provence, France : PUP, 2016. 477 p. ISBN : 979-10-320-0012-0.
- Fouray V., Roy- Lemarchand G. Construire son portefeuille de compétences. Levallois Perret, France : StudyramaPro, impr. 2012, 145 p. ISBN : 978-2-7590-1872-7.
- Gillet-Goinard F. La Boîte à outils de mon parcours professionnel [En ligne]. Paris : Dunod, 2016. (La boîte à outils). Disponible sur : <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88832588?searchterm=projet%20professionnel> (consulté le 29 mars 2017) ISBN : 978-2-10-074315-5.
- Moran S., Van Laethem N. La Boîte à outils du Marketing de soi [En ligne]. Paris : Dunod, 2016. (La boîte à outils). Disponible sur : < <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88832581> > (consulté le 29 mars 2017)
- Protassieff S., Bladier C., Fauche J-P. Le marketing de soi Ed. 1 [En ligne]. Paris : Eyrolles, 2014. Disponible sur : < <http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88818037> > (consulté le 29 mars 2017) ISBN : 978-2-212-55700-8.
- Robinson K., Aronica L. L'élément: quand trouver sa voie peut tout changer ! Paris, France : Play Bac, DL 2013, 2013. 317 p. ISBN : 978-2-8096-4972.
- Travailler sur les métiers, les débouchés : fiches du Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois / fiches métiers ONISEP/ fiches APEC / fiches actuelles CIDJ / Référentiel national des compétences.

Thème, Version, Oral (Semestre 2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP21F0M	Thème, Version, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Davy Desmas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L1	2	UE1

Mots-clés (RNCP)

Thème, Version, oral

Compétences (RNCP)

Maîtrise des fondamentaux de la langue.
 Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux Approfondissement des fondamentaux de la langue espagnole.
 Bonne maîtrise de la traduction permettant de traiter des textes littéraires. Pouvoir analyser le fonctionnement de la langue. S'exprimer correctement en espagnol.

Contenu (MATIERES)

Thème et version. Expression orale en autonomie et en interaction.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	48		144		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

. Des cahiers contenant des textes seront distribués aux étudiants en début de semestre
 Dictionnaires (disponibles à la BU)
 MOLINER, María, Diccionario de Uso del Español, 2. vols., Madrid, Gredos.
 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe.
 GARCIA PELAYO, R. & TESTAS, J., Grand Dictionnaire espagnol-français / français-espagnol, Paris, Larousse.
 DENIS, S., MARAVAL, L. & POMPIDOU, M., Dictionnaire espagnol-français, Paris, Hachette.
 b. Grammaires (disponibles à la BU)
 BEDEL, J. M., Grammaire de l'espagnol moderne, Paris, PUF.
 GERBOIN, P. & LEROY, C., Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Paris, Hachette
 RIEGEL, PELLAT, RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2016.
 DENIS, SANCIER-CHÂTEAU, *Grammaire du français*, LGF, Le Livre de Poche, 1997.

Civilisation espagnole (Semestre 2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP22F0P	Civilisation espagnole	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ESPAGNOL	1	2	2

Mots-clés (RNCP)

CIVILISATION Espagne XXe SIECLE

Compétences (RNCP)

Savoir lire et comprendre des documents historiques. Préparation à l'épreuve du commentaire de textes historiques.

Contenu (MATIERES)

CIVILISATION ESPAGNE XXe SIECLE

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		108		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Lectures Conseillées et disponibles à la BU :

JULIA, Santos; GARCÍA DELGADO, J.L.; LUIS JIMÉNEZ, J.C.; FUSI AIZPURÚA, J.P. La España del siglo XX, Madrid, Marcial Pons, 2003.

CASANOVA, Julián, GIL, Carlos, Breve historia de España en el siglo XX, Barcelona, Ariel, 2012.

Site internet: <http://bachiller.sabuco.com/historia/hespana.htm>

Civilisation hispano-américaine (Semestre 2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP23F0P	Civilisation hispano-américaine	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Stéphane Boisard	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Mut.	ALL	LLCER	ESPAGNOL	L1	2	3

Mots-clés (RNCP)

Histoire, Amérique latine, Mondes pré-colombiens, Conquête

Compétences (RNCP)

- Introduction à la Géographie physique, humaine et politique de l'Amérique Latine.
- préparation à l'épreuve du commentaire de civilisation. Savoir lire et comprendre des documents historiques

Contenu (MATIERES)

Les civilisations précolombiennes (Aztèques, Incas, Mayas)
 La découverte (Colomb) et la conquête de l'Amérique (Cortés, Pizarro)
 La naissance de la Légende Noire de l'Espagne (Las Casas)

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

1. Généralités
 - BATAILLON Claude, DELER Jean-Paul, THERY Hervé, *Géographie Universelle : Amérique latine*, Hachette / Reclus, Paris, 1991.
 - COVO, Jacqueline, *Introduction aux civilisations latino-américaines*. Paris, Armand Colin, 2009
 - FAVRE, Henri, *L'Amérique latine*, Collection Dominos, Flammarion, Paris, 1998
2. Civilisations précolombiennes
 - ALCINA FRANCH, José, *Las culturas precolombinas de América*, Alianza Editorial, Madrid, 2009
 - BETHEL, Leslie (sous la dir.), *Historia de América Latina*, Crítica, Barcelona, 1991 (1986 pour l'édition anglaise), volume n 1
 - LEHMAN, Henri, *Les civilisations précolombiennes*, Collection Que sais-je?, PUF, Paris, 1953 (11^e édition: 2001)
3. Conquête
 - BENNASSAR, Bartolomé, *Cortés : Le Conquérant de l'impossible*, Payot, Paris, 2001
 - BERNAND, Carmen, GRUZINSKI, Serge, *Histoire du Nouveau Monde. Tomes 1 et Tome 2*, Fayard, Paris,
 - DE ROUX, Rodolfo, *Cómo se legitima una conquista*, editorial Nueva América, Bogotá, 1998
 - GOMEZ, Thomas, *Droit de conquête et droits des Indiens*, Armand Colin, Paris, 2014, 2^e édition
 - GONZÁLEZ OCHOA, José María, *América hispana 1492-1598*, Editorial Acento, Madrid, 2001.
 - LAVALLE, Bernard, *L'Amérique espagnole, de Colomb à Bolívar*, Belin Sup, Paris, 1993.
 - LAVALLE, Bernard, *Francisco Pizarro, Conquistador de l'extrême*, Payot, Paris, 2004.
 - LAVALLÉ, Bernard, *Bartolomé de Las Casas. Entre l'épée et la croix*, Payot, Paris, 2007
 - MAHN-LOTH, Marianne, *La Découverte de l'Amérique*, Paris, Flammarion, 1970 (2014 pour la dernière édition.
 - MOLINIE BERTRAND, Annie, *Vocabulaire de l'Amérique espagnole*, Nathan, Paris,

Recherche documentaire avancée

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP24DIC	Recherche documentaire avancée	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Vincent Marin	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L1	2	UE4

Mots-clés (RNCP)

Recherche documentaire, catalogue, problématique, sources

Compétences (RNCP)

Savoir utiliser des technologies de la communication et de l'information
 Savoir organiser la recherche d'information à l'ère du numérique
 Connaître et utiliser des bases de données documentaires en bibliothèque
 Savoir s'exprimer à l'oral et à l'écrit
 Valider les compétences D4 et D3 du C2I

Contenu (MATIERES)

Utilisation d'une grille d'évaluation permettant une recherche critique sur internet
 Exercices pour citer correctement des références bibliographiques
 Présentation d'un exercice à réaliser : définir une problématique, construire un plan, recherche de références bibliographiques et démarche dans la recherche
 Recherche sur base de données et/ou catalogue pour réaliser l'exercice demandé
 Travail en groupes pour préparer à une restitution orale

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	18		36		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

<http://portail.univ-jfc.fr/render.userLayoutRootNode.uP>
<http://bu.univ-jfc.fr/>

Romans littéraires, historiques et cinéma hispanique

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP25F0P	Romans littéraires, historiques et cinéma hispanique	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Vincent Marin et Davy Desmas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L1	2	5

Mots-clés (RNCP)

Recherche - Image – Cinéma – Peinture – Bande dessinée – Espagne – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

Analyser une image fixe/animée en tenant compte de son contexte historico-culturel
 Effectuer des recherches bibliographiques
 Analyser et synthétiser des informations
 Organiser et planifier son travail
 Apprendre de façon autonome

Contenu (MATIERES)

Présentation théorique des outils méthodologiques propres à l'analyse de l'image.
 Découverte de l'œuvre de certains artistes espagnols et hispano-américains : éléments biographiques, trajectoire artistique, thèmes privilégiés, influences, etc.
 Pratique de l'analyse de séquences cinématographiques à partir d'un film en langue espagnole.
 Pratique de l'analyse picturale à partir de l'œuvre d'un peintre ou d'un mouvement pictural espagnol et/ou hispano-américains.
 Pratique de l'analyse de la bande dessinée à partir de planches et vignettes d'artistes espagnols et/ou hispano-américains.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		48		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Pour l'analyse picturale :
 BESSIERÉ Bernard et Christiane, *La peinture espagnole : Histoire et méthodologie*, Ed. Du Temps.
 BESSIERÉ Bernard et Christiane, MEGEVAND Sylvie, *La peinture hispano-américaine : Histoire et méthodologie*, Ed. Du Temps.
 (Le reste de la bibliographie relative à l'image fixe sera donné en cours)

Pour l'analyse filmique :
 JOURNOT Marie Thérèse, *Le vocabulaire du cinéma*, Paris, A. Colin, 2011
 VANOYE, Francis, GOLIOT-LETE, Anne, *Précis d'analyse filmique*, Paris, A. Colin, 2009

Littérature contemporaine – Littérature – Analyse textuelle (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP26F0S	Littérature contemporaine - Littérature – Analyse textuelle	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Davy Desmas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	1	2	6

Mots-clés (RNCP)

Littérature – Espagne – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

Connaître et utiliser différentes méthodes d'analyse littéraires, historiques et linguistiques
 Analyser un énoncé ou un document littéraire ou historique en tenant compte de son contexte historico-culturel
 S'exprimer en espagnol de manière courante, réfléchie et adaptée dans diverses situations, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral
 Evaluer la qualité de ses propres productions et de celles d'autrui

Contenu (MATIERES)

Découverte de la trajectoire artistique et de l'œuvre d'un auteur canonique de la littérature espagnole ou hispano-américaine.
 Méthodologie de l'analyse littéraire (narratologie, focalisation, espace, temps, personnages, etc.) : théorie et pratique (passages à l'oral). L'analyse se fera dans le cadre du commentaire de texte dirigé.
 Corpus littéraire travaillé :

- prose : une œuvre du XXe siècle (Espagne ou Amérique Latine).
- poésie : anthologie de textes poétiques (Espagne et Amérique Latine, XVe au XXIe siècle)

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	36		120		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Littérature contemporaine : *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez, Barcelona, Edition Debolsillo, 2014. **L'ouvrage est à se procurer dans l'édition demandée.**

Littérature - Analyse textuelle : deux anthologies de textes (poésie/prose) seront distribuées au premier cours.

Langue ancienne (latin) et linguistique (Orientation Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET23FOM	Langue ancienne (Latin) et Linguistique	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L1	2	3
Mut.	ALL	LLCER	Anglais	L1	2	4
Mut.	ALL	LLCER	Espagnol	L1	2	6

Mots-clés (RNCP)

Latin ; Version ; Linguistique ; Morphologie, lexicologie

Compétences (RNCP)

- Réfléchir sur le fonctionnement de la langue (ancienne et contemporaine)
- Acquérir une compréhension raisonnée et analytique des règles syntaxiques qui organisent les unités de langue dans les phrases.
- Maîtrise d'une ou plusieurs langues (étrangères ou anciennes)

Contenu (MATIERES)

Latin : Latin, Niveau 1 .:

Linguistique : Dans le prolongement de l'introduction à la linguistique du premier semestre, on s'intéressera à la forme des mots du français. La morphologie grammaticale sera envisagée à partir des notions de genre et nombre, et en analysant le système du verbe. La morphologie lexicale concernera les phénomènes de dérivation, composition, abréviation, néologie et permettra d'aborder plus largement l'étude du sens des mots (ou lexicologie).

Format et volumes horaires

	Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " (présentiel + travail personnel)	
	CM	TD	TP	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Linguistique	12	12			
Latin	12	12			

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Latin :

Achat obligatoire (utilisé pour les 3 niveaux) : J.-Ch. Courtil, R. Courtray, Apprendre le latin, Manuel de grammaire et de littérature, Ellipses, 2018.

Linguistique :

Apotheloz Denis, *La construction du lexique français. Principes de morphologie dérivationnelle*, Paris, Ophrys, coll. L'essentiel français, 2002.

Chiss Jean-Louis, Filliolet Jacques, Maingueneau Dominique, *Introduction à la linguistique française, Tome 1 : notions fondamentales, phonétique, lexique*, Paris, Hachette éducation, coll. Les fondamentaux, 2013.

Gardes Tamine Joëlle, *La Grammaire. Tome 1, Phonologie, morphologie, lexicologie*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 2010.

Le Goffic Pierre, *Les formes conjuguées du verbe français. Oral et écrit*, Paris, Ophrys, coll. L'essentiel français, 2003.

Lehmann Alice, Martin-Berthet Françoise, *Lexicologie. Sémantique, morphologie, lexicographie*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 2013.

Niklas-Salminen Aïno, *La lexicologie*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 2015.

Expression – Traduction, Oral (Orientation Anglais)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG22F0M	Expression – Traduction, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Joséphine Gadéa	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L1	2	2

Mots-clés (RNCP)

-Thème et version
- Oral

Compétences (RNCP)

Cerner les spécificités linguistique et stylistique d'un texte pour proposer une traduction fidèle

Contenu (MATIERES)

Thème - Version

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	48		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Version :
GRELLET Françoise. *Initiation à la version anglaise*. Paris : Hachette Supérieur 2014.

Renforcement grammatical (Orientation Italien – S2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ITA21FOM	Renforcement grammatical	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Mélanie Jorba	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres/Espagnol/Anglais		L1	2	6

Mots-clés (RNCP)

Grammaire/ Traduction/ Expression/ Lecture à voix haute / Oral/ Workshop

Compétences (RNCP)

Maîtrise des fondamentaux de la langue. Traduction de textes modernes et contemporains
Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux.
Lecture à voix haute. Workshop. Utilisation des outils multimédias pour travailler en autocorrection.

Contenu (MATIERES)

Grammaire. Thème. Version. Lecture à voix haute.
Expression et compréhension orale
Pratique de l'oral à partir de textes, d'articles de presse, de publicités, vidéos et films
Workshop. Sessions de stages intensifs.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
18	6 (12 workshop) travail en autonomie		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

M. Federghini, P. Niggi, *Grammaire de l'italien*, Le Robert & Nathan, 2009
S. Camugli, G. Ulysse, *Les mots italiens*, Paris, Hachette, 1987
M. & I. Cassac, S. Milan, *Manuel de version italienne*, Paris, Ellipses, 2000
L. Serianni, *Grammatica italiana*, Torino, UTET Università, 2006
G. Ulysse, *Vocabulaire de base italien/français*, Paris, Hachette.
R. Boch & C. Salvioni, *Dizionario francese-italiano / italiano-francese*, Milano, Zanichelli, 2015
M. Dogliotti-L. Rosiello, *Il nuovo Zingarelli, vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 2015

Littérature et civilisation (Orientation Italien – S2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ITA22FOM	Littérature et civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Mélanie Jorba	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres/Espagnol/Anglais		L1	2	6

Mots-clés (RNCP)

Littérature. Histoire de la littérature. Théâtre. Civilisation. Histoire de l'art. Commentaire. Œuvres intégrales

Compétences (RNCP)

Approfondir la connaissance de l'histoire de la littérature italienne et étudier des oeuvres littéraires, poétiques, théâtrales ou théoriques et en dégager les enjeux.

Découvrir l'histoire et la civilisation de l'Italie ainsi que l'histoire de l'art ou du cinéma.

Savoir analyser un texte littéraire et composer un commentaire de texte ou une dissertation. Organiser une réflexion critique.

Analyser un document, commenter des textes ou d'autres supports (peintures, films, photographies) à l'oral et constituer un dossier de recherche.

Contenu (MATIERES)

Littérature des XIX- XX^e, analyse littéraire et dramaturgique.

Histoire et civilisation de l'Italie. Histoire de l'art et du cinéma

Travail d'écriture et de critique. Lecture à voix haute

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
18	6		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Les ouvrages de littérature sont modifiés tous les ans donc voir affichage en début de semestre.

Brice C., *Histoire de l'Italie*, Paris, Perrin, 2002.

Cudini P., *Breve storia della letteratura italiana : il Novecento*, Milano, Bompiani, 1999

Deaglio E., L. Foa, G. Sofri, *Europa e Italia*, Zanichelli, 1999

Doge, *Terra ed economia in Italia*, Markes Editore, Milano, 1994.

Ferroni G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1996

Ferroni G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1992 (p. 907-1179)

Gallot M., Nardone J. L., *Anthologie de la littérature italienne*, Toulouse, PUF, 2006

Livi F., *La Littérature italienne contemporaine*, Paris, PUF, 2003

Procacci G., *Storia degli Italiani*, coll. Universale Laterza, Bari, 2003

Schmitt M-P.- Viala A., *Savoir-Lire, précis de lecture critique*, Paris, Didier, 1994.

Culture et compétences numériques

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ALL2BOI	Culture et compétences numériques	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Michel GALAUP	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	Tous			L1	1 ou 2	

Mots-clés (RNCP)

Informatique, traitement de texte, outils bureautiques

Compétences (RNCP)

L'étudiant devra acquérir les connaissances (savoirs) suivants :

Connaissance du fonctionnement d'un ordinateur et des outils associés.

L'étudiant devra acquérir les compétences (savoir-faire et savoir être) suivantes

Utilisation de l'ordinateur en tant qu'outil au service de l'étudiant, puis dans le cadre de son activité professionnelle et personnelle.

Utilisation d'un traitement de texte, d'un tableur et d'un outil de présentation

Contenu (MATIERES)

--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		50		

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les modalités de contrôle de connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme

Bibliographie de base

Processeurs ARM, Architecture et langage d'assemblage – Jacques Jorda - Dunod

Architecture des ordinateurs, une approche quantitative – J. Hennessy, D. Patterson – Vuibert Informatique

Thème, Version (semestre 3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP31F0M	Thème, Version	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	3	UE1

Mots-clés (RNCP)

Thème, Version, traduction.

Compétences (RNCP)

Maîtrise des fondamentaux de la langue.
 Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux
 Approfondissement des fondamentaux de la langue espagnole.
 Bonne maîtrise de la traduction permettant de traiter des textes littéraires. Pouvoir analyser le fonctionnement de la langue.

Contenu (MATIERES)

Thème et version.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	36		72		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Des cahiers contenant des textes seront distribués aux étudiants en début de semestre

Dictionnaires (disponibles à la BU)

MOLINER, María, Diccionario de Uso del Español, 2. vols., Madrid, Gredos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe.

GARCIA PELAYO, R. & TESTAS, J., Grand Dictionnaire espagnol-français / français-espagnol, Paris, Larousse.

DENIS, S., MARAVAL, L. & POMPIDOU, M., Dictionnaire espagnol-français, Paris, Hachette.

b. Grammaires (disponibles à la BU)

WAGNER, R.L. & et PINCHON, J., La grammaire du français classique et moderne, Paris, Hachette.

BEDDEL, J. M., Grammaire de l'espagnol moderne, Paris, PUF.

GERBOIN, P. & LEROY, C., Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Paris, Hachette

Linguistique – Oral (semestre 3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP32F0P	Linguistique - Oral	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Renaud Cazalbou	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	3	UE2

Mots-clés (RNCP)

Linguistique – Oral

Compétences (RNCP)

Pouvoir analyser le fonctionnement de la langue. Introduction à la linguistique.
Développer les compétences en expression et compréhension orales

Contenu (MATIERES)

Initiation à la linguistique
Expression orale en autonomie et en interaction.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Pau, Fernande ; Labarde, Henri ; Basterra, Juan Claudio.- Vocabulaire de base espagnol français.- Hachette Education.

Civilisation espagnole (Semestre 3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP33F0M	Civilisation espagnole	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	3	UE3

* (UE commune avec les étudiants de LLCER Anglais et Lettres L3)

Mots-clés (RNCP)

Histoire, Espagne, XVIIIème siècle

Compétences (RNCP)

Préparation à l'épreuve du commentaire dirigé de civilisation. Savoir lire et comprendre des documents historiques.

Contenu (MATIERES)

Quatre grands thèmes Philippe V et le changement de dynastie ; le despotisme éclairé ; les Lumières ; la guerre d'Indépendance
--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Lectures conseillés et disponibles à la BU : Castilla Soto, Josefina; Rodriguez Garcia, Justina, <i>Historia Moderna de España (1665 - 1808)</i>, Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011. Raphaël Carrasco, <i>Histoire et Civilisation de l'Espagne classique, 1492-1808</i>, Paris, Armand Colin, 2004. Alfredo Floristán (coord.), <i>Historia de España en la Edad Moderna</i>, Barcelona, Ariel, 2004.</p>
--

Civilisation hispano-américaine (Semestre 3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP34F0M	Civilisation hispano-américaine	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Stéphane Boisard	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Mut.	ALL	LLCER	ESPAGNOL	L2	3	4

* (UE commune avec les étudiants de LLCER Anglais et Lettres L3)

Mots-clés (RNCP)

Histoire, Amérique latine, Période coloniale, Indépendances des Amériques

Compétences (RNCP)

Préparation à l'épreuve du commentaire de civilisation. Savoir lire et comprendre des documents historiques (sources primaires). Initiation à l'épreuve orale.
--

Contenu (MATIERES)

<p>INTITULE : L'AMERIQUE COLONIALE ET LA NAISSANCE DES ETATS NATIONS (XVIII-XIXE)</p> <p>L'Amérique coloniale sous les Habsbourgs ; La métamorphose de l'Amérique espagnole sous les Bourbons ; la question de l'esclavage ; Les processus d'indépendance.</p>

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>1. Période coloniale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BENASSAR, Bartolomé, <i>La América española y la América portuguesa</i>, Madrid, Sarpe, 1986. - BERNAND, Carmen et Serge GRUZINSKI, <i>Histoire du Nouveau Monde. Tome II : les métissages</i>, Paris, Fayard, 1991. - BETHEL, Leslie (sous la dir.), <i>Historia de América Latina</i>, Barcelona, Crítica, 1991, volumen 2-5 - CALVO, Thomas, <i>L'Amérique ibérique de 1570 à 1910</i>, Paris, Nathan, 1994. - CHIARAMONTE, José Carlos, <i>Pensamiento de la Ilustración. Economía y sociedad iberoamericanas en el siglo XVIII</i>, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979. Biblioteca digital AYACUCHO : http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103 - GOMEZ, Thomas, OLIVARES, Itamar, <i>La formation de l'Amérique hispanique - XVe-XIXe siècle</i>, Paris, Armand Colin, 1993 - LAVALLE, Bernard, <i>L'Amérique espagnole de Colomb à Bolívar</i>, Paris, Belin, 1993 - LYNCH, John, <i>América Latina, entre colonia y nación</i>, Crítica, Barcelona, 2001. - MOLINIE BERTRAND, Annie, <i>Vocabulaire de l'Amérique espagnole</i>, Nathan, Paris,. <p>2. Les indépendances</p> <ul style="list-style-type: none"> - ANNINO, Antonio, CASTRO LEIVA, François, GUERRA, François-Xavier, <i>De los Imperios a las naciones. Iberoamérica</i>, Zaragoza, Ibercaja, 1994. - CHUST, Manuel, SERRANO, José Antonio (eds.), <i>Debates sobre las independencias iberoamericanas</i>, Madrid, Ahila-Vervuet, 2007. DEMÉLAS, Marie-Danielle, SAINT-GEOURS, Yves, <i>La vie quotidienne en Amérique du Sud au</i>

temps de Bolívar (1808-1830), Paris, Hachette, 1987.

- LYNCH, John, *Las revoluciones hispanoamericanas (1808-1826)*, Barcelona, Ariel.

- RODRIGUEZ, Jaime, *La independencia de la América española*, México, El Colegio de México-FCE, 2005 (1e éd. 1996).

- VAYSSIERE, Pierre, *Simon Bolívar, le rêve américain*, Paris, Payot, 2004

Recherches Culture hispanique

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP35F0P	Recherches Culture hispanique	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Davy Desmas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Mut.	ALL	LLCER	ESPAGNOL	L2	3	5

Mots-clés (RNCP)

Culture – Arts – Espagne – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

Effectuer des recherches bibliographiques
 Analyser et synthétiser des informations provenant de différentes sources
 Dissarter sur un thème culturel ou historique
 Maîtriser les principaux outils informatiques de bureautique et de recherche documentaire
 Organiser et planifier son travail
 Apprendre de façon autonome

Contenu (MATIERES)

Le cours doit amener les étudiants à réaliser un travail de recherche bibliographique, de synthèse et d'analyse à partir d'un thème lié aux cultures hispaniques (cinéma, peinture, culture populaire, etc).

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	12		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

La bibliographie sera précisée au premier cours.

Littérature espagnole (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP36F0S	Littérature espagnole	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Vincent Marin	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	3	UE6

Mots-clés (RNCP)

Littérature, théâtre, analyse textuelle

Compétences (RNCP)

Acquisition de la méthodologie du commentaire dirigé et de l'essai.
Acquisition de connaissances sur le théâtre espagnol contemporain.

Contenu (MATIERES)

Théâtre espagnol XXème siècle.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

A lire pour la rentrée:

Federico García Lorca, *Yerma*, Cátedra, Letras hispánicas, date d'édition indifférente

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, Cátedra, Letras hispánicas, 2004

Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, Cátedra, 2017

Littérature hispano-américaine (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP37F0S	Littérature hispano-américaine	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Davy Desmas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	3	6

Mots-clés (RNCP)

Littérature – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

Connaître et utiliser différentes méthodes d'analyse littéraires, historiques et linguistiques
 Analyser un énoncé ou un document littéraire ou historique en tenant compte de son contexte historico-culturel
 S'exprimer en espagnol de manière courante, réfléchie et adaptée dans diverses situations, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral
 Effectuer des recherches bibliographiques
 Evaluer la qualité de ses propres productions et de celles d'autrui

Contenu (MATIERES)

Découverte de l'œuvre d'un ou de deux auteurs hispano-américains : éléments biographiques, trajectoire littéraire, thèmes privilégiés, traits d'écriture caractéristiques.
 Pratique de l'analyse littéraire (commentaire dirigé) à partir d'une œuvre au programme.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

El cartero de Neruda (Ardiente paciencia), Antonio Skármeta, Ed. De Bolsillo, 2014. (Fiche de lecture à préparer pour la rentrée)

Langue ancienne (latin) et linguistique (Orientation Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2LET33FOM	Langue ancienne et linguistique Latin Linguistique	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L2	3	3
Mut.	ALL	LLCER	Anglais	L2	3	7
Mut.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	3	6

Mots-clés (RNCP)

Linguistique ; Syntaxe de la phrase simple ; Latin ; Version

Compétences (RNCP)

Réfléchir sur le fonctionnement de la langue (ancienne et contemporaine)
Acquérir une compréhension raisonnée et analytique des règles syntaxiques qui organisent les unités de langue dans les phrases.
- Maîtrise d'une ou plusieurs langues (étrangères ou anciennes)

Contenu (MATIERES)

Latin : Latin, Niveau 2 : Leçon du Manuel Deléani 7 à 11 incluses.
Linguistique : La syntaxe de la phrase française est abordée en quatre entrées : l'identification des catégories grammaticales ; la syntaxe du groupe nominal ; les fonctions primaires de la phrase ; les types de phrases.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
24	24		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Latin :
Achat obligatoire (utilisé pour les 3 niveaux) : S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, Armand Colin, 2015.

Linguistique :
Victor Hugo, *Œuvres poétiques. Anthologie*, Paris, LGF, Le Livre de Poche, 2002 (nécessairement cette édition).
Valérie Rouzeau, *Va où*, La Table ronde, coll. La petite vermillon, 2015 (nécessairement cette édition).

Grammaires conseillées (au choix)

Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2016.

Denis, Sancier-Château, *Grammaire du français*, LGF, Le Livre de Poche, 1997.

Culture et patrimoine (Orientation Anglais)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG35F0M	Culture et patrimoine	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Emeline Jouve	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L2	3	6

Mots-clés (RNCP)

Culture Anglosaxonne - Patrimoine local - Métier de la culture

Compétences (RNCP)

Rencontrer des professionnels de la culture
Etudier les œuvres d'art en contexte

Contenu (MATIERES)

Culture Anglo-saxonne en Midi-Pyrénées
Oral : Pratique de la langue autour d'un événement culturel

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Culture Anglo-Saxonne en Occitanie

"Le cours étant basé sur des manifestations autour de la culture anglosaxonne en Occitanie, une participation pour assister à un événement pourra être demandée aux étudiant-e-s. Pour cette raison, les documents de travail seront directement fournis par l'enseignante".

N.B : l'achat d'ouvrage n'est pas rendu obligatoire. Cependant, l'étudiant devra prendre à sa charge une sortie dans le semestre.

Oral

Dans le cadre du Festival du Polar du Sud:

LECTURE OBLIGATOIRE avant le premier cours

Landsdale, Joe R. *The Bottoms*. New York: Vintage Books, 2010 (first published 2000).

Développement de l'enfant et de l'adolescent (S3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE31FOM	Développement de l'enfant et de l'adolescent	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Sandrine Petit (ESPE)	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	3	-

Mots-clés (RNCP)

Cognition sociale, développement cognitif, stades psychosociaux

Compétences (RNCP)

Transmission du savoir, diffusion des connaissances, mobiliser les concepts fondamentaux de psychologie du développement

Contenu (MATIERES)

Rôle de l'enfance dans le cycle de la vie.
 Théorie des stades psychosociaux (Erikson)
 Développement de la cognition sociale
 Approche de l'apprentissage social (Bandura)
 Construction de l'identité et de la personnalité (Eysenck, Freud)
 Développement cognitif (Piaget et néopiagétiens)
 Les différentes facettes du développement de l'adolescent sur les plans corporel, personnel/identitaire/émotionnel, intellectuel et social.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	8		45		

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Bideaud, J., Houdé, O., & Pédielielli, J.L. (1993). *L'homme en développement*. Paris : PUF.
 Cloutier, R. (2005). *Psychologie de l'adolescence*. Montréal : Gaëtan Morin. 3ème édition
 Lehalle, H., & Mellier, D. (2002). *Psychologie du développement. Enfance et adolescence*. Paris : Dunod.
 Ricaud-Droisy, H., Oubrayrie-Roussel, N. & Safont-Mottay, C. (2009). *Psychologie du développement, Enfance et Adolescence*. Paris : Dunod.

Atelier de langue française (S3 et S5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE32FOM 16L0VPE53FOM	Atelier de langue française	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Laurence Barrière	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	3 ou 5	-

Mots-clés (RNCP)

Etude de la langue, morphologie, syntaxe.

Compétences (RNCP)

Transmission du savoir, diffusion des connaissances, mobiliser les concepts fondamentaux de la langue française.

Contenu (MATIERES)

Apports théoriques, travaux de groupe et ateliers de pratique contrôlée de la langue sur :

- les classes et les fonctions grammaticales
- la syntaxe de la phrase
- la morphologie verbale
- la structuration du lexique

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		24 présentiel	50	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Tout manuel d'orthographe, de grammaire et de conjugaison, dont :
La nouvelle grammaire du Français, Dubois/Lagane ; *Grammaire méthodique du français*, Rioul/Pellat/Riegel.

NB : Cette UE devient obligatoire en L2 (S3) pour les étudiants de Sciences de la Vie, Mathématiques, Informatique, Physique-Chimie, EEA, Géographie et Langues et au S5 pour les étudiants d'Histoire et de Sociologie.

Mathématiques (S3 et S5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE33FOM 16L0VPE54FOM	Mathématiques	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Fabrice Baselga	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	3 et 5	-

Mots-clés (RNCP)

Nombres, représentations graphiques, géométrie, probabilités

Compétences (RNCP)

Transmission du savoir, diffusion des connaissances, mobiliser les concepts fondamentaux de mathématiques

Contenu (MATIERES)

Types de nombres et règles de calcul associées, représentations graphiques simples - géométrie du plan (parallèles, triangle, cercle, polygones), et de l'espace (cube, pyramide, cylindre, et leurs patrons - sphère) - calcul (élémentaire) sur les probabilités.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		24 présentiel	50	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

- Lien internet sesamath.net pour des livres et des exercices numériques
- Formulaire de formules et propriétés distribué à la rentrée

NB : Cette UE sera obligatoire au S3 pour les étudiants d'histoire et de socio et au S5 pour les étudiants de psycho, géographie et lettres, anglais, espagnol.

Thème, Version, Oral (Semestre 4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP41F0M	Thème, Version, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	4	UE1

Mots-clés (RNCP)

Thème, Version, oral

Compétences (RNCP)

Maîtrise des fondamentaux de la langue.
 Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux Approfondissement des fondamentaux de la langue espagnole.
 Bonne maîtrise de la traduction permettant de traiter des textes littéraires. Pouvoir analyser le fonctionnement de la langue. S'exprimer correctement en espagnol.

Contenu (MATIERES)

Thème et version. Expression orale en autonomie et en interaction.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	54		108		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

"Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme".

Bibliographie de base

Des cahiers contenant des textes seront distribués aux étudiants en début de semestre

Dictionnaires (disponibles à la BU)

MOLINER, María, Diccionario de Uso del Español, 2. vols., Madrid, Gredos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe.

GARCIA PELAYO, R. & TESTAS, J., Grand Dictionnaire espagnol-français / français-espagnol, Paris, Larousse.

DENIS, S., MARAVAL, L. & POMPIDOU, M., Dictionnaire espagnol-français, Paris, Hachette.

b. Grammaires (disponibles à la BU)

BEDEL, J. M., Grammaire de l'espagnol moderne, Paris, PUF.

GERBOIN, P. & LEROY, C., Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Paris, Hachette

RIEGEL, PELLAT, RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2016.

DENIS, SANCIER-CHÂTEAU, *Grammaire du français*, LGF, Le Livre de Poche, 1997.

Littérature espagnole (Semestre 4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP42F0M	Littérature espagnole	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Vincent Marin	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	4	UE2

* (UE commune avec les étudiants de LLCER Anglais et Lettres L3)

Mots-clés (RNCP)

Poésie espagnole (1944-2014)

Compétences (RNCP)

Explication de poèmes à l'oral et à l'écrit – rhétorique – métrique – versification

Contenu (MATIERES)

Poésie espagnole – histoire de la poésie en Espagne – Anthologie de poètes
--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

Antología de poesía española (1975-1995). Edición, introducción, textos, bibliografía y notas de José Enrique Martínez. Madrid, Castalia, col. Castalia Didáctica n° 43 (à lire pour la rentrée)
--

Littérature hispano-américaine (Semestre 4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP43F0M	Littérature hispano-américaine	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Davy Desmas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	4	3

* (UE commune avec les étudiants de LLCER Anglais et Lettres L3)

Mots-clés (RNCP)

Littérature – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

Connaître et utiliser différentes méthodes d'analyse littéraires, historiques et linguistiques
 Analyser un énoncé ou un document littéraire ou historique en tenant compte de son contexte historico-culturel
 S'exprimer en espagnol de manière courante, réfléchie et adaptée dans diverses situations, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral
 Effectuer des recherches bibliographiques
 Evaluer la qualité de ses propres productions et de celles d'autrui

Contenu (MATIERES)

Découverte de l'œuvre d'un ou de deux auteurs hispano-américains : éléments biographiques, trajectoire littéraire, thèmes privilégiés, traits d'écriture caractéristiques.
 Pratique de l'analyse littéraire (explication de texte linéaire et commentaire composé) à partir d'une œuvre au programme, via des passages à l'oral.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Antología de narrativa mexicana del siglo XX (distribuée en début de semestre).

Lectures cursives :

- Los de abajo*, Mariano Azuela (1915).
- Los días enmascarados*, Carlos Fuentes (1954).
- Pedro Páramo*, Juan Rulfo (1955).
- Balún Canán*, Rosario Castellanos (1957).
- Los relámpagos de agosto*, Jorge Ibarguengoitia (1964).
- La vida conyugal*, Sergio Pitol (1991).
- Como agua para chocolate*, Laura Esquivel (1989).
- Salón de belleza*, Mario Bellatin (1994).
- Nadie me verá llorar*, Cristina Rivera Garza (1999).

Initiation recherches en histoire - Espagne

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP44F0P	Initiation recherches en histoire Espagne	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	4	UE4

Mots-clés (RNCP)

Histoire, historiographie, épistémologie, méthodologie de la recherche en histoire, internet

Compétences (RNCP)

--

Contenu (MATIERES)

- Réflexion sur la discipline historique à l'intérieur du parcours LLCE menée autour d'un projet personnel qui sera développé par l'étudiant en accord avec l'enseignant.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	12			60	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Communiquée en début de semestre par l'enseignant responsable de l'UE.

Initiation à la recherche Histoire de l'Amérique hispanique

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP45F0P	Initiation à la recherche Histoire de l'Amérique hispanique	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Stéphane Boisard	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Mut.	ALL	LLCER	ESPAGNOL	L2	4	5

Mots-clés (RNCP)

Histoire, historiographie, épistémologie, méthodologie de la recherche en histoire, internet

Compétences (RNCP)

Contenu (MATIERES)

- Réflexion sur la discipline historique à l'intérieur du parcours LLCE menée autour d'un projet personnel qui sera développé par l'étudiant en accord avec l'enseignant

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	12			60	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Une bibliographie complète sera donnée aux étudiants en début de semestre

Civilisation espagnole (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP46F0S	Civilisation espagnole	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	4	UE6

Mots-clés (RNCP)

Histoire, Espagne, XIXe siècle

Compétences (RNCP)

Quatre grands thèmes : les guerres carlistes ; le régime de la Restauration ; la crise de 1898 et le caciquisme ; la dictature du général Miguel Primo de Rivera.

Continuation de l'étude des documents et personnages historiques et perfectionnement de la composition du commentaire dirigé de civilisation.

Contenu (MATIERES)

Histoire politique, économique et culturelle de l'Espagne du XIXe siècle.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Espagne :

Lectures conseillées et ouvrages disponibles à la BU :

ARTOLA GALLEGU, M. (dir): *Historia de España*. Madrid, Alfaguara/Alianza, 1973 (última ed. revisada 1991): vol. VI (*La burguesía revolucionaria, 1808-1874*).

FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. y FUENTES, J.F, *Diccionario político y social del siglo XIX español*, Alianza, Madrid, 2002.

PAREDES ALONSO, J. (coord.), *Historia de España Contemporánea (Siglo XIX)*, Edición, Ariel, Barcelona, 2002

BAHAMONDE MAGRO, A.; MARTINEZ, J.A, *Historia de España. Siglo XIX*, Cátedra, Madrid, 1994.

Manuel Suárez Cortina (ed.) *Las máscaras de la libertad : el liberalismo español, 1808-1950*, Edición Marcial Pons-Fundación Práxedes Mateo Sagasta, Madrid(2003)

Irene Castells, Antonio Moliner, *Crisis del Antiguo Régimen y Revolución liberal en España (1789-1845)*, Ariel, Barcelona, 2000e

Civilisation hispano-américaine (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP47F0S	Civilisation hispano-américaine	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Stéphane Boisard	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	4	UE6

Mots-clés (RNCP)

Histoire, Construction États-Nations, Amérique latine, XIXe siècle

Compétences (RNCP)

Approfondissement de l'étude des documents historiques (sources primaires) et perfectionnement de la composition du commentaire dirigé de civilisation.

Contenu (MATIERES)

Nations et Etats en Amérique Latine du début du XIXe siècle à la crise de 1929 (1830-1930). La construction des Etats-Nations en Amérique latine au début du XIXe siècle ; le phénomène du caudillismo ; les luttes entre conservateurs et libéraux autour de la question religieuse ; l'ordre oligarchique et l'expansion des États-Unis dans les Caraïbes à la fin du XIXe siècle ; la question sociale et la Révolution mexicaine.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Amérique latine:

- BETHEL, Leslie (ed), *Historia de América latina*, Vol. 9, 10, Barcelona, Crítica. 2000
- CHEVALIER, François, *L'Amérique latine de l'indépendance à nos jours*, Paris, Nouvelle Clio 1993 (1e ed. 1977)
- CALVO, Thomas, *L'Amérique ibérique de 1570 à 1910*, Paris, Nathan, 1994.
- COVO-MAURICE, Jacqueline, *La Révolution mexicaine: Son passé et Son présent*, Paris, Ellipses, 2000
- DEL POZO, José, *Historia de América Latina y del Caribe 1825-2001*, Santiago de Chile, LOM, 2002
- DEVES VALDES, Eduardo, *El Pensamiento Latinoamericano en el Siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Tomo I, Del Ariel de Rodó a la Cepal (1900-1950)*, Santiago-Buenos Aires, Biblos-DIBAM, 2000
- LANCHA, Charles, *Histoire de l'Amérique latine de Bolivar à nos jours*, Paris, L'harmattan, 2003
- MANIGAT, Leslie, *L'Amérique latine au XXe siècle. 1889-1929*, Paris, Le Seuil, 1991.
- MUSSET, Alain (dir.), *Géopolitique des Amériques*, Paris, Nathan, 2009
- ROUQUIE, Alain, dans *Amérique latine. Introduction à l'Extrême-Occident*, Paris, Seuil, 1987
- VAYSSIERE, Pierre, *L'Amérique latine de 1890 à nos jours*, Paris, Hachette 1999

Littérature générale : Littérature XVIe-XVIIIe siècles et Littérature XIXe-XXe siècles (Orientation Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2LET41FOM	Littérature générale Littérature française XVIe-XVIIIe siècles Littérature française XIXe-XXe siècles	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L2	4	1
Mut.	ALL	LLCER	Anglais	L2	4	6
Mut.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	4	6

Mots-clés (RNCP)

Littérature XVI-XVIIIe ; Littérature XIX-XXe ; Analyse ; Commentaire composé ;
--

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Compétences méthodologiques propres à l'analyse des discours et des textes des XVI-XVIIIe et XIX-XXe siècles - Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales - Maîtrise de la rédaction et de la communication à l'écrit comme à l'oral renforcée par une solide connaissance de la linguistique et des outils de l'analyse stylistique

Contenu (MATIERES)

<p>Littérature française XVI^e-XVIII^e siècles Le cours est consacré à l'émergence du genre de la nouvelle dans les Lettres françaises à partir de la fin du Moyen Âge puis à la Renaissance, avec Marguerite de Navarre, et ensuite dans une forme versifiée chez La Fontaine à l'âge classique. Chaque auteur procède à des choix stylistiques et narratifs qui seront mis en perspective et réclament de remonter à leur source commune, les contes de Boccace, pour mieux apprécier l'esthétique propre à chaque époque. Avec la même attention aux formes du transfert culturel, on comparera ces récits à des adaptations graphiques contemporaines.</p> <p>Littérature française XIX^e-XX^e siècles Introduction aux enjeux esthétiques de la littérature des XIXe et XXe siècles.</p>

Format et volumes horaires

	Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" (présentiel + travail personnel)	
	CM	TD	TP	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Littérature XVI-XVIIIe	12	12			
Littérature XIX-XXe	12	12			

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Littérature française XVI^e-XVIII^e siècles Corpus d'étude : Marguerite de Navarre, <i>L'Heptameron</i>, édition au choix La Fontaine, <i>Contes et nouvelles en vers</i>, Gallimard, Folio, 1982.</p>
--

Ouvrages critiques à consulter au cours du semestre :

BERMANN, Mathieu, *Les Contes et nouvelles en vers de La Fontaine*, Classiques Garnier, 2016.

BERTRAND, Dominique (dir.), *Lire L'Heptameron*, PU Clermont-Ferrand, 2005.

BIDEAUX, Michel, *L'Heptameron. De l'enquête au débat*, Mont-de-Marsan, Editions InterUniversitaires, 1992.

CAZAURAN, Nicole, *L'Heptameron de Marguerite de Navarre*, SEDES, 1991.

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Conversation conteuse*, PUF, coll. Écrivains, 1992.

Littérature française XIX^e-XX^e siècles

Bibliographie distribuée par l'intervenant.e en début de semestre

Expression – Traduction, Oral (Orientation Anglais)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG42F0M	Expression – Traduction, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Joséphine Gadéa	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L2	4	2

Mots-clés (RNCP)

Version - Thème

Compétences (RNCP)

Travailler les techniques de traduction de textes littéraires
S'exprimer avec fluidité dans des contextes diversifiés ; comprendre des natifs de différents accents s'exprimant sur des sujets variés et complexes ; parfaire sa prononciation

Contenu (MATIERES)

Version – Thème
Oral : conversation, compréhension, prononciation

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	48		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Ouvrages conseillés:

Chuquet, H. *Pratique de la Traduction*. Paris: Ophrys.
Guillemin-Flecher, J. *Syntaxe Comparée du Français et de l'Anglais*. Paris: Ophrys.

Histoire, géographie, histoire des arts, instruction civique et morale (S4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE41FOM	Histoire, géographie, histoire des arts, instruction civique et morale	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Gilles Labadou	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	4	-

Mots-clés (RNCP)

Education, didactique, histoire, géographie

Compétences (RNCP)

Transmission du savoir, diffusion des connaissances, Capacité à prendre en compte les éléments contextuels (aire géographique, période) et les représentations permettant de mieux comprendre les faits décrits et analysés. Acquérir une culture pluridisciplinaire et faire preuve de polyvalence dans ses savoirs.

Contenu (MATIERES)

En histoire le programme s'étend de l'antiquité à nos jours. Les entrées sont les suivantes : histoire et pouvoirs, histoire et laïcité, les personnages historiques, les commémorations et les sujets sensibles à l'école.
 En géographie les notions de paysage, de territoire, d'organisation de l'espace et de développement durable sont privilégiées. Comme en histoire, l'échelle de référence est la France.
 Les thématiques sont celles des programmes d'histoire, de géographie, d'histoire des arts et d'éducation morale et civique de 2015 pour le cycle III (CM1 et CM2)

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	8		20 présentiel	50	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

D.Borne, *Quelle histoire pour la France ?* Gallimard 2014
 A. Corbin, *Les héros de l'histoire de France expliqués à mon fils*, Seuil, 2011
 G.Labrune et P. Zwang, *Histoire de France*, Repères Nathan, 2014
 G.Labrune et I Juguet, *Géographie de la France*, Repères Nathan, 2014
 A-M Gérin-Grataloup, *La géographie*, Repères Nathan, 2014

Sciences et technologies (S4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE42FOM	Sciences et technologies	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Benjamin Germann	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	4	-

Mots-clés (RNCP)

Enseignement, démarche d'investigation, conception initiale, Sciences et technologies, EPS.

Compétences (RNCP)

Transmission du savoir, diffusion des connaissances, analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation, résolution de problèmes simples dans les sciences du vivant

Contenu (MATIERES)

L'UE propose un étayage sur l'enseignement des sciences et de la technologie et de l'EPS à l'école primaire, aussi bien d'un point de vue pédagogique (Comment mener la classe ?) que didactique (comment enseigner les sciences et la technologie, l'EPS ?) en s'appuyant sur des exemples concrets issus de la classe.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	8		20 présentiel	50	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

DECLÉ Corinne et LAURENT Danielle, Les sciences à l'école primaire, Retz 2005

Thème, faits de langue, version, linguistique (Semestre 5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ESP51F0P	Thème, faits de langue, version, linguistique	6

Responsables pédagogiques	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	5	UE1

Mots-clés (RNCP)

Thème, Version, Linguistique, Faits de langue

Compétences (RNCP)

Parfaite connaissance de la langue espagnole et des différents niveaux de langue.
Maîtrise des fondamentaux de la langue. Savoir analyser le style d'un texte et le traduire en conséquence.
Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux

Contenu (MATIERES)

Version, faits de langue, linguistique, thème

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	42		108		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Des cahiers contenant des textes seront distribués aux étudiants en début de semestre
Dictionnaires (disponibles à la BU)
MOLINER, María, Diccionario de Uso del Español, 2. vols., Madrid, Gredos.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe.
GARCIA PELAYO, R. & TESTAS, J., Grand Dictionnaire espagnol-français / français-espagnol, Paris, Larousse.
DENIS, S., MARAVAL, L. & POMPIDOU, M., Dictionnaire espagnol-français, Paris, Hachette.
b. Grammaires (disponibles à la BU)

BEDEL, J. M., Grammaire de l'espagnol moderne, Paris, PUF.
GERBOIN, P. & LEROY, C., Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Paris, Hachette
M. Camprubi, Études fonctionnelles de grammaire espagnole, Toulouse, PUM, 1990.
M. Camprubi, Questions de linguistique romane contrastive, Toulouse, PUM, Coll. Interlangues, 1999
B. Darbord & B. Pottier, La langue espagnole. Éléments de grammaire historique, Paris, Nathan, 2° ed 1995 (conseillée)

RIEGEL, PELLAT, RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2016.
DENIS, SANCIER-CHÂTEAU, *Grammaire du français*, LGF, Le Livre de Poche, 1997.

Littérature espagnole (Semestre 5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ESP52F0P	Littérature espagnole	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Vincent Marin	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	5	UE2

Mots-clés (RNCP)

Littérature – Espagne

Compétences (RNCP)

Connaître et utiliser différentes méthodes d'analyse littéraires, historiques et linguistiques
 Analyser un énoncé ou un document littéraire ou historique en tenant compte de son contexte historico-culturel
 S'exprimer en espagnol de manière courante, réfléchie et adaptée dans diverses situations, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral
 Effectuer des recherches bibliographiques
 Evaluer la qualité de ses propres productions et de celles d'autrui

Contenu (MATIERES)

Découverte de l'œuvre de deux auteurs espagnols : éléments biographiques, trajectoire littéraire, thèmes privilégiés, traits d'écriture caractéristiques.
 Pratique de l'analyse littéraire (explication de texte linéaire et commentaire composé) à partir d'une œuvre au programme, via des passages à l'oral.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

A lire pour la rentrée :

Miguel DELIBES, *Los santos inocentes*, Barcelona, Destino, 2013 (collection Austral. Narrativa; 659)

Javier CERCAS, *Soldados de Salamina*, Barcelona, Debolsillo, date d'édition indifférente

+ **A lire pour la rentrée, avec réalisation d'une fiche de lecture** : un roman d'Alfons Cervera ou de Víctor del Árbol (au libre choix de l'étudiant, parmi les œuvres en lien avec l'histoire de l'Espagne)

Littérature hispano-américaine (Semestre 5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ESP53F0P	Littérature hispano-américaine	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Davy Desmas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	5	3

Mots-clés (RNCP)

Littérature – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

Connaître et utiliser différentes méthodes d'analyse littéraires, historiques et linguistiques
 Analyser un énoncé ou un document littéraire ou historique en tenant compte de son contexte historico-culturel
 S'exprimer en espagnol de manière courante, réfléchie et adaptée dans diverses situations, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral
 Effectuer des recherches bibliographiques
 Evaluer la qualité de ses propres productions et de celles d'autrui

Contenu (MATIERES)

Découverte de l'œuvre d'un ou de deux auteurs hispano-américains : éléments biographiques, trajectoire littéraire, thèmes privilégiés, traits d'écriture caractéristiques.
 Pratique de l'analyse littéraire (explication de texte linéaire et commentaire composé) à partir d'une œuvre au programme, via des passages à l'oral.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Summa poética, Nicolás Guillén, Ed. Cátedra, 2018. (Fiche de lecture à préparer pour la rentrée)
Antología de teatro cubano (distribuée à la rentrée)

Presse et Littérature hispaniques

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ESP54F0P	Presse et Littérature hispaniques	3

Responsables pédagogiques	Secrétariat de scolarité
Davy Desmas - Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	5	4

Mots-clés (RNCP)

Presse – Littérature – Espagne – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

Connaître et utiliser différentes méthodes d'analyse littéraires, historiques et linguistiques
 Analyser un énoncé ou un document littéraire ou historique en tenant compte de son contexte historico-culturel
 Effectuer des recherches bibliographiques
 Analyser et synthétiser des informations provenant de différentes sources
 Maîtriser les principaux outils informatiques de bureautique et de recherche documentaire
 Organiser et planifier son travail
 Apprendre de façon autonome
 Approfondir la discipline principale. Savoir rédiger une revue de presse, savoir réaliser un entretien, traduction d'articles, etc.

Contenu (MATIERES)

Le cours se décompose en deux parties :

- un premier volet concerne la presse en langue espagnole, à travers un travail de recherche bibliographique, de synthèse et d'analyse.
- un second volet concerne la littérature hispanique (Espagne et Amérique Latine) et vise la constitution d'un dossier mêlant recherche bibliographique, synthèse et analyse à propos d'un courant littéraire et de deux œuvres littéraires emblématiques du courant choisi. Le travail est réalisé en groupe.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

La bibliographie sera précisée au premier cours.

Histoire du temps présent - Espagne

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ESP55F0P	Histoire du temps présent - Espagne	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	5	UE5

Mots-clés (RNCP)

Histoire immédiate, Espagne, mémoire

Compétences (RNCP)

Savoir-faire : Exercer un regard critique sur les évolutions des sociétés contemporaines.

Savoir : Comprendre les enjeux fondamentaux de l'écriture de l'Histoire de l'Espagne après la dictature.

Contenu (MATIERES)

- I- L'héritage de la Transition.
- II- La crise de 2008.
- III- L'enjeu catalan
- IV- Le renouveau démocratique

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Aróstegui, Julio., *La historia vivida. Sobre la historia del presente*, Madrid, Alianza Editorial, 2004.
 MICHEL, Johann, *Mémoires et histoires. Des identités personnelles aux politiques de reconnaissance*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
 RICOEUR, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000

Images du monde hispanique (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ESP56F0S	Images du monde hispanique	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Vincent Marin	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	5	UE6

Mots-clés (RNCP)

Image – Espagne – Cinéma – Peinture

Compétences (RNCP)

<p>Analyser un énoncé ou un document littéraire ou historique en tenant compte de son contexte historico-culturel</p> <p>Dissérer sur un thème culturel ou historique</p> <p>S'exprimer en espagnol de manière courante, réfléchie et adaptée dans diverses situations, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral</p> <p>Effectuer des recherches bibliographiques</p> <p>Evaluer la qualité de ses propres productions et de celles d'autrui</p>
--

Contenu (MATIERES)

<p>Présentation théorique des outils méthodologiques propres à l'analyse de l'image.</p> <p>Découverte de l'œuvre de certains artistes espagnols : éléments biographiques, trajectoire artistique, thèmes privilégiés, influences, etc.</p> <p>Pratique de l'analyse de séquence cinématographique à partir d'un film, via des passages à l'oral.</p> <p>Pratique de l'analyse picturale à partir de l'œuvre d'un peintre ou d'un mouvement pictural espagnol, via des passages à l'oral.</p>

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

La bibliographie sera donnée en début de semestre.
--

Images du monde hispano-américain (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ESP57F0S	Images du monde hispano-américain	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Davy Desmas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	3	5	6

Mots-clés (RNCP)

Image – Amérique Latine – Cinéma – Peinture

Compétences (RNCP)

Analyser un énoncé ou un document littéraire ou historique en tenant compte de son contexte historico-culturel
 Dissarter sur un thème culturel ou historique
 S'exprimer en espagnol de manière courante, réfléchie et adaptée dans diverses situations, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral
 Effectuer des recherches bibliographiques
 Evaluer la qualité de ses propres productions et de celles d'autrui

Contenu (MATIERES)

Présentation théorique des outils méthodologiques propres à l'analyse de l'image.
 Découverte de l'œuvre de certains artistes hispano-américains : éléments biographiques, trajectoire artistique, thèmes privilégiés, influences, etc.
 Pratique de l'analyse de séquence cinématographique à partir d'un film hispano-américain, via des passages à l'oral.
 Pratique de l'analyse picturale à partir de l'œuvre d'un peintre ou d'un mouvement pictural hispano-américains, via des passages à l'oral.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

La bibliographie sera précisée au premier cours.

Sociologie de la littérature et esthétique de la réception (Orientation Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET52FOM	Sociologie de la littérature et esthétique de la réception	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Jérôme Cabot	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L3	5	2
Mut.	ALL	Anglais	Anglais/Lettres	L3	5	6
Mut.	ALL	Espagnol	Espagnol/Lettres	L3	5	6

Mots-clés (RNCP)

Roman ; Lecteur ; Réception ; Polyphonie ; Discours rapportés ; Enonciation ; Parole ; Dialogue ; Conversation ; Point de vue

Compétences (RNCP)

Organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information
 Analyser la réception d'un texte romanesque
 Etudier la dimension polyphonique d'un texte romanesque
 Dégager les spécificités stylistiques, rhétoriques et discursives de la parole d'un personnage de roman
 Comprendre les interactions entre le discours littéraire et les discours sociaux
 Rédiger une analyse argumentée de l'œuvre

Contenu (MATIERES)

A partir du roman *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen, étude d'une œuvre dans son contexte de réception ; étude des paroles et pensées des personnages et de leur impact sur les représentations du lecteur. Introductions aux outils propres à la stylistique, la rhétorique, la sociolinguistique, l'analyse de discours et l'approche pragmatique.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" (présentiel + travail personnel)	
CM	TD	TP	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12			

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Corpus :

Cohen, Albert, *Belle du Seigneur*, Folio, Gallimard

Corpus complémentaire :

Cohen, Albert, *Solal*, Folio, Gallimard

Cohen, Albert, *Mangeclous*, Folio, Gallimard

Cohen, Albert, *Les Valeureux*, Folio, Gallimard

Lectures critiques complémentaires :

Cahiers Albert Cohen. Publication annuelle, éditée par l'Atelier Albert Cohen.

Cabot, Jérôme, « Pour un statut stylistique du personnage de roman : la parole des personnages dans les romans d'Albert Cohen », in *Cahiers Albert Cohen*, n°15, 2005, p.163-168.

Cabot, Jérôme, « Du roman comme laboratoire d'une conscience critique du langage » Communication lors des Assises des Lettres, Toulouse, 27 mai 2010, URL :

http://www.canalu.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/du_roman_comme_laboratoire_d_une_conscience_critique_du_langage_jerome_cabot.6271

Durrer, Sylvie, *Le Dialogue dans le roman*, Nathan, 1999.

Herschberg Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, 1993.

Jouve, Vincent, *L'Effet-personnage*, P.U.F., 1992.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *Les Actes de langage dans le discours. Théorie et fonctionnement*, Nathan, 2001.

Stolz, Claire, *La Polyphonie dans Belle du Seigneur d'Albert Cohen. Pour une approche sémiostylistique*, Champion, 1998.

Littérature comparée (Orientation Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET53FOM	Littérature Comparée	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cyrielle Dodet	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L3	5	3
Mut.	ALL	Anglais	Anglais/Lettres	L3	5	6
Mut.	ALL	Espagnol	Espagnol/Lettres	L3	5	6

Mots-clés (RNCP)

Analyse comparatiste ; Histoire littéraire ; Interculturalité ; Intermédialité.

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales - Capacité à organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information

Contenu (MATIERES)

Le "je" féministe entre roman autobiographique, autofiction et essai.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " (présentiel + travail personnel)	
CM	TD	TP	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12		50	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Corpus : Sibilla Aleramo, <i>Une femme</i> (1906). Éditions du Rocher, traduction P.-P. Plan. Virginia Woolf, <i>Une chambre à soi</i> (1929). 10/18, poche, 2001, traduction Cl. Malraux. Virginie Despentes, <i>King kong théorie</i> (2006). Le Livre de Poche, 2007.</p> <p>Lectures complémentaires Yves Chevrel, <i>La Littérature comparée</i>, Paris, PUF, 2016 Pierre Brunel et Jean-Marc Moura, <i>Le Commentaire et la dissertation en littérature comparée</i>, Paris, Armand Colin, 2014. Souiller, Didier et Troubetzkoy, Wladimir : <i>Littérature comparée</i>, PUF 1997.</p>
--

Expression – Traduction, Oral (Orientation Anglais)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG52F0M	Expression – Traduction, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Pauline Levillain	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	5	2

Mots-clés (RNCP)

Traduction : Version Littéraire - Thème Non-Littéraire
Oral en contexte professionnel

Compétences (RNCP)

Cours « Traduction » : Parfaite la connaissance de la langue anglaise et des différents niveaux de langue. Savoir analyser le style d'un texte et le traduire en conséquence.
Cours « Oral » : Savoir communiquer en contexte professionnel

Contenu (MATIERES)

Version Version - Thème Non-Littéraire
Oral

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	48		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Ouvrages conseillés:

Chuquet, H. *Pratique de la Traduction*. Paris: Ophrys.
Guillemain-Flecher, J. *Syntaxe Comparée du Français et de l'Anglais*. Paris: Ophrys.

Psychologie de l'éducation (S5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3VPE51FOM	Psychologie de l'éducation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Anne-Claire Rattat	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	3	5	-

Mots-clés (RNCP)

Psychologie, Psychologie de l'éducation, Contextes scolaires, Construction identitaire et estime de soi, Apprentissages scolaires

Compétences (RNCP)

- Transmission du savoir, diffusion des connaissances, mobiliser les concepts fondamentaux de la psychologie de l'éducation
- Mobiliser les bases théoriques du fonctionnement psychique par la prise en compte du fait que l'individu se situe, est influencé et influence un environnement social.
- Développer une argumentation avec esprit critique

Contenu (MATIERES)

- Psychologie de l'éducation scolaire
- Facteurs sociaux, développement cognitif, performances et apprentissages scolaires (conflit sociocognitif, comparaisons sociales, influences des pairs et des enseignants, stéréotypes de genre, etc...)

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
8	8		16 présentiel	60	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Gaonac'h, D. & Golder, C. (1995). *Profession enseignant : manuel de Psychologie pour l'enseignement*, Paris, Hachette Education

Didactique de la littérature jeunesse (S5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE31FOM	Didactique de la littérature jeunesse	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Laurence Barrière	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	5	

Mots-clés (RNCP)

Littérature jeunesse, didactique, ressources culturelles

Compétences (RNCP)

Connaissance de la littérature jeunesse et des ressources culturelles disponibles pour les enseignants (médiathèque, théâtre, festival...) ; Réflexion didactique sur cette littérature. Capacité à présenter à l'oral une problématique pédagogique précise.

Contenu (MATIERES)

- Analyse de bibliographie de référence sur la littérature jeunesse
- Découverte d'un corpus varié d'œuvres adaptées aux différents niveaux scolaires du premier cycle
- Sensibilisation au théâtre pour la jeunesse, notamment la création contemporaine et sa dramaturgie
- Présentation d'un projet pédagogique pour un public scolaire précis à partir d'une œuvre littéraire

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		24 présentiel	50	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

--

Thème, faits de langue, version, linguistique (Semestre 6)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ESP61F0P	Thème, faits de langue, version, linguistique	6

Responsables pédagogiques	Secrétariat de scolarité
Vincent Marin	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	6	UE1

Mots-clés (RNCP)

Thème, Version, Linguistique, Faits de langue

Compétences (RNCP)

Parfaite connaissance de la langue espagnole et des différents niveaux de langue.
Initiation à la langue médiévale et classique. Les spécificités phonologiques, morphosyntaxiques et sémantiques de l'espagnol ancien. Maîtrise des fondamentaux de la langue. Savoir analyser le style d'un texte et le traduire en conséquence.
Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux

Contenu (MATIERES)

Version, faits de langue, linguistique, thème

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	42		108		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Des cahiers contenant des textes seront distribués aux étudiants en début de semestre

Dictionnaires (disponibles à la BU)

MOLINER, María, Diccionario de Uso del Español, 2. vols., Madrid, Gredos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe.

GARCIA PELAYO, R. & TESTAS, J., Grand Dictionnaire espagnol-français / français-espagnol, Paris, Larousse.

DENIS, S., MARAVAL, L. & POMPIDOU, M., Dictionnaire espagnol-français, Paris, Hachette.

b. Grammaires (disponibles à la BU)

BEDEL, J. M., Grammaire de l'espagnol moderne, Paris, PUF.

GERBOIN, P. & LEROY, C., Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Paris, Hachette

M. Camprubi, Études fonctionnelles de grammaire espagnole, Toulouse, PUM, 1990.

M. Camprubi, Questions de linguistique romane contrastive, Toulouse, PUM, Coll. Interlangues, 1999

B. Darbord & B. Pottier, La langue espagnole. Éléments de grammaire historique, Paris, Nathan, 2° ed 1995

(conseillée)

RIEGEL, PELLAT, RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2016.

DENIS, SANCIER-CHÂTEAU, *Grammaire du français*, LGF, Le Livre de Poche, 1997.

Civilisation espagnole (Semestre 6)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ESP62F0P	Civilisation espagnole	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ESPAGNOL	3	6	2

Mots-clés (RNCP)

CIVILISATION Espagne (XIIIe – XVIIe siècles)

Compétences (RNCP)

Savoir rédiger un commentaire. Éclairer le contexte historique du document, dégager la structure et les stratégies discursives.

Contenu (MATIERES)

Religions, idéologies et pouvoir (XIIIe – XVIIe siècles)

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Lectures Conseillées et disponibles à la BU :

Bartolomé Bennassar et Bernard Vincent, *Le Temps de l'Espagne XVI-XVIIe siècles*, Paris, 1999.

Ron Barkai, *Chrétiens, musulmans et juifs dans l'Espagne Médiévale : de la convergence à l'expulsion*, Paris, Cerf, 1994.

Denis Menjot, *Les Espagnes médiévales (409-1474)*, Paris, Hachette, 2001.

Joseph Pérez, *L'Espagne de Philippe II*, Paris, Le grand livre du mois, 1999

Adeline Rucquoi, *Histoire médiévale de la Péninsule ibérique*, Paris, Seuil, Points, 1993.

Civilisation hispano-américaine (Semestre 6)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ESP63F0P	Civilisation hispano-américaine	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Stéphane Boisard	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ESPAGNOL	3	6	3

Mots-clés (RNCP)

Histoire, Amérique latine, XXe siècle

Compétences (RNCP)

Savoir rédiger un commentaire de document historique. Préparation à l'exposé oral. Recherches bibliographiques (articles scientifiques) et analyse de sources primaires. Réflexion sur l'histoire et l'historiographie.

Contenu (MATIERES)

L'AMERIQUE LATINE DE 1930 A NOS JOURS : DU POPULISME AU NEOLIBERALISME (UN DETOUR PAR LES REVOLUTIONS ET LES DICTATURES DE SECURITE NATIONALE)
 Etude du populisme (1930-1950) ; l'Amérique latine entre réforme et révolution : CEPAL ; Révolution cubaine et Théologie de la libération ; La contre-révolution militaire : autoritarisme et néolibéralisme (1960-1990) ; Le retour de la démocratie DEMOCRATISATION ET RETOUR DES GAUCHES AU POUVOIR (1930 AUX ANNEES 2000)

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

- BETHEL. Leslie (sous la dir.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1991 volume 10 à 14
- BOISARD. Stéphane, ENDERS, Armelle, VERDO, Geneviève, *L'Amérique latine de régimes militaires*, in *Vingtième Siècle*, n° 105, Janvier-Mars 2010, Presse de SciencesPo, Paris, (téléchargeable en ligne)
- DABENE, Olivier, *L'Amérique latine au XXe siècle*, Paris, Armand Colin, 1994 (Réédité en 1997).
- DEL POZO, José, *Historia de América Latina y del Caribe 1825 – 2001*, Santiago de Chile, LOM ediciones, 2002
- DEVÉS VALDÉS, Eduardo *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la reivindicación de identidad*. Tomo II "Desde la CEPAL al Neoliberalismo", Buenos Aires, Biblos-Dibam, 2003
- DEZALAY, Yves, BRYANT, G. Garth, *La mondialisation des guerres de palais. La restructuration du pouvoir d'Etat en Amérique Latine. Entre notables du droit et « Chicago Boys »*, Paris, Seuil, 2002
- LEMOGODEUC, Jean-Marie (sous la dir.), *L'Amérique hispanique au XXe siècle : identités, cultures et sociétés*, Paris, P.U.F, 1997.
- LÖWY, Michael, *La guerre des dieux. Religion et politique en Amérique latine*, Paris, Editions du Félin, 1998
- MOUTERDE, Pierre, *Quand l'utopie ne désarme pas : les pratiques alternatives de la gauche latino-américaine*, Montréal, Ecosociété, 2002.

- MUSSET, Alain (dir.), *Géopolitique des Amériques*, Paris, Nathan, 2009
- ROUQUIÉ, Alain, *Amérique latine: introduction à l'Extrême-Occident*, Paris, Le Seuil, 1987 (Réédition 1998).
- ROUQUIÉ, Alain, *L'État militaire en Amérique latine*, Paris, Le Seuil, 1982.
- SCHATAN, Jacobo, *El saqueo de América Latina: deuda externa, neoliberalismo y globalización*, Santiago de Chile, LOM, 1998
- VAYSSIERE, Pierre, *L'Amérique latine de 1890 à nos jours*, Paris, Hachette, 1996.

Stage « Métiers des langues »

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ESP64F0P	Stage « Métiers des langues »	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	6	UE4

Mots-clés (RNCP)

Stage professionnel

Compétences (RNCP)

Contenu (MATIERES)

Stage en milieu professionnel
(Enseignement, traduction, interprétariat, accueil, tourisme)

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	2		15		60

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

A rechercher par l'étudiant.

Histoire du temps présent - Monde hispano-américain

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ESP65F0P	Histoire du temps présent - Monde hispano-américain	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Stéphane Boisard	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	6	UE5

Mots-clés (RNCP)

Histoire ; Amérique latine ; Mémoire

Compétences (RNCP)

Savoir-faire : Exercer un regard critique sur les évolutions des sociétés contemporaines.

Savoir : Comprendre les enjeux fondamentaux de l'écriture de l'Histoire dans le monde hispano-américain.

Contenu (MATIERES)

- I- L'histoire du temps présent : genèse d'un concept. Les nouvelles méthodes de l'historien : sources orales, mémoires et limites.
- II- Écrire l'histoire dans un contexte autoritaire : Cuba, les États militaires.
- III- Écrire l'histoire des groupes marginaux ou écrire dans un contexte politique polarisé.
- IV- Étude d'un cas concret choisi par les étudiants (dossier).

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

CAPDEVILA, Luc, et LANGUE, Frédérique (dir.). *Entre mémoire collective et histoire officielle : l'histoire du temps présent en Amérique Latine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.

DABENE, Olivier, *L'Amérique latine au XXe siècle*, Paris, A. Colin, 1994.

DEVÉS, Eduardo, *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX: Desde la CEPAL al neoliberalismo (1950-1990)*, Buenos Aires, Editorial Biblos, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2008.

HARTOG (François), *Le témoin et l'historien*, Gradhiva, n°27, 2000, p. 1-14

MICHEL (Johann), *Mémoires et histoires. Des identités personnelles aux politiques de reconnaissance*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.

RICOEUR, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000

VOLDMAN (Danièle), *Le témoignage dans l'histoire du temps présent*, article consultable sur : <http://www.ihtp.cnrs.ens.fr>

Littérature espagnole (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ESP66F0S	Littérature espagnole	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Gérard Teulière	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	6	UE6

Mots-clés (RNCP)

Littérature espagnole. Dissertation

Compétences (RNCP)

Consolidation de la méthodologie de la dissertation et présentation de l'œuvre.
Savoir rédiger une dissertation.

Contenu (MATIERES)

Méthodologie de la dissertation à travers une œuvre de la littérature espagnole.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Miguel de Cervantes, Los trabajos de Persiles y Sigismunda, Edición de Carlos Romero Muñoz, Cátedra, Letras Hispánicas, 2002.

Littérature hispano-américaine (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ESP67F0S	Littérature hispano-américaine	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Davy Desmas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	3	6	6

Mots-clés (RNCP)

Littérature – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

Connaître et utiliser différentes méthodes d'analyse littéraires, historiques et linguistiques
 Analyser un énoncé ou un document littéraire ou historique en tenant compte de son contexte historico-culturel
 Dissserter sur un thème culturel ou historique
 S'exprimer en espagnol de manière courante, réfléchie et adaptée dans diverses situations, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral
 Effectuer des recherches bibliographiques
 Evaluer la qualité de ses propres productions et de celles d'autrui

Contenu (MATIERES)

Découverte de l'œuvre d'un ou de deux auteurs hispano-américains : éléments biographiques, trajectoire littéraire, thèmes privilégiés, traits d'écriture caractéristiques.
 Pratique de la dissertation littéraire à partir d'une œuvre au programme, via des passages à l'oral.
 Pratique de l'analyse littéraire (explication de texte linéaire et commentaire composé) à partir d'une œuvre au programme.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Todos los cuentos, Gabriel García Márquez, Ed. Debolsillo, 2018. (Fiche de lecture à préparer pour la rentrée)

Sociologie de la littérature et esthétique de la réception (Orientation Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET62F0M	Sociologie de la littérature et esthétique de la réception	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Jérôme Cabot	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres/Centré	L3	6	2
Mut.	ALL	Anglais	Anglais/Lettres	L3	6	6
Mut.	ALL	Espagnol	Espagnol/Lettres	L3	6	6

Mots-clés (RNCP)

Sociologie de la littérature ; Esthétique de la réception

Compétences (RNCP)

Découvrir l'importance de l'étude de la réception d'une œuvre littéraire, l'apport des lectures sociologiques de la littérature, et le rôle des paroles et pensées des personnages dans la réception de l'œuvre romanesque. Organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information

Contenu (MATIERES)

A partir du roman *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen, étude d'une œuvre dans son contexte de réception ; étude des paroles et pensées des personnages et de leur impact sur les représentations du lecteur. Introductions aux outils propres à la stylistique, la rhétorique, la sociolinguistique, l'analyse de discours et l'approche pragmatique.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " (présentiel + travail personnel)	
CM	TD	TP	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12			

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Berthelot, Francis. *Parole et dialogue dans le roman*. Nathan/HER, 2001.
 Cohen, Albert, *Belle du seigneur*, Folio Gallimard.
 Dufour, Philippe. *La Pensée romanesque du langage*. Seuil, 2004.
 Durrer, Sylvie. *Le Dialogue dans le roman*. Nathan, 1999.
 Durrer, Sylvie. *Le Dialogue romanesque. Style et structure*. Droz, 1994.
 Jauss, H.R., *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, coll. "TEL", 1978.
 Jouve Vincent. *L'Effet-personnage*. P.U.F., 1992
 Rullier-Theuret, Françoise. *Le Dialogue dans le roman*. Hachette, 2001.

Linguistique : stylistique (Orientation Lettres)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET63F0M	Linguistique : stylistique	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres/Centré	L3	6	3
Mut.	ALL	Anglais	Anglais/Lettres	L3	6	6
Mut.	ALL	Espagnol	Espagnol/Lettres	L3	6	6

Mots-clés (RNCP)

Stylistique ; Rhétorique ; Linguistique textuelle ; Analyse du discours

Compétences (RNCP)

Repérer les caractéristiques littéraires d'un texte ; opérer une description méthodique et systématique ; acquérir les outils fondamentaux à l'analyse des textes

Contenu (MATIERES)

Au croisement de la stylistique et de la pragmatique, ce cours permettra d'aborder les trois grands domaines de l'analyse littéraire : la rhétorique, la linguistique textuelle et l'analyse du discours.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " (présentiel + travail personnel)	
CM	TD	TP	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12			

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Dupriez, B. <i>Gradus : les procédés littéraires</i>, 10x18, 2003.</p> <p>Herschberg-Pierrot, A., <i>Stylistique de la prose</i>, Belin, 2003.</p> <p>Mainguenu, D., <i>Éléments de linguistique pour le texte littéraire</i>, Nathan, 2000.</p> <p>Molinié, G., <i>Dictionnaire de rhétorique</i>, Le Livre de Poche, 1997.</p>

Expression – Traduction, Oral (Orientation Anglais)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG62F0P	Expression – Traduction, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Pauline Levillain	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	6	2

Mots-clés (RNCP)

Version littéraire -Thème non-littéraire
Oral, étudiants étrangers

Compétences (RNCP)

Cours « Traduction » :
Parfaite la connaissance de la langue anglaise et des différents niveaux de langue.
Savoir analyser le style d'un texte et le traduire en conséquence
Cours « Oral » :
Aller à la rencontre des étudiants étrangers du campus
Cerner les différences culturelles

Contenu (MATIERES)

Version Non-Littéraire - Thème Littéraire

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	48		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Ouvrages conseillés :
Chuquet, H. *Pratique de la Traduction*. Paris : Ophrys.
Guillemain-Flecher, J. *Syntaxe Comparée du Français et de l'Anglais*. Paris: Ophrys.

Défis scientifiques en école primaire (S6)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3VPE61FOM	Défis scientifiques en école primaire	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Florence Géret et Lionel Laudebat	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	3	6	-

Mots-clés (RNCP)

Expérimentation, classe primaire, conception et animation, démarche scientifique

Compétences (RNCP)

Expérimentation sur le terrain, transmission du savoir, diffusion des connaissances, conception et animation des interventions dans le cadre de la vulgarisation scientifique, Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives, avoir des responsabilités au service d'un projet, prendre du recul face à une situation, identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet, développer une argumentation avec esprit critique, Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Contenu (MATIERES)

Les défis scientifiques entre dans le cadre de l'Aide aux Sciences et Technologie à l'Ecole Primaire (ASTEP) avec pour but d'améliorer la maîtrise des fondamentaux des mathématiques et des sciences à l'école primaire, entretenir la curiosité et le développement du goût pour les disciplines scientifiques au collège et encourager des vocations pour les carrières scientifiques.

2 étudiants de L3 accompagnent le professeur des écoles dans sa démarche scientifique au cours d'environ 5 séances en classe. Plusieurs thèmes sont proposés aux écoles : La qualité de l'air, l'eau, l'électricité, la classification animale.

Un colloque de restitution des défis scientifiques est organisé en fin d'année universitaire.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	15		15 présentiel 140 personnel		15

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

--

Stage pré-professionnel en école (S6)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3VPE62FOM	Stage pré-professionnel en école	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Florence Géret et Anne-Claire Rattat	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	3	6	-

Mots-clés (RNCP)

Esprit critique, mission dans une organisation, système éducatif

Compétences (RNCP)

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives, avoir des responsabilités au service d'un projet, prendre du recul face à une situation, identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet, développer une argumentation avec esprit critique, Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Contenu (MATIERES)

Stage dans un établissement scolaire. Choix d'une problématique en lien avec l'éducation. Mettre en relation de la théorie (bibliographie) avec de la pratique en classe.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	10		50 personnel		130

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

--

Langues et culture ⇒ cf. Syllabus Langues et Culture 2016-2020