



SYLLABUS

Présentation par Unités d'Enseignement

Licence **LETTRES**

DOMAINE ARTS, LETTRES ET LANGUES

Accréditation 2016-2020

(Version définitive, rentrée universitaire 2019 / 2020)



Institut National
Universitaire
Champollion

TABLE DES MATIÈRES

Littérature française (Semestre 1)	4
Littérature comparée (Semestre 1)	5
Linguistique (Semestre 1)	6
Repères culturels pour l'œuvre littéraire (Semestre 1)	7
Maîtriser l'écrit (Semestre 1)	8
Panorama Littérature (UE de découverte Anglais – S1)	9
Panorama Civilisation (UE de découverte Anglais – S1)	10
Panorama Littérature (UE de découverte Espagnol – S1)	11
Panorama Civilisation (UE de découverte Espagnol – S1)	12
Renforcement grammatical (UE de découverte Italien – S1)	13
Panorama Littérature et civilisation (UE de découverte Italien - S1)	13
Devenir étudiant (DICE) (Semestre 1)	15
Construire un parcours de formation (PPP1) (Semestre 1)	16
Littérature comparée (Semestre 2)	16
Histoire et théorie des genres littéraires (Semestre 1)	18
Langue ancienne (latin) et linguistique (Semestre 2)	19
Méthodologie (Semestre 2)	20
Maîtriser l'écrit et l'oral (Orientation Centrée – S2)	21
Expression – Traduction, Oral (Orientation Anglais – S2)	22
Thème, Version, Oral (Orientation Espagnol – S2)	23
Renforcement grammatical (Orientation Italien – S2)	24
Littérature et civilisation (Orientation Italien – S2)	25
Culture et compétences numériques (Semestre 2)	26
Littérature générale (littérature médiévale et littérature française XVIe-XVIIIe siècles) (Semestre 3)	27
Littérature comparée (Semestre 3)	29
Langue ancienne (latin) et linguistique (Semestre 3)	30
TER Edition (Semestre 3)	31
Littérature XVIe-XVIIIe siècles et Linguistique diachronique (Orientation Centrée – S3)	32
Culture et patrimoine (Orientation Anglais – S3)	34
Thème, Version (Orientation Espagnol - S3)	35
Développement de l'enfant et de l'adolescent (Orientation VPE - S3)	36
Mathématiques (Orientation VPE - S3 et S5)	37
Littérature générale (Littérature française XVIe-XVIIIe siècles et Littérature française XIXe-XXe siècles) (Semestre 4)	38
Littérature comparée (Semestre 4)	40
Langue ancienne (Latin) et Linguistique (Semestre 4)	41
Stage (Semestre 4)	42
Littérature française XIXe-XXe siècles et Littérature de l'extrême contemporain (Orientation Centrée – S4)	43
Expression – Traduction, Oral (Orientation Anglais - S4)	45
Thème, Version, Oral (Orientation Espagnol – S4)	46
Histoire, géographie, histoire des arts, instruction civique et morale (Orientation VPE - S4)	47
Sciences et technologies (Orientation VPE - S4)	48
Littérature générale (Littérature médiévale et Littérature française XVIe-XVIIIe siècles) (Semestre 5)	49

Sociologie de la littérature et esthétique de la réception (Semestre 5)	51
Littérature comparée (Semestre 5).....	52
TER Du texte au livre et Écriture créative/critique (Semestre 5)	53
Littérature française XIXe-XXe siècles et Linguistique diachronique (Orientation Centrée – S5)	54
Expression – Traduction, Oral (Orientation Anglais - S5).....	56
Civilisation espagnole (Orientation Espagnol – S5).....	57
Civilisation hispano-américaine (Orientation Espagnol – S5).....	58
Psychologie de l'éducation (Orientation VPE - S5)	60
Didactique de la littérature jeunesse (Orientation VPE - S5).....	61
Littérature générale (littérature française XIXe-XXe siècles) et comparée (Semestre 6)	62
Sociologie de la littérature et esthétique de la réception (Semestre 6)	64
Linguistique : stylistique (Semestre 6).....	65
TER Performances poétiques OU Suivi critique d'un événement culturel (Semestre 6).....	66
Analyse de l'image et du spectacle et Linguistique (Orientation Centrée – S6).....	67
Expression – Traduction, Oral (Orientation Anglais – S6).....	68
Littérature espagnole (Orientation Espagnol- S6)	69
Littérature hispano-américaine (Orientation Espagnol – S6).....	70
Défis scientifiques en école primaire (Orientation VPE - S6)	71
Stage pré-professionnel en école (Orientation VPE - S6)	72
Langue et culture => cf. Syllabus Langues et Culture 2016-2020.....	73

Littérature française

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET11FOM	Littérature française	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Barbara Métais-Chastanier	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L1	1	1
Mut.	ALL	LLCER	Anglais	L1	1	6
Mut.	ALL	LLCER	Espagnol	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Analyse ; Culture littéraire et générale ; Synthèse

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales

Contenu (MATIERES)

Étude d'œuvres et apprentissage des méthodologies propres à l'analyse de texte sur des œuvres classiques
--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	6		56		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Denis Diderot, <i>Jacques Le Fataliste et son maître</i>, Folio, Gallimard.</p> <p>Louis Aragon, <i>Les cloches de Bâle</i>, Folio, Gallimard.</p> <p><u>Lectures complémentaires</u></p> <p>Jean Ristat, <i>Aragon, « commencez par me lire »</i>, Découvertes Gallimard, 1997.</p> <p>Béatrice Didier, <i>Jacques le fataliste et son maître de Diderot</i>, Gallimard, coll. Foliothèque, 1998.</p>

Littérature comparée (Semestre 1)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET12FOM	Littérature comparée	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cyrielle Dodet	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L1	1	2
Mut.	ALL	LLCER	Anglais	L1	1	6
Mut.	ALL	LLCER	Espagnol	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Analyse comparatiste ; Culture littéraire et générale ; dissertation thématique et le commentaire comparatiste
--

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales - Capacité à organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information

Contenu (MATIERES)

<p>Étude esthétique du topos du monstre dans la tragédie. L'approche analytique croisera la question de la féminité et de la transgression morale dans une dramaturgie tragique. La problématique du mythe littéraire sera également abordée dans d'autres formes esthétiques (peinture, cinéma...)</p>

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	6		56		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Médee, Euripide in Tragédies complètes I, Folio Classique, édition de Marie Delcourt-Curvers, 1989.</p> <p>Macbeth, Shakespeare, Edition bilingue, GF, Traduction de Pierre Jean Jouve, 2006.</p> <p>Rodogune, Corneille in Théâtre III, GF, édition de Christine Noille-Clauzade, 1999.</p> <p>Phèdre, Racine, Folio Classique.</p>

Linguistique (Semestre 1)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET13FOP	Linguistique	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L1	1	3

Mots-clés (RNCP)

Introduction à la linguistique

Compétences (RNCP)

Maîtrise des fondamentaux de la langue et de la morphologie
 Connaissance des outils d'analyse de la langue
 Culture et gestion documentaire

Contenu (MATIERES)

Le cours comportera trois parties. La première porte sur l'histoire et les domaines de la linguistique. La deuxième s'attachera à décrire le système grapho-phonologique du français. La troisième permettra de découvrir et manipuler différents outils de la lexicographie (dictionnaires papier et numériques).

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	6		56		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Chiss Jean-Louis, Filliolet Jacques, Maingueneau Dominique, *Introduction à la linguistique française, Tome 1 : notions fondamentales, phonétique, lexicque*, Paris, Hachette éducation, coll. Les fondamentaux, 2013.
 Garric Nathalie, *Introduction à la linguistique*, Paris, Hachette Supérieur, coll. Hu Linguistique, 2013.
 Perrot Jean, *La Linguistique*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2010.
 Zufferey Sandrine, Moeschler Jacques, *Initiation à la linguistique française*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 2015.

Repères culturels pour l'œuvre littéraire

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET14FOP	Repères culturels pour l'œuvre littéraire	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L1	1	4

Mots-clés (RNCP)

culture générale ; connaissance textes fondateurs ; Mythologie ; iconographie ; héros

Compétences (RNCP)

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales - Capacité à organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information - Reconnaître les représentations littéraires et iconographiques des héros antiques |
|--|

Contenu (MATIERES)

Les héros de l'Antiquité : fonctions et représentations à travers les textes fondateurs et l'iconographie gréco-romaine

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

Aghion, I., Barbillon, C., <i>Héros et dieux de l'Antiquité : guide iconographique</i> , Flammarion, 2008.
--

Maîtriser l'écrit

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET15FOP	Méthodologie Maîtriser l'écrit (commentaire composé)	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L1	1	5

Mots-clés (RNCP)

Commentaire composé ; Dissertation ; Méthodologie de l'analyse littéraire

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales - Maîtrise de la rédaction et de la communication à l'écrit - Capacité à organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information

Contenu (MATIERES)

Apprentissage de la méthodologie propre au commentaire composé.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p><u>Ouvrages de référence conseillés</u> Auffret Serge et Héliène, <i>Le Commentaire composé</i>, Hachette Université. Brunel Pierre, Plazolles Louis-Robert, Sellier Philippe, <i>Le Commentaire composé</i>, Nathan. Dupriez, Bernard, <i>Gradus: les procédés littéraires</i>, 10x18, 2003. Fourcaut Laurent, <i>Le Commentaire composé</i>, Nathan université, Collection " 128 ". Genette, Gérard, <i>Figures III</i>, Seuil Perrin-Naffakh, <i>Stylistique pratique du commentaire</i>, P.U.F</p>

Panorama Littérature

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG13F0M	Panorama Littérature	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Emeline Jouve	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER Ang	Tous	L1	1	3
Mut.	ALL	LLCER Esp	UE de découverte Anglais	L1	1	6
Mut.	ALL	Lettres	UE de découverte Anglais	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Roman UK - Roman US Introduction aux mouvements littéraires anglo-saxons

Compétences (RNCP)

Identifier les différences mouvements littéraires anglo-saxon Définir les caractéristiques des mouvements et genres littéraires
--

Contenu (MATIERES)

Panorama Roman UK - Panorama Roman US

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
8	16			60	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>OUVRAGE OBLIGATOIRE : Castex, Peggy, and Alain Jumeau. Les Grands Classiques De La Littérature Anglaise Et Américaine. Paris: Hachette Supérieur, 1992.</p> <p>REFERENCE : Histoire de la littérature américaine, Pierre Lagayette Anthologie de la littérature américaine, Daniel Royot, Jean Beranger, Yves Carlet, Kermit Vanderbilt Anthologie de la littérature anglophone, Françoise Grellet Anthologie de la littérature anglaise, François Laroque, Alain Morvan</p>

Panorama Civilisation (UE de découverte Anglais)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG14F0M	Panorama Civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cynthia Boyer	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER Ang	Tous	L1	1	4
Mut.	ALL	LLCER Esp	UE de découverte Anglais	L1	1	6
Mut.	ALL	Lettres	UE de découverte Anglais	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Civilisation, Etats-Unis, Royaume Uni

Compétences (RNCP)

<p>Savoir : L'histoire et l'évolution du Royaume Uni et des Etats-Unis, de leur création jusqu'à nos jours</p> <p>Savoir-faire : Lire, comprendre et analyser des textes d'actualité sur la vie quotidienne provenant de la presse anglo-saxonne, les mettre en contexte, et répondre à des questions sur ces textes en anglais</p>

Contenu (MATIERES)

Civilisation américaine- civilisation britannique

Format et volumes horaires

	Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Panorama Civilisation UK	4	8		30		
Panorama Civilisation US	4	8		30		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>JOHN, Peter, LURBE, Pierre, <i>Civilisation britannique</i>, Paris : Hachette Supérieur</p> <p>PAUWELS Marie-Christine, <i>Civilisation des États-Unis</i>, Paris : Hachette Supérieur</p> <p>O'DRISCOLL, J. <i>Britain, The Country and its People: an Introduction for Learners of English</i>. Oxford, O.U.P., 1997.</p> <p>MAUK, David et John OAKLAND. <i>American Civilization. An Introduction</i>. New York and London: Routledge, 1995.</p>

Panorama Littérature

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP13F0M	Panorama Littérature	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Davy Desmas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ESPAGNOL	1	1	3

Mots-clés (RNCP)

Littérature – Espagne – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

Analyser un énoncé ou un document littéraire ou historique en tenant compte de son contexte historico-culturel

Contenu (MATIERES)

Le cours propose un panorama de la littérature espagnole et hispano-américaine, des origines au XXI^e siècle.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
24			48		

Modalités de contrôle des connaissances

(Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Littérature Espagne :

La bibliographie sera précisée au premier cours.

Littérature Amérique Latine :

Une anthologie de textes sera distribuée en début de semestre.

Panorama Civilisation

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP14F0M	Panorama Civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ESPAGNOL	1	1	4

Mots-clés (RNCP)

Histoire – Espagne – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

Compréhension d'un cours magistral en langue espagnole, prise de notes. Analyser un énoncé ou un document historique en tenant compte de son contexte historico-culturel.

Contenu (MATIERES)

Repères géographiques, historiques et culturels sur l'Espagne et l'Amérique Latine des origines au XXI ^e siècle.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
24				48	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

Civilisation Espagne : Un cahier de textes sera donné au début du cours. Civilisation Amérique Latine : Une anthologie de textes accompagnée d'une bibliographie sera donnée aux étudiants au début des cours.

Renforcement grammatical (UE de découverte Italien - S1)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ITA11FOM	Renforcement grammatical	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Mélanie Jorba	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Lettres/Espagnol/Anglais	L1	1	

Mots-clés (RNCP)

Apprentissage et maîtrise des fondamentaux de la langue. Grammaire - Traduction.
Oral. Expression Compréhension. Lecture à voix haute. Workshops/ stage intensif

Compétences (RNCP)

Apprentissage des fondamentaux de la langue.
Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux.
Pratique de l'oral à partir de textes, d'articles de presse, de publicités, vidéos et films.
Sessions de workshops de conversation, théâtre et cinéma.
Travail en autonomie grâce à des outils numériques et d'autocorrection

Contenu (MATIERES)

Thème et entraînement à la rédaction.
Grammaire.
Version et entraînement à la rédaction en français et en italien.
Oral/ Workshop

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
10	14		100 avec travail en autonomie		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

M. Federghini, P. Niggi, *Grammaire de l'italien*, Le Robert & Nathan, 2009
S. Camugli, G. Ulysse, *Les mots italiens*, Paris, Hachette, 1987
L. Serianni, *Grammatica italiana*, Torino, UTET Università, 2006
G. Ulysse, *Vocabulaire de base italien/français*, Paris, Hachette.
R. Boch & C. Salvioni, *Dizionario francese-italiano / italiano-francese*, Milano, Zanichelli, 2015
M. Dogliotti-L. Rosiello, *Il nuovo Zingarelli, vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 2015

Panorama Littérature et civilisation (UE de découverte Italien - S1)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ITA12FOM	Panorama Littérature et civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Mélanie Jorba	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	ALL	Lettres/Espagnol/Anglais	L1	1	6

Mots-clés (RNCP)

Littérature/ Histoire/ Civilisation/ Théâtre/ Ecriture dramaturgique/

Compétences (RNCP)

Panorama de la littérature et de la civilisation italienne du XVIII au XXI ièmes siècles. Littérature . Théâtre. Analyse dramaturgique et filmiques.
Etude suivie du corpus de textes au programme
Repères géographiques, historiques et culturels de l'Italie.
Analyse de textes littéraires ou d'autres supports et méthodologie du commentaire de texte.
Etude suivie d'œuvres.

Contenu (MATIERES)

Littérature / Connaissance de l'histoire de la littérature italienne, du contexte historique, culturel et social de la période au programme.
Analyse de textes littéraires et historiques ou d'autres supports (peintures, films, photographies) et approche méthodologique de commentaires de textes.
Théâtre. Analyse littéraire et dramaturgique
Histoire et géographie de l'Italie du XVIII au XX siècle.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
15	9		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Le corpus de textes au programme sera distribué en début de semestre et la bibliographie des œuvres précisée
Brice C., *Histoire de l'Italie*, Paris, Perrin, 2002.
Cudini P., *Breve storia della letteratura italiana : il Novecento*, Milano, Bompiani, 1999
Deaglio E., L. Foa, G. Sofri, *Europa e Italia*, Zanichelli, 1999
Doge, *Terra ed economia in Italia*, Markes Editore, Milano, 1994.
Ferroni G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1996
Ferroni G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1992 (p. 907-1179)
Gallot M., Nardone J. L., *Anthologie de la littérature italienne*, Toulouse, PUF, 2006
Livi F., *La Littérature italienne contemporaine*, Paris, PUF, 2003
Procacci G., *Storia degli Italiani*, coll. Universale Laterza, Bari, 2003
Schmitt M-P.- Viala A., *Savoir-Lire, précis de lecture critique*, Paris, Didier, 1994

Devenir étudiant (DICE)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET16DIC	Devenir étudiant - D.I.C.E. (Documentation – Information – Communication – Expression)	3

Responsable pédagogique Florence Lunardi	Secrétariat de scolarité Pierre Tenreiro
--	--

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau (L1/L2/L3)	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	tous			L1	1	

Mots-clés (RNCP)

Méthodologie - recherche documentaire – argumentation - communication

Compétences (RNCP)

<p>Comprendre le système universitaire Savoir organiser et planifier son travail Savoir utiliser les technologies de la communication et de l'information Savoir organiser la recherche d'information à l'ère du numérique Connaître et utiliser les bases de données documentaires Savoir citer correctement les références bibliographiques Savoir s'exprimer à l'oral et à l'écrit</p>

Contenu (MATIERES)

<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de l'exercice écrit à réaliser : définir une problématique, construire un plan, fournir des références bibliographiques pertinentes – Argumenter et expliciter la démarche - Présentation de l'université et de son fonctionnement (système LMD, instances universitaires, articulation enseignement-recherche, contrôle des connaissances...) - Méthodologie de recherche documentaire : présentation des ressources souscrites par le SCD, les ressources libres, évaluer leur fiabilité, connaître les normes de citations des références bibliographiques (utilisation logiciel ZOTERO) - Préparation restitution orale

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24h + Évaluation		50		

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les modalités de contrôle de connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme
--

Bibliographie de base

<p>Recherche documentaire : DARROBERS, Martine ; LE POTTIER, Nicole, La recherche documentaire, Paris, Nathan, 2005. Méthodes de travail (en général) : BOEGLIN, Martha, Le guide des méthodes de travail de l'étudiant, Paris, L'Étudiant, 2010. Disponible à la BU d'Albi, salle NEPHTYS: Cote : 378.17 BOE DUFFAU, Catherine ; ANDRE François-Xavier, J'entre en fac. Méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013. Disponible à la BU Albi, Hall d'accueil : Cote : EEO 378.17 DUF Réussir à l'université : WOLSKI-QUERE, Murielle, Réussir ses études à la fac, Paris, L'Étudiant, 1998.</p>

Construire un parcours de formation (PPP1)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ALL1PPP	Construire un parcours de formation (PPP1)	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Naïma Marengo	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau (L1/L2/L3)	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	Tous	Toutes licences	Toutes orientations	L1		

Mots-clés

Projet professionnel / Rencontre de professionnels / Découverte d'outils d'élaboration de projet
--

Compétences

Rechercher et utiliser des informations fiables et pertinentes sur des formations, filières et métiers Elaborer son projet professionnel et de formation / Conduire un entretien individuel avec un professionnel
--

Contenu

<p>Formation adressée à tous les étudiants de première année.</p> <p>Abordé en première année, cet enseignement a pour but d'apprendre à l'étudiant à se documenter sur les formations et secteurs professionnels, de discriminer les informations récoltées et de construire son projet professionnel. Cette UE est un moyen de confronter ses représentations sur des métiers aux réalités du terrain. Elle permet aux étudiants de rencontrer un professionnel de leur choix afin d'échanger sur sa pratique et nourrir l'élaboration de leurs itinéraires. L'UE est organisée en 6 séances de 2 heures et inclura :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La préparation de l'entretien avec un professionnel : la démarche de prise de contact, les questions à aborder et comment. - La construction de l'itinéraire de formation - Une initiation à la démarche du portefeuille de compétences - L'exploitation en petits groupes des rencontres étudiants-professionnels - Le suivi de l'étudiant au cours du premier semestre à l'Université.
--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	12h		60h (réunion, rapport, ...)		

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les modalités de contrôle de connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme
--

Bibliographie de base

<ul style="list-style-type: none"> - Francez E., Gallenga G. Atlas des compétences et des métiers en sciences humaines et sociales. Aix-en-Provence, France : PUP, 2016. 477 p. ISBN : 979-10-320-0012-0. - Fouray V., Roy- Lemarchand G. Construire son portefeuille de compétences. Levallois Perret, France : StudyramaPro, impr. 2012, 145 p. ISBN : 978-2-7590-1872-7. - Gillet-Goinard F. La Boîte à outils de mon parcours professionnel [En ligne]. Paris : Dunod, 2016. (La boîte à outils). Disponible sur : http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88832588?searchterm=projet%20professionnel (consulté le 29 mars 2017) ISBN : 978-2-10-074315-5. - Moran S., Van Laethem N. La Boîte à outils du Marketing de soi [En ligne]. Paris : Dunod, 2016. (La boîte à outils). Disponible sur : < http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88832581 > (consulté le 29 mars 2017) - Protassieff S., Bladier C., Fauche J-P. Le marketing de soi Ed. 1 [En ligne]. Paris : Eyrolles, 2014. Disponible sur : < http://univ-toulouse.scholarvox.com/catalog/book/docid/88818037 > (consulté le 29 mars 2017) ISBN : 978-2-212-55700-8. - Robinson K., Aronica L. L'élément: quand trouver sa voie peut tout changer ! Paris, France : Play Bac, DL 2013, 2013. 317 p. ISBN : 978-2-8096-4972. - Travailler sur les métiers, les débouchés : fiches du Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois / fiches métiers ONISEP/ fiches APEC / fiches actuelles CIDJ / Référentiel national des compétences.
--

Littérature comparée (Semestre 2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET21FOP	Littérature Comparée	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cyrielle Dodet	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L1	2	1

Mots-clés (RNCP)

Analyse comparatiste ; Culture littéraire et générale ; dissertation thématique et le commentaire comparatiste

Compétences (RNCP)

- Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales
- Capacité à organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information

Contenu (MATIERES)

Étude d'œuvres et apprentissage des méthodologies propres à l'analyse comparatiste (dissertation thématique et le commentaire comparatiste). Comment le récit romanesque représente-t-il les rencontres animales aux XXe et XXIe siècles ? L'approche analytique croisera les questions soulevées par les "animal studies", ainsi que des représentations dans les arts plastiques et cinématographiques.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Corpus de travail :

- David Herbert Lawrence, L'Étalon (1929), Phoebus, Poche, 2007, traduction par M. Amfreville et A. Wicke de David Herbert Lawrence, St Mawr, (1925).
- Clarice Lispector, La Passion selon G.H. (1978), Edition des Femmes, 2014. > traduction du brésilien par Claude Farny.
- Eric Chevillard, Du hérisson (2002), Minuit, coll. « Double », 2012.

Histoire et théorie des genres littéraires

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET22FOP	Histoire et théorie des genres littéraires	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L1	2	2

Mots-clés (RNCP)

Histoire et théorie des genres

Compétences (RNCP)

Culture et gestion documentaire ; recherche ; édition et communication
--

Contenu (MATIERES)

Le cours offrira un panorama des discours théoriques sur la notion de genre littéraire depuis l'Antiquité, illustré par des exemples caractéristiques de l'évolution des codes littéraires ou de la subversion des normes génériques à chaque époque.
S'y ajouteront les approches critiques du genre aux XX^e et XXI^e siècles.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

Macé, Marielle, <i>Le Genre littéraire</i> , Paris, Garnier Flammarion, coll. Corpus, 2013
<u>Éventuellement</u> Combe, Dominique, <i>Les genres littéraires</i> , Paris, Hachette éducation, coll. Contours littéraires, 1992. Stalloni, Yves, <i>Les genres littéraires</i> , Paris, Armand Colin, coll. 128, 2016.

Langue ancienne (latin) et linguistique (Semestre 2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET23FOM	Langue ancienne (Latin) et Linguistique	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L1	2	3
Mut.	ALL	LLCER	Anglais	L1	2	4
Mut.	ALL	LLCER	Espagnol	L1	2	6

Mots-clés (RNCP)

Latin ; Version ; Linguistique ; Morphologie, lexicologie

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Réfléchir sur le fonctionnement de la langue (ancienne et contemporaine) Acquérir une compréhension raisonnée et analytique des règles syntaxiques qui organisent les unités de langue dans les phrases. - Maîtrise d'une ou plusieurs langues (étrangères ou anciennes)
--

Contenu (MATIERES)

<p>Latin : Latin, Niveau 1.</p> <p>Linguistique : Dans le prolongement de l'introduction à la linguistique du premier semestre, on s'intéressera à la forme des mots du français. La morphologie grammaticale sera envisagée à partir des notions de genre et nombre, et en analysant le système du verbe. La morphologie lexicale concernera les phénomènes de dérivation, composition, abréviation, néologie et permettra d'aborder plus largement l'étude du sens des mots (ou lexicologie).</p>

Format et volumes horaires

	Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Linguistique	12	12		50		
Latin	12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Latin :</p> <p>Achat obligatoire (utilisé pour les 3 niveaux) : J.-Ch. Courtil, R. Courtray, Apprendre le latin, Manuel de grammaire et de littérature, Ellipses, 2018.</p> <p>Linguistique :</p> <p>Apotheloz Denis, <i>La construction du lexique français. Principes de morphologie dérivationnelle</i>, Paris, Ophrys, coll. L'essentiel français, 2002.</p> <p>Chiss Jean-Louis, Filliolet Jacques, Maingueneau Dominique, <i>Introduction à la linguistique française, Tome 1 : notions fondamentales, phonétique, lexique</i>, Paris, Hachette éducation, coll. Les fondamentaux, 2013.</p> <p>Gardes Tamine Joëlle, <i>La Grammaire. Tome 1, Phonologie, morphologie, lexicologie</i>, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 2010.</p> <p>Le Goffic Pierre, <i>Les formes conjuguées du verbe français. Oral et écrit</i>, Paris, Ophrys, coll. L'essentiel français, 2003.</p> <p>Lehmann Alice, Martin-Berthet Françoise, <i>Lexicologie. Sémantique, morphologie, lexicographie</i>, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 2013.</p> <p>Niklas-Salminen Aïno, <i>La lexicologie</i>, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 2015.</p>
--

Méthodologie

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET24FOP	Méthodologie Maîtriser l'écrit (commentaire de texte) Maîtriser l'écrit (dissertation)	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cyrielle Dodet	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L1	2	4

Mots-clés (RNCP)

Commentaire de texte ; Dissertation ; Méthodologie de l'analyse littéraire et du commentaire de texte

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales - Maîtrise de la rédaction et de la communication à l'écrit - Capacité à organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information

Contenu (MATIERES)

<p>Apprentissage de la méthodologie propre à l'analyse de textes et à la dissertation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cours de méthodologie du commentaire de textes littéraires comportera des exercices ciblés et de nombreux entraînements oraux sur des extraits relevant de différents genres (récit, théâtre, poésie)

Format et volumes horaires

	Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Commentaire de texte	12	12		50		
Dissertation	12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Méthodologie du commentaire Aquien, M. <i>La Versification appliquée aux textes</i> (Nathan, coll."128"). Bergez, Daniel, <i>L'explication de texte littéraire</i>, Armand Colin, 2016. Dupriez, B., <i>Gradus</i> (10/18) Gicquel, Bernard, <i>L'Explication de textes et la Dissertation</i>, PUF, « Que Sais-je », 1999. Greisse, <i>Le Bon usage</i> (Duculot). - <i>Histoire de la littérature française</i> (dir. Cl. Pichois, éd. GF, 9 vol.). Herschberg-Pierrot, A., <i>Stylistique de la prose</i> (Belin). Ubersfeld, A., <i>Les Termes clés de l'analyse du théâtre</i> (Seuil, coll. "Mémo").</p> <p>Méthodologie de la dissertation Adam, Françoise et Stalloni, Yves, <i>Réussir la dissertation littéraire : Analyser un sujet et construire un plan</i>, Armand Colin, 2005. Preiss, Axel, <i>La Dissertation littéraire</i>, Armand Collin, 2010</p>
--

Maîtriser l'écrit et l'oral (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1LET25FOS	Maîtriser l'écrit et l'oral : L'adaptation Lire à voix haute un texte littéraire	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Barbara Métais-Chastanier	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres/Centré Lettres	L1	2	5

Mots-clés (RNCP)

Expression et créativité ; Maîtrise de la langue ; Prise de parole en public
--

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales - Maîtrise de la rédaction et de la communication à l'écrit comme à l'oral renforcée par une solide connaissance de la linguistique et des outils de l'analyse stylistique - Aptitude à l'expression orale, au travail individuel et collectif

Contenu (MATIERES)

<p>L'adaptation : Apprentissage des spécificités propres à chaque genre (roman, poésie, théâtre) et des principes de l'adaptation d'un genre vers un autre. Exercices pratiques d'écriture autour des opérations suivantes : l'actualisation, la transposition et de la réduction.</p> <p>Lire à voix haute un texte littéraire : apprentissage des outils propres à la lecture à voix haute, découverte des spécificités de chaque genre, pratique des choix d'interprétation et de lecture.</p>

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant				Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
L'adaptation	12	12		50		
Lire à voix haute un texte littéraire	12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>L'adaptation Bibliographie distribuée par l'intervenant(e) en début de cours</p> <p>Lire à voix haute un texte littéraire : Textes distribués en début de séance par l'intervenant(e) Jean-Luc Vincent, <i>Comment lire un texte à voix haute ?</i>, Gallimard, 2006 Louis-Jacques Rondeleux, <i>Trouver sa voix</i>, Seuil, 2004 Georges Leroix, <i>Traité pratique de la diction française</i>, Grancher, 1995</p>

Expression – Traduction, Oral (semestre 2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ANG22F0M	Expression – Traduction, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Joséphine Gadea	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L1	2	2

Mots-clés (RNCP)

- Thème et version
- Oral

Compétences (RNCP)

Cerner les spécificités linguistique et stylistique d'un texte pour proposer une traduction fidèle.

Contenu (MATIERES)

Thème - Version

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	48		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Version :
GRELLET Françoise. *Initiation à la version anglaise*. Paris : Hachette Supérieur 2014.

Thème, Version, Oral (Semestre 2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ESP21F0M	Thème, Version, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Davy Desmas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L1	2	UE1

Mots-clés (RNCP)

Thème, Version, oral

Compétences (RNCP)

<p>Maîtrise des fondamentaux de la langue. Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux Approfondissement des fondamentaux de la langue espagnole. Bonne maîtrise de la traduction permettant de traiter des textes littéraires. Pouvoir analyser le fonctionnement de la langue. S'exprimer correctement en espagnol.</p>

Contenu (MATIERES)

Thème et version. Expression orale en autonomie et en interaction.
--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	48		144		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>. Des cahiers contenant des textes seront distribués aux étudiants en début de semestre Dictionnaires (disponibles à la BU) MOLINER, María, Diccionario de Uso del Español, 2. vols., Madrid, Gredos. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe. GARCIA PELAYO, R. & TESTAS, J., Grand Dictionnaire espagnol-français / français-espagnol, Paris, Larousse. DENIS, S., MARAVAL, L. & POMPIDOU, M., Dictionnaire espagnol-français, Paris, Hachette. b. Grammaires (disponibles à la BU) BEDEL, J. M., Grammaire de l'espagnol moderne, Paris, PUF. GERBOIN, P. & LEROY, C., Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Paris, Hachette RIEGEL, PELLAT, RIOUL, <i>Grammaire méthodique du français</i>, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2016. DENIS, SANCIER-CHÂTEAU, <i>Grammaire du français</i>, LGF, Le Livre de Poche, 1997.</p>
--

Renforcement grammatical (Orientation Italien – S2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ITA21FOM	Renforcement grammatical	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Mélanie Jorba	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres/Espagnol/Anglais		L1	2	6

Mots-clés (RNCP)

Grammaire/ Traduction/ Expression/ Lecture à voix haute / Oral/ Workshop

Compétences (RNCP)

Maîtrise des fondamentaux de la langue. Traduction de textes modernes et contemporains
Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux.
Lecture à voix haute. Workshop. Utilisation des outils multimédias pour travailler en autocorrection.

Contenu (MATIERES)

Grammaire. Thème. Version. Lecture à voix haute.
Expression et compréhension orale
Pratique de l'oral à partir de textes, d'articles de presse, de publicités, vidéos et films
Workshop. Sessions de stages intensifs.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
10	14		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

M. Federghini, P. Niggi, *Grammaire de l'italien*, Le Robert & Nathan, 2009
S. Camugli, G. Ulysse, *Les mots italiens*, Paris, Hachette, 1987
M. & I. Cassac, S. Milan, *Manuel de version italienne*, Paris, Ellipses, 2000
L. Serianni, *Grammatica italiana*, Torino, UTET Università, 2006
G. Ulysse, *Vocabulaire de base italien/français*, Paris, Hachette.
R. Boch & C. Salvioni, *Dizionario francese-italiano / italiano-francese*, Milano, Zanichelli, 2015
M. Dogliotti-L. Rosiello, *Il nuovo Zingarelli, vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 2015

Littérature et civilisation (Orientation Italien – S2)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ITA22FOM	Littérature et civilisation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Mélanie Jorba	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres/Espagnol/Anglais		L1	2	6

Mots-clés (RNCP)

Littérature. Histoire de la littérature. Théâtre. Civilisation. Histoire de l'art. Commentaire. Œuvres intégrales

Compétences (RNCP)

Approfondir la connaissance de l'histoire de la littérature italienne et étudier des oeuvres littéraires, poétiques, théâtrales ou théoriques et en dégager les enjeux.
 Découvrir l'histoire et la civilisation de l'Italie ainsi que l'histoire de l'art ou du cinéma.
 Savoir analyser un texte littéraire et composer un commentaire de texte ou une dissertation. Organiser une réflexion critique.
 Analyser un document, commenter des textes ou d'autres supports (peintures, films, photographies) à l'oral et constituer un dossier de recherche.

Contenu (MATIERES)

Littérature des XIX- XX^e, analyse littéraire et dramaturgique.
 Histoire et civilisation de l'Italie. Histoire de l'art et du cinéma
 Travail d'écriture et de critique. Lecture à voix haute

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
15	9		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Les ouvrages de littérature sont modifiés tous les ans donc voir affichage en début de semestre.
 Brice C., *Histoire de l'Italie*, Paris, Perrin, 2002.
 Cudini P., *Breve storia della letteratura italiana : il Novecento*, Milano, Bompiani, 1999
 Deaglio E., L. Foa, G. Sofri, *Europa e Italia*, Zanichelli, 1999
 Doge, *Terra ed economia in Italia*, Markes Editore, Milano, 1994.
 Ferroni G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1996
 Ferroni G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1992 (p. 907-1179)
 Gallot M., Nardone J. L., *Anthologie de la littérature italienne*, Toulouse, PUF, 2006
 Livi F., *La Littérature italienne contemporaine*, Paris, PUF, 2003
 Procacci G., *Storia degli Italiani*, coll. Universale Laterza, Bari, 2003
 Schmitt M-P.- Viala A., *Savoir-Lire, précis de lecture critique*, Paris, Didier, 1994.

Culture et compétences numériques

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L1ALL2BOI	Culture et compétences numériques	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Michel GALAUP	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	Tous			L1	1 ou 2	

Mots-clés (RNCP)

Informatique, traitement de texte, outils bureautiques

Compétences (RNCP)

L'étudiant devra acquérir les connaissances (savoirs) suivants :
 Connaissance du fonctionnement d'un ordinateur et des outils associés.
L'étudiant devra acquérir les compétences (savoir-faire et savoir être) suivantes
 Utilisation de l'ordinateur en tant qu'outil au service de l'étudiant, puis dans le cadre de son activité professionnelle et personnelle.
 Utilisation d'un traitement de texte, d'un tableur et d'un outil de présentation

Contenu (MATIERES)

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		50		

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les modalités de contrôle de connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme

Bibliographie de base

Processeurs ARM, Architecture et langage d'assemblage – Jacques Jorda - Dunod
 Architecture des ordinateurs, une approche quantitative – J. Hennessy, D. Patterson – Vuibert Informatique

Littérature générale (littérature médiévale et littérature française XVI^e-XVIII^e siècles)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2LET31FOP	Littérature générale Littérature Médiévale Littérature française XVI ^e -XVIII ^e siècles	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L2	3	1

Mots-clés (RNCP)

Littérature médiévale ; Littérature XVI ^e -XVIII ^e ; Commentaire composé ; Synthèse

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Compétences méthodologiques propres à l'analyse des discours et des textes - Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales

Contenu (MATIERES)

<p>Littérature médiévale Ce cours constitue une introduction à la littérature médiévale française, à travers l'analyse d'un ouvrage du XII^e siècle, dans une approche plurielle (technique d'écriture, arts et civilisation médiévale). Il utilise pour ce faire une œuvre du Moyen Âge central, étudiée dans le texte original, à l'aide de la traduction en regard. Le cours alterne synthèses et commentaires détaillés d'extraits. Les principaux exercices pratiqués sont la dissertation et le commentaire composé à l'écrit, l'explication de texte à l'oral (facultatif).</p> <p>Littérature française XVI^e-XVIII^e siècles Le cours portera sur l'évolution de la production théâtrale de Marivaux. L'étude de quatre pièces matrimoniales permettra d'aborder les structures dramaturgiques, ainsi que l'esthétique et le système de pensée dans lesquels s'inscrit l'auteur. L'analyse de mises en scène et d'adaptations cinématographiques laissera se déplacer la réflexion vers les questions liées à la réception du théâtre classique.</p>

Format et volumes horaires

	Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Litt. médiévale	12	12		50		
Litt. XVI ^e -XVIII ^e	12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Littérature médiévale : Marie de France, <i>Lais</i>, traduits, présentés et annotés par Laurence Harf-Lancner. Texte édité par Karl Warnke, Paris, Lettres gothiques, coll. « Le livre de poche », 1990.</p>

- Lecture complémentaire : un choix de textes tirés des *Lais féeriques des XIIIe et XIIIe siècles*, Présentation, traduction et notes par Alexandre Micha, Paris, Flammarion, collection « GF », 1992 (*Lai de Graelent, Lai de Guingamor, Lai de Tydorel, Lai de Tyolet, Lai de Mélion*).

Autres lectures conseillées : A. J. Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse.

Michel Zink, *Introduction à la littérature médiévale*, Paris, Le livre de poche, Références, 1993.

B. Lauriou, *La civilisation du Moyen Âge en France (XI e -XV e siècles)*, Nathan, coll. '128', 1998.

P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, 1969 (rééd. Dunod).

Littérature française XVI^e-XVIII^e siècles

Corpus d'étude :

Marivaux, *Arlequin poli par l'amour et autres pièces en un acte*, Gallimard, Folio, 2018.

Marivaux, *La Fausse suivante*, édition au choix.

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, édition au choix.

Marivaux, *Les Fausses confidences*, édition au choix.

Lecture complémentaire :

Jean Anouilh, *La Répétition ou l'amour puni*, Folio, 1973.

Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition au choix.

Jean-Jacques Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire*, édition au choix.

Ouvrages critiques :

RUBELLIN, Françoise, *Lectures de Marivaux*, Rennes, PUR, 2009.

DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Genève, Slatkine Reprints, 1993.

DEMORIS, René, *Les « Fausses confidences » de Marivaux : l'être et le paraître*, Belin, 1987.

GILLOT, Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, 1998.

PAVIS, Patrice, *Marivaux à l'épreuve de la scène*, Publications de la Sorbonne, 1986.

POULET, Georges, « Marivaux », dans *Études sur le temps humain*, t. II : La Distance intérieure, Paris, Plon, 1952, p. 1-34.

ROUSSET, Jean, « Marivaux ou la structure du double registre », *Forme et signification*, Paris, J. Corti, 1963, p. 45-64.

Littérature comparée (Semestre 3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2LET32FOP	Littérature comparée	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cyrielle Dodet	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L2	3	2

Mots-clés (RNCP)

Analyse comparatiste ; Histoire littéraire ; Interculturalité ; Intermédialité.

Compétences (RNCP)

- Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales
- Capacité à organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information

Contenu (MATIERES)

Étude d'œuvres et apprentissage des méthodologies propres à l'analyse comparatiste (dissertation thématique et le commentaire comparatiste). Ce cours entend montrer comment la poésie travaille le théâtre francophone de la fin du XIX^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui. Il s'agit d'aborder l'histoire de la poésie et celle du théâtre, pour saisir comment des auteurs de théâtre tendent vers une dramaturgie poétique.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Bibliographie/Corpus :

- Daniel Danis, *Le Langue-à-langue des chiens de roche*, Paris, L'Arche, 2001.
- Maurice Maeterlinck, *Les Aveugles (1890)*, in *Petite Trilogie de la mort*, Bruxelles, Labor Littérature, 2009.
- Philippe Malone, *Septembres*, Saint-Gély-du-Fesc, Éditions espace 34, 2009.
- Tiago Rodrigues, *By heart (Apprendre par coeur)*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2015.

Ouvrages de référence conseillés

Adam, Jean-Michel et Heidmann, Ute, *Le texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, Louvain, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2009.

Brunel, Pierre et Chevrel, Yves : *Précis de Littérature comparée*, PUF 1989.

Chevrel, Yves, *La Littérature comparée*, Paris, PUF, 2016

Brunel, Pierre, et Jean-Marc Moura, *Le Commentaire et la dissertation en littérature comparée*, Paris, Armand Colin, 2014.

Heidmann, Ute, « Comparatisme et analyse de discours. La comparaison différentielle comme méthode », in : *Sciences du texte et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, J.-M. Adam et U. Heidmann (dir.), Lausanne, *Etudes de Lettres* 1-2, et Genève, Slatkine, 2005, p. 99-118.

Souiller, Didier et Troubetzkoy, Wladimir : *Littérature comparée*, PUF 1997.

Langue ancienne (latin) et linguistique (Semestre 3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2LET33FOM	Langue ancienne et linguistique Latin Linguistique	6

Responsable pédagogique Séverine Abiker	Secrétariat de scolarité Pascale Escorne
---	--

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L2	3	3
Mut.	ALL	LLCER	Anglais	L2	3	7
Mut.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	3	6

Mots-clés (RNCP)

Linguistique ; Syntaxe de la phrase simple ; Latin ; Version

Compétences (RNCP)

Réfléchir sur le fonctionnement de la langue (ancienne et contemporaine)
Acquérir une compréhension raisonnée et analytique des règles syntaxiques qui organisent les unités de langue dans les phrases.
- Maîtrise d'une ou plusieurs langues (étrangères ou anciennes)

Contenu (MATIERES)

Latin : Latin, Niveau 2.
Linguistique : La syntaxe de la phrase française est abordée en quatre entrées : l'identification des catégories grammaticales ; la syntaxe du groupe nominal ; les fonctions primaires de la phrase ; les types de phrases.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant				Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Latin	12	12	Latin	50		
Linguistique	12	12	Linguistique	50		

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Latin :
Achat obligatoire (utilisé pour les 3 niveaux) : J.-Ch. Courtil, R. Courtray, *Apprendre le latin, Manuel de grammaire et de littérature*, Ellipses, 2018.
Linguistique :
Victor Hugo, *Œuvres poétiques. Anthologie*, Paris, LGF, Le Livre de Poche, 2002 (nécessairement cette édition).
Valérie Rouzeau, *Va où*, La Table ronde, coll. La petite vermillon, 2015 (nécessairement cette édition).
Grammaires conseillées (au choix)
Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2016.
Denis, Sancier-Château, *Grammaire du français*, LGF, Le Livre de Poche, 1997.

TER Edition

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2LET34FOP	TER Edition	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Barbara Métais-Chastanier	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L2	3	4

Mots-clés (RNCP)

Autonomie ; Approfondissement du projet professionnel

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Aptitude à l'analyse et à la synthèse, à l'expression écrite et orale, au travail individuel et collectif, à la conduite de projets, au repérage et à l'exploitation des ressources documentaires, ainsi qu'au maniement des outils numériques - Capacité à faire appel à des connaissances empruntées à différents champs disciplinaires - Autonomie dans le travail, seul ou en équipe dans le cadre des initiatives et actions étudiantes à caractère scientifique, éducatif, sportif, culturel, social ou citoyen. - Approfondissement du projet professionnel par l'intermédiaire de stages et de travaux encadrés de recherche

Contenu (MATIERES)

Connaître la chaîne éditoriale.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	18		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

Distribuée en début d'année

Littérature XVIe-XVIII siècles et Linguistique diachronique (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2LET35FOS	Littérature XVIe-XVIII siècles et Linguistique Diachronique	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres/Centré	L2	3	5

Mots-clés (RNCP)

Ancien Français ; Linguistique diachronique ; Traduction ; Littérature XVIe-XVIIIe

Compétences (RNCP)

- Compétences méthodologiques propres à l'analyse des discours et des textes
- Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire
- Maîtrise d'une ou plusieurs langues (étrangères ou anciennes)

Contenu (MATIERES)

<p>Linguistique diachronique Ce cours porte sur l'histoire de la langue française et propose une approche du français médiéval. A travers une série d'exemples, on traitera de l'évolution de la forme des mots et de la prononciation du latin au français (morphologie et phonétique). On abordera aussi l'évolution du sens des mots (lexicologie) et les mutations de la syntaxe, dans le but de faciliter la lecture du texte médiéval dans sa langue d'origine.</p> <p>Littérature française XVI^e-XVIII^e siècles Centré sur les grands genres dont il étudie les règles et la codification, ce cours parcourt l'histoire littéraire du XVI^e au XVIII^e et aborde notamment les grands courants esthétiques : renaissance, humanisme, baroque, classicisme et siècle des Lumières. Le cours se concentrera sur les figures du libertin dans la littérature classique du XVI^e au XVIII^e siècle.</p>
--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant				Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Linguistique diachronique	12	12		50		
Littérature XVI-XVIIIe	12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Linguistique diachronique

Support du TD :

Marie de France, *Lais*, éd. Livre de Poche, coll. Lettres gothiques (nécessairement cette édition)

Laurence Hélix, *L'ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Armand Colin, 2018 (pour le S3 et le S5).

Lectures complémentaires au choix :

Andrieux-Rey Nelly, Croizy-Naquet Catherine, et al., *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. Etudes littéraires, 2000.

Bazin-Tachella Sylvie, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette éducation, coll. Ancrages, 2001.

Thomasset Claude, Ueltschi Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2015.

Andrieux-Rey Nelly, *Ancien français. Fiches de vocabulaire*, Paris, PUF, coll. Etudes littéraires, 2011.

Littérature française XVI^e-XVIII^e siècles

Molière, *Dom Juan*, GF Flammarion.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, GF Flammarion

Lectures complémentaires :

Jean Rousset, *Le Mythe de Don Juan*, Armand Colin

Laurent Versini, *Laclos et la tradition*, Paris, PUF

Tristan Florenne, *Figures de l'amour et la rhétorique de l'amour dans Les Liaisons dangereuses*, Paris/SEDES

Culture et patrimoine (Semestre 3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG35F0M	Culture et patrimoine	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Emeline Jouve	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L2	3	6

Mots-clés (RNCP)

Culture Anglo-saxonne - Patrimoine local - Métier de la culture

Compétences (RNCP)

Rencontrer des professionnels de la culture.
Etudier les œuvres d'art en contexte.

Contenu (MATIERES)

Culture Anglo-saxonne en Midi-Pyrénées.
Oral : Pratique de la langue autour d'un événement culturel.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18			50	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Culture Anglo-Saxonne en Occitanie :
"Le cours étant basé sur des manifestations autour de la culture anglo-saxonne en Occitanie, une participation pour assister à un événement pourra être demandée aux étudiant-e-s. Pour cette raison, les documents de travail seront directement fournis par l'enseignante".

N.B : l'achat d'ouvrage n'est pas rendu obligatoire. Cependant, l'étudiant devra prendre à sa charge une sortie dans le semestre.

Oral :
Dans le cadre du Festival du Polar du Sud:
LECTURE OBLIGATOIRE avant le premier cours
Landsdale, Joe R. *The Bottoms*. New York: Vintage Books, 2010 (first published 2000).

Thème, Version (semestre 3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP31F0M	Thème, Version	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	3	UE1

Mots-clés (RNCP)

Thème, Version, traduction.

Compétences (RNCP)

<p>Maîtrise des fondamentaux de la langue. Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux Approfondissement des fondamentaux de la langue espagnole. Bonne maîtrise de la traduction permettant de traiter des textes littéraires. Pouvoir analyser le fonctionnement de la langue.</p>
--

Contenu (MATIERES)

Thème et version.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	36		72		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Des cahiers contenant des textes seront distribués aux étudiants en début de semestre</p> <p>Dictionnaires (disponibles à la BU)</p> <p>MOLINER, María, Diccionario de Uso del Español, 2. vols., Madrid, Gredos.</p> <p>REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe.</p> <p>GARCIA PELAYO, R. & TESTAS, J., Grand Dictionnaire espagnol-français / français-espagnol, Paris, Larousse.</p> <p>DENIS, S., MARAVAL, L. & POMPIDOU, M., Dictionnaire espagnol-français, Paris, Hachette.</p> <p>b. Grammaires (disponibles à la BU)</p> <p>WAGNER, R.L. & et PINCHON, J., La grammaire du français classique et moderne, Paris, Hachette.</p> <p>BEDEL, J. M., Grammaire de l'espagnol moderne, Paris, PUF.</p> <p>GERBOIN, P. & LEROY, C., Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Paris, Hachette</p>
--

Développement de l'enfant et de l'adolescent (S3)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE31FOM	Développement de l'enfant et de l'adolescent	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Sandrine Petit (ESPE)	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	3	-

Mots-clés (RNCP)

Cognition sociale, développement cognitif, stades psychosociaux

Compétences (RNCP)

Transmission du savoir, diffusion des connaissances, mobiliser les concepts fondamentaux de psychologie du développement

Contenu (MATIERES)

Rôle de l'enfance dans le cycle de la vie.
 Théorie des stades psychosociaux (Erikson)
 Développement de la cognition sociale
 Approche de l'apprentissage social (Bandura)
 Construction de l'identité et de la personnalité (Eysenck, Freud)
 Développement cognitif (Piaget et néopiagéticiens)
 Les différentes facettes du développement de l'adolescent sur les plans corporel, personnel/identitaire/émotionnel, intellectuel et social.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	8		45		

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Bideaud, J., Houdé, O., & Pédinielli, J.L. (1993). *L'homme en développement*. Paris : PUF.
 Cloutier, R. (2005). *Psychologie de l'adolescence*. Montréal : Gaëtan Morin. 3ème édition
 Lehalle, H., & Mellier, D. (2002). *Psychologie du développement. Enfance et adolescence*. Paris : Dunod.
 Ricaud-Droisy, H., Oubrayrie-Roussel, N. & Safont-Mottay, C. (2009). *Psychologie du développement, Enfance et Adolescence*. Paris : Dunod.

Mathématiques (S3 et S5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE33FOM 16L0VPE54FOM	Mathématiques	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Fabrice Baselga	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	3 et 5	-

Mots-clés (RNCP)

Nombres, représentations graphiques, géométrie, probabilités

Compétences (RNCP)

Transmission du savoir, diffusion des connaissances, mobiliser les concepts fondamentaux de mathématiques

Contenu (MATIERES)

Types de nombres et règles de calcul associées, représentations graphiques simples - géométrie du plan (parallèles, triangle, cercle, polygones), et de l'espace (cube, pyramide, cylindre, et leurs patrons - sphère) - calcul (élémentaire) sur les probabilités.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		24 présentiel	50	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

-Lien internet sesamath.net pour des livres et des exercices numériques
-Formulaire de formules et propriétés distribué à la rentrée

NB : Cette UE sera obligatoire au S3 pour les étudiants d'histoire et de socio et au S5 pour les étudiants de psycho, géographie et lettres, anglais, espagnol.

Littérature générale (Littérature française XVIe-XVIIIe siècles et Littérature française XIXe-XXe siècles)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2LET41FOM	Littérature générale Littérature française XVIe-XVIIIe siècles Littérature française XIXe-XXe siècles	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L2	4	1
Mut.	ALL	LLCER	Anglais	L2	4	6
Mut.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	4	6

Mots-clés (RNCP)

Littérature XVI-XVIIIe ; Littérature XIX-XXe ; Analyse ; Commentaire composé ;
--

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Compétences méthodologiques propres à l'analyse des discours et des textes des XVI-XVIIIe et XIX-XXe siècles - Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales - Maîtrise de la rédaction et de la communication à l'écrit comme à l'oral renforcée par une solide connaissance de la linguistique et des outils de l'analyse stylistique

Contenu (MATIERES)

<p>Littérature française XVI^e-XVIII^e siècles</p> <p>Le cours est consacré à l'émergence du genre de la nouvelle dans les Lettres françaises à partir de la fin du Moyen Âge puis à la Renaissance, avec Marguerite de Navarre, et ensuite dans une forme versifiée chez La Fontaine à l'âge classique. Chaque auteur procède à des choix stylistiques et narratifs qui seront mis perspective et réclament de remonter à leur source commune, les contes de Boccace, pour mieux apprécier l'esthétique propre à chaque époque. Avec la même attention aux formes du transfert culturel, on comparera ces récits à des adaptations graphiques contemporaines.</p> <p>Littérature française XIX^e-XX^e siècles</p> <p>Le genre narratif avec le romantisme à travers <i>Les Filles du feu</i> de Nerval, et l'exotisme à travers <i>Le Mariage de Loti</i> de Pierre Loti. Lire en premier <i>Les Filles du Feu</i> car le cours commencera avec cette œuvre.</p>

Format et volumes horaires

	Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Littérature XVI-XVIIIe	12	12		50		
Littérature XIX-XXe	12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

Littérature française XVI^e-XVIII^e siècles

Corpus d'étude :

Marguerite de Navarre, *L'Heptameron*, édition au choix
La Fontaine, *Contes et nouvelles en vers*, Gallimard, Folio, 1982.

Ouvrages critiques à consulter au cours du semestre :

BERMANN, Mathieu, *Les Contes et nouvelles en vers de La Fontaine*, Classiques Garnier, 2016.
BERTRAND, Dominique (dir.), *Lire L'Heptameron*, PU Clermont-Ferrand, 2005.
BIDEAUX, Michel, *L'Heptameron. De l'enquête au débat*, Mont-de-Marsan, Editions InterUniversitaires, 1992.
CAZAURAN, Nicole, *L'Heptameron de Marguerite de Navarre*, SEDES, 1991.
MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Conversation conteuse*, PUF, coll. Écrivains, 1992.

Littérature française XIX^e-XX^e siècles

Nerval, *Les Filles du feu*
Pierre Loti, *Le Mariage de Loti*

Lectures complémentaires au choix

Destruel, Philippe, *Les Filles du feu de Nerval*, Folio, Gallimard, 2001.
Eco, Umberto, *Lector in fabula*, Grasset, coll « Biblio », 1985.
Goldenstein, Jean-Pierre, *Lire le roman*, Bruxelles, De Boeck, Duculot, 1999.
Guillaume, Jean, *Nerval, masques et visages*, « Etudes nervaliennes et romantiques », n°9, 1988.
Herzfeld, Claude, *Gérard de Nerval : l'épanchement du rêve*, L'Harmattan, 2012.
Iser, Wolfgang, *L'Acte de lecture*, Bruxelles, Mardaga, 1985.
Jouve, Vincent, *La poétique du roman*, Paris, Sedes, 1999.
Mainguenu, Dominique, Amossy, Ruth, *L'Analyse du discours dans les études littéraires (actes du colloque de Cerisy 2002)*, Toulouse, PUM, 2004.
Gardes-Tamini, Joëlle, Hubert, Marie-Claude, *Dictionnaire de critique littéraire*, Cursus, Armand Colin, 1996.
Rey, Pierre-Louis, *Le Roman*, Collection Contours littéraires, Hachette supérieur, 1994.
Dictionnaire des genres et notions littéraires, Encycloaedia Universalis, Albin Michel, 1997.
Encyclopédie des symboles, introduction de Michel Cazenave, « Encyclopédies d'aujourd'hui », La Pochothèque, le Livre de Poche, 1996.
DE SAINT-LEGER Marie-Paule, Pierre Loti l'insaisissable, L'Harmattan, 1999
SCHAEFFER, Gérald, Une double lecture de Gérard de Nerval, Payot, 1977.
TOMA Dolorès, Pierre Loti : le voyage entre la féerie et le néant, L'Harmattan, 2008.
BERTY Valérie, Littérature et voyage : un essai de typologie narrative des récits de voyage au XIX^e siècle, L'Harmattan, 2003.
QUELLA-VILLEGGER Alain, Chez Pierre Loti, une maison d'écrivain-voyageur, SCEREN, CRDP Poitou-Charente, 2008.
JEAN-BELLEMIN Noël, Psychanalyse et littérature, PUF, « Quadrige », 2002.
RICHARD, Jean-Pierre ; Etudes sur le romantisme ,1999.
PEYRE, Henri, Qu'est-ce que le romantisme ? 1979.
FOURCAUT Laurent, Le commentaire composé, et autres ouvrages de méthodologie du commentaire composé.

Littérature comparée (Semestre 4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2LET42FOP	Littérature comparée	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cyrielle Dodet	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L2	4	2

Mots-clés (RNCP)

Analyse comparatiste ; Histoire littéraire ; Interculturalité ; Intermédialité.

Compétences (RNCP)

- Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales
- Capacité à organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information

Contenu (MATIERES)

Étude d'œuvres et apprentissage des méthodologies propres à l'analyse comparatiste (dissertation thématique et le commentaire comparatiste). « Texte théâtre film » : Chantier de recherches pour étudier des transferts thématiques et intermédiaires entre littérature et cinéma aux XX^e et XXI^e siècle

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Bibliographie/Corpus :
 Jean Cocteau, Orphée, tragédie en un acte et un intervalle écrite (1925), in Romans/poésies, poésie critique, théâtre/cinéma, Paris, Librairie générale française, coll. « La Pochothèque », 1995.
 Jean Cocteau, Le Sang du poète, 1930.
 Jean Cocteau, Orphée, 1950.
 Jean Cocteau, Le Testament d'Orphée, ou ne me demandez pas pourquoi, 1960.
 Marguerite Duras, India Song, Paris, Gallimard, 1973.
 Marguerite Duras, India Song, film de 1973, distribué par Benoît Jacob Vidéo.

Ouvrages de référence conseillés
 Yves Chevrel, *La Littérature comparée*, Paris, PUF, 2016
 Pierre Brunel et Jean-Marc Moura, *Le Commentaire et la dissertation en littérature comparée*, Paris, Armand Colin, 2014.
 Adam, Jean-Michel et Heidmann, Ute, *Le texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, Louvain, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2009.
 Brunel, Pierre et Chevrel, Yves : *Précis de Littérature comparée*, PUF, 1989.
 Heidmann, Ute, « Comparatisme et analyse de discours. La comparaison différentielle comme méthode », in : *Sciences du texte et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, J.-M. Adam et U. Heidmann (dir.), Lausanne, *Etudes de Lettres* 1-2, et Genève, Slatkine, 2005, p. 99-118.
 Souiller, Didier et Troubetzkoy, Wladimir : *Littérature comparée*, PUF 1997.

Langue ancienne (Latin) et Linguistique (Semestre 4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2LET43FOP	Langue ancienne (latin) et linguistique Latin et Linguistique	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Séverine Abiker	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L2	4	3

Mots-clés (RNCP)

Linguistique ; Syntaxe de la phrase complexe ; Latin ; Version
--

Compétences (RNCP)-

<p>Réfléchir sur le fonctionnement de la langue (ancienne et contemporaine)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquérir une compréhension raisonnée et analytique des règles syntaxiques qui organisent les unités de langue dans les phrases. - Maîtrise d'une ou plusieurs langues (étrangères ou anciennes)
--

Contenu (MATIERES)

<p>Latin : Latin, Niveau 3.</p> <p>Linguistique : Pour approfondir l'analyse de la phrase, on aborde la subordination et la typologie des propositions subordonnées en français. Au-delà de la phrase, on terminera par de la grammaire de texte, en observant notamment les phénomènes de reprise qui garantissent la cohérence textuelle.</p>

Format et volumes horaires

	Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Linguistique	12	12		50		
Latin	12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Linguistique</p> <p>Supports des TD :</p> <p>VOLTAIRE, <i>L'Ingénu</i>, édition au choix.</p> <p>Kamel DAOUD, <i>Meursault, contre-enquête</i>, Actes Sud, 2014</p> <p><u>Grammaire</u> au choix (voir références du S3)</p> <p>Latin :</p> <p>Achat obligatoire (utilisé pour les 3 niveaux) : J.-Ch. Courtil, R. Courtray, <i>Apprendre le latin, Manuel de grammaire et de littérature</i>, Ellipses, 2018.</p>

Stage

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2LET44FOP	Stage	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Jérôme Cabot	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L2	4	4

Mots-clés (RNCP)

Autonomie ; Approfondissement du projet professionnel ; Travail en équipe ; Enseignement ; Communication ; Culture ; Edition ; Journalisme

Compétences (RNCP)

- Aptitude à l'analyse et à la synthèse, à l'expression écrite et orale, au travail individuel et collectif, à la conduite de projets, au repérage et à l'exploitation des ressources documentaires, ainsi qu'au maniement des outils numériques
- Capacité à faire appel à des connaissances empruntées à différents champs disciplinaires
- Autonomie dans le travail, seul ou en équipe
- Approfondissement du projet professionnel

Contenu (MATIERES)

Approfondissement du projet professionnel. Stage de 50h effectué dans un milieu professionnel choisi par l'étudiant.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
1					60

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Ouvrages de référence conseillés

Greuter, Myriam, *Bien rédiger son mémoire ou son rapport de stage*, L'Etudiant, coll. « Sup », 2007.
 Ministère de l'Éducation Nationale : <http://education.gouv.fr/pid3/concours-emplois-et-carrieres.html>
<http://www.education.gouv.fr/cid93525/l-apprentissage-une-nouvelle-voie-pour-devenir-enseignant.html>
<http://www.etudiant.gouv.fr/pid34459/le-statut-national-d-etudiant-e-entrepreneur-e.html>

Littérature française XIXe-XXe siècles et Littérature de l'extrême contemporain (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2LET45FOS	Littérature française XIXe-XXe siècles Littérature de l'extrême contemporain	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Barbara Métais-Chastanier	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres/centré Lettres	L2	4	5

Mots-clés (RNCP)

Littérature XIXe-XXe ; Littérature de l'extrême contemporain ; Analyse ; Commentaire composé
--

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Compétences méthodologiques propres à l'analyse des discours et des textes - Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales - Maîtrise de la rédaction et de la communication à l'écrit comme à l'oral renforcée par une solide connaissance de la linguistique et des outils de l'analyse stylistique

Contenu (MATIERES)

<p>Littérature française XIX^e-XX^e siècles Le cours portera sur la littérature du Romantisme noir.</p> <p>Littérature de l'extrême contemporain Etude des littératures de l'extrême contemporain.</p>
--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant				Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Littérature XIXe-XXe	12	12		50		
Littérature de l'extrême contemporain	12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Littérature française XIX^e-XX^e siècles <u>Corpus de travail</u> : Barbey d'Aureville, <i>Une Vieille maîtresse</i>, Garnier Flammarion, 1996. <u>Corpus critique</u> : Auraix-Jonchiere, Pascale, <i>L'Unité impossible. Essai sur la mythologie de Barbey d'Aureville</i>, Librairie Nizet, Saint-Genouph, 1997. Collectif, <i>Barbey d'Aureville cent ans après (1889-1989)</i>, Publications romanes et françaises, Droz, Genève, 1990, textes réunis par Philippe Berthier. Tranouez, Pierre, <i>Fascination et Narration dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aureville : la scène capitale</i>, Bibliothèque des Lettres modernes, Minard, Paris, 1987. <i>Dictionnaire des genres et notions littéraires</i>, Encyclopaedia Universalis, Albin Michel, 1997.</p>

Encyclopédie des symboles, introduction de Michel Cazenave, « Encyclopédies d'aujourd'hui », La Pochothèque, le Livre de Poche, 1996.

Richard, Jean-Pierre, *Etudes sur le romantisme*, 1999.

Peyre, Henri, *Qu'est-ce que le romantisme ?*, 1979.

Fourcaut, Laurent, *Le commentaire composé*, et autres ouvrages de méthodologie du commentaire composé

Littérature de l'extrême contemporain

- Faye, Gaël, *Petit Pays*. Paris : Librairie Générale Française, coll. "Livre de Poche", 2017.

- Ndala, Blaise, *Sans capote ni kalachnikov*. Montréal : Mémoire d'Encrier, 2017.

- Groupov, Rwanda 1994. *Une tentative de réparation symbolique envers les morts, à l'usage des vivants*. Montreuil : Éditions théâtrales, 2002.

Expression – Traduction, Oral (semestre 4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ANG42F0M	Expression – Traduction, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
E.Jouve	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L2	4	2

Mots-clés (RNCP)

Version - Thème

Compétences (RNCP)

Travailler les techniques de traduction de textes littéraires
S'exprimer avec fluidité dans des contextes diversifiés ; comprendre des natifs de différents accents s'exprimant sur des sujets variés et complexes ; parfaire sa prononciation

Contenu (MATIERES)

Version – Thème
Oral : conversation, compréhension, prononciation

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	48		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Ouvrages conseillés:
Chuquet, H. *Pratique de la Traduction*. Paris: Ophrys.
Guillemain-Flecher, J. *Syntaxe Comparée du Français et de l'Anglais*. Paris: Ophrys.

Thème, Version, Oral (Semestre 4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP41F0M	Thème, Version, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	4	UE1

Mots-clés (RNCP)

Thème, Version, oral

Compétences (RNCP)

<p>Maîtrise des fondamentaux de la langue. Pratique de la traduction au travers d'une maîtrise des enjeux linguistiques fondamentaux Approfondissement des fondamentaux de la langue espagnole. Bonne maîtrise de la traduction permettant de traiter des textes littéraires. Pouvoir analyser le fonctionnement de la langue. S'exprimer correctement en espagnol.</p>

Contenu (MATIERES)

Thème et version. Expression orale en autonomie et en interaction.
--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	54		108		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

"Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme".

Bibliographie de base

<p>Des cahiers contenant des textes seront distribués aux étudiants en début de semestre Dictionnaires (disponibles à la BU) MOLINER, María, Diccionario de Uso del Español, 2. vols., Madrid, Gredos. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe. GARCIA PELAYO, R. & TESTAS, J., Grand Dictionnaire espagnol-français / français-espagnol, Paris, Larousse. DENIS, S., MARAVAL, L. & POMPIDOU, M., Dictionnaire espagnol-français, Paris, Hachette.</p> <p>b. Grammaires (disponibles à la BU)</p> <p>BEDEL, J. M., Grammaire de l'espagnol moderne, Paris, PUF. GERBOIN, P. & LEROY, C., Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Paris, Hachette</p> <p>RIEGEL, PELLAT, RIOUL, <i>Grammaire méthodique du français</i>, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2016. DENIS, SANCIER-CHÂTEAU, <i>Grammaire du français</i>, LGF, Le Livre de Poche, 1997.</p>
--

Histoire, géographie, histoire des arts, instruction civique et morale (S4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE41FOM	Histoire, géographie, histoire des arts, instruction civique et morale	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Gilles Labadou	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	4	-

Mots-clés (RNCP)

Education, didactique, histoire, géographie

Compétences (RNCP)

Transmission du savoir, diffusion des connaissances, Capacité à prendre en compte les éléments contextuels (aire géographique, période) et les représentations permettant de mieux comprendre les faits décrits et analysés. Acquérir une culture pluridisciplinaire et faire preuve de polyvalence dans ses savoirs.

Contenu (MATIERES)

En histoire le programme s'étend de l'antiquité à nos jours. Les entrées sont les suivantes : histoire et pouvoirs, histoire et laïcité, les personnages historiques, les commémorations et les sujets sensibles à l'école.
En géographie les notions de paysage, de territoire, d'organisation de l'espace et de développement durable sont privilégiées. Comme en histoire, l'échelle de référence est la France.
Les thématiques sont celles des programmes d'histoire, de géographie, d'histoire des arts et d'éducation morale et civique de 2015 pour le cycle III (CM1 et CM2)

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	8		20 présentiel	50	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

D.Borne, *Quelle histoire pour la France ?* Gallimard 2014
A. Corbin, *Les héros de l'histoire de France expliqués à mon fils*, Seuil, 2011
G.Labrune et P. Zwang, *Histoire de France*, Repères Nathan, 2014
G.Labrune et I Juguët, *Géographie de la France*, Repères Nathan, 2014
A-M Gérin-Gratatou, *La géographie*, Repères Nathan, 2014

Sciences et technologies (S4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE42FOM	Sciences et technologies	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Benjamin Germann	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	4	-

Mots-clés (RNCP)

Enseignement, démarche d'investigation, conception initiale, Sciences et technologies, EPS.

Compétences (RNCP)

Transmission du savoir, diffusion des connaissances, analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation, résolution de problèmes simples dans les sciences du vivant

Contenu (MATIERES)

L'UE propose un étayage sur l'enseignement des sciences et de la technologie et de l'EPS à l'école primaire, aussi bien d'un point de vue pédagogique (Comment mener la classe ?) que didactique (comment enseigner les sciences et la technologie, l'EPS ?) en s'appuyant sur des exemples concrets issus de la classe.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	8		20 présentiel	50	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

DECLÉ Corinne et LAURENT Danielle, Les sciences à l'école primaire, Retz 2005

Littérature générale (Littérature médiévale et Littérature française XVI^e-XVIII^e siècles)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET51FOP	Littérature générale Littérature Médiévale Littérature française XVI ^e -XVIII ^e siècles	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Barbara Métais-Chastanier	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L3	5	1

Mots-clés (RNCP)

Littérature médiévale ; Littérature XVI ^e -XVIII ^e ; Commentaire composé ; Synthèse

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Compétences méthodologiques propres à l'analyse des discours et des textes - Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales

Contenu (MATIERES)

<p>Littérature médiévale</p> <p>Ce cours constitue un approfondissement de l'étude de la littérature médiévale française, commencée en deuxième année de Lettres modernes, dans une approche plurielle (techniques d'écriture, arts et civilisation médiévale). Il s'appuie pour ce faire sur une œuvre du Moyen Âge tardif. L'œuvre est étudiée dans le texte original, à l'aide de la traduction en regard. Le cours alterne synthèses et commentaires détaillés d'extraits. Les principaux exercices pratiqués sont la dissertation et le commentaire composé à l'écrit, l'explication de texte à l'oral (facultatif).</p> <p>Littérature française XVI^e-XVIII^e siècles</p> <p>Connaître l'évolution des genres et des codes littéraires, connaître les grands mouvements littéraires du XVI^e au XVIII^e. Savoir lire et comprendre un texte de théâtre ou de roman du XVI^e, XVII^e ou XVIII^e, savoir l'expliquer. Le cours se concentrera sur l'exploration de la figure de l'auteur dans la littérature du XVI^e au XVIII^e siècle.</p>

Format et volumes horaires

	Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Litt. médiévale	12	12		50		
Litt. XVI ^e -XVIII ^e	12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Littérature médiévale :</p> <p><i>La Farce de Maître Pathelin</i></p> <p>- Autres lectures conseillées: A. J. Greimas, <i>Dictionnaire de l'ancien français</i>, Paris, Larousse. B. Lauriou, <i>La civilisation du Moyen Âge en France (XI^e-XV^e siècles)</i>, Nathan, coll. '128', 1998. P.-Y. Badel, <i>Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge</i>, Paris, Bordas, 1969 (rééd. Dunod).</p>

M. Zink, Introduction à la littérature française du Moyen Âge, Livre de poche, coll. 'Références'.

Littérature française XVI^e-XVIII^e siècles

Montaigne, *Essais I*, Folio classique

Madame de Sévigné, *Lettres*, GF Flammarion.

Rousseau, *Les Confessions*, LIVRE 1 à 6, Folio classique

Lectures complémentaires possibles

Antoine Compagnon, *La seconde main*, Seuil

Antoine Compagnon, *Un été avec Montaigne*, Editions des Equateurs.

G. Genette, *Figures III*, Seuil

G. Genette, « vraisemblance et motivation », in *Figures II*, Seuil

G. Genette, *Palimpsestes*, Seuil

Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Seuil

Louis Marin, *L'écriture de Soi*

Denis de Rougemont, *L'amour et l'occident*, poche UGE

Jean Rousset, *Narcisse romancier*, José Corti

Jean Starobinski, *La transparence et l'obstacle*, Gallimard

Jean-Marie Schaeffer, *Pourquoi la fiction ?*, Seuil

Sociologie de la littérature et esthétique de la réception (Semestre 5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET52FOM	Sociologie de la littérature et esthétique de la réception	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Jérôme Cabot	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L3	5	2
Mut.	ALL	Anglais	Anglais/Lettres	L3	5	6
Mut.	ALL	Espagnol	Espagnol/Lettres	L3	5	6

Mots-clés (RNCP)

Roman ; Lecteur ; Réception ; Polyphonie ; Discours rapportés ; Enonciation ; Parole ; Dialogue ; Conversation ; Point de vue

Compétences (RNCP)

Organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information
 Analyser la réception d'un texte romanesque
 Etudier la dimension polyphonique d'un texte romanesque
 Dégager les spécificités stylistiques, rhétoriques et discursives de la parole d'un personnage de roman
 Comprendre les interactions entre le discours littéraire et les discours sociaux
 Rédiger une analyse argumentée de l'œuvre

Contenu (MATIERES)

Étude d'une œuvre dans son contexte de réception.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Corpus :
 Distribué par l'intervenant en début de cours.

Littérature comparée (Semestre 5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET53FOM	Littérature Comparée	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cyrielle Dodet	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L3	5	3
Mut.	ALL	Anglais	Anglais/Lettres	L3	5	6
Mut.	ALL	Espagnol	Espagnol/Lettres	L3	5	6

Mots-clés (RNCP)

Analyse comparatiste ; Histoire littéraire ; Interculturalité ; Intermédialité.

Compétences (RNCP)

- Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales
 - Capacité à organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information

Contenu (MATIERES)

Le "je" féministe entre roman autobiographique, autofiction et essai.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Corpus :
 Sibilla Aleramo, *Une femme* (1906). Éditions du Rocher, traduction P.-P. Plan.
 Virginia Woolf, *Une chambre à soi* (1929). 10/18, poche, 2001, traduction Cl. Malraux.
 Virginie Despentes, *King kong théorie* (2006). Le Livre de Poche, 2007.

Lectures complémentaires
 Yves Chevrel, *La Littérature comparée*, Paris, PUF, 2016
 Pierre Brunel et Jean-Marc Moura, *Le Commentaire et la dissertation en littérature comparée*, Paris, Armand Colin, 2014.
 Souiller, Didier et Troubetzkoy, Wladimir : *Littérature comparée*, PUF 1997.

TER Du texte au livre et Écriture créative/critique

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET54FOP	TER Du texte au livre et Ecriture créative et critique	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Barbara Métais-Chastanier	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L3	5	4

Mots-clés (RNCP)

Edition ; Ecriture critique ; écriture créative ; suivi d'un événement culturel

Compétences (RNCP)

- Aptitude à l'analyse et à la synthèse, à l'expression écrite et orale, au travail individuel et collectif, à la conduite de projets, au repérage et à l'exploitation des ressources documentaires, ainsi qu'au maniement des outils numériques
- Capacité à faire appel à des connaissances empruntées à différents champs disciplinaires
- Autonomie dans le travail, seul ou en équipe
- Approfondissement du projet professionnel

Contenu (MATIERES)

Du texte au livre : Valorisation et diffusion de la littérature jeunesse
 Se familiariser avec la production littéraire pour la jeunesse. Prendre connaissance des divers dispositifs et structures qui s'engagent dans la promotion de la lecture et de la littérature jeunesse. S'investir dans un projet d'action ou de réflexion sur la question et présenter un dossier expliquant et évaluant le cheminement et la réalisation du projet.

Ecriture créative, écriture critique
 Edition d'un journal en lien avec un événement culturel ; atelier d'écriture créative en lien avec un événement culturel

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant				Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
TER edition		18		50		
TER écriture critique et créative		18		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Distribuée par les intervenant.e.s.

Littérature française XIXe-XXe siècles et Linguistique diachronique (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET55FOS	Littérature française XIXe-XXe siècles Linguistique diachronique	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Barbara Métais-Chastanier	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres/centré Lettres	L3	5	5

Mots-clés (RNCP)

Littérature française XIXe-XXe ; Analyse ; Histoire littéraire ; Linguistique diachronique

Compétences (RNCP)

- Compétences méthodologiques propres à l'analyse des discours et des textes
- Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire
- Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales
- Maîtrise de la rédaction et de la communication à l'écrit comme à l'oral renforcée par une solide connaissance de la linguistique et des outils de l'analyse stylistique

Contenu (MATIERES)

Littérature française XIX^e-XX^e siècles
Littérature française du XIX^e et/ou du XX^e siècle(s), analyse textuelle.

Linguistique diachronique
Dans la continuité du cours de L2, on poursuit la découverte de l'évolution de la langue, du latin au français moderne, dans les domaines de la morphologie, de la phonétique, de la syntaxe et du lexique. On prendra appui sur des textes poétiques de plusieurs genres, et échelonnés dans le temps (anthologie fournie par l'enseignante) pour mieux observer la multiplicité des graphies de l'ancien français selon les époques et les régions.

Format et volumes horaires

	Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Littérature française	12	12		50		
Linguistique diachronique	12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Littérature française XIX^e-XX^e siècles
Hernani, V. Hugo, GF, sous la direction de Florence Naugrette, 2012.
Ruy Blas, V. Hugo, Folio théâtre, sous la direction de Patrice Berthier, 1997
Alcools, G. Apollinaire, GF, Présentation par G. Purnelle, 2013.

Linguistique diachronique
Laurence Hélix, *L'ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Armand Colin, 2018 (pour le S3 et le S5).

Eventuellement :

Andrieux-Rey Nelly, Croizy-Naquet Catherine, et al., *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. Etudes littéraires, 2000.

Bazin-Tachella Sylvie, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette éducation, coll. Ancrages, 2001.

Thomasset Claude, Ueltschi Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2015.

Expression – Traduction, Oral (semestre 5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG52F0M	Expression – Traduction, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
E. Jouve	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	5	2

Mots-clés (RNCP)

Traduction : Version Littéraire - Thème Non-Littéraire
Oral en contexte professionnel

Compétences (RNCP)

Cours « Traduction » : Parfaite la connaissance de la langue anglaise et des différents niveaux de langue. Savoir analyser le style d'un texte et le traduire en conséquence.
Cours « Oral » : Savoir communiquer en contexte professionnel

Contenu (MATIERES)

Version Version - Thème Non-Littéraire
Oral

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	48		100		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Ouvrages conseillés:
Chuquet, H. *Pratique de la Traduction*. Paris: Ophrys.
Guillemain-Flecher, J. *Syntaxe Comparée du Français et de l'Anglais*. Paris: Ophrys.

Civilisation espagnole (Orientation Espagnol)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP33F0M	Civilisation espagnole	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Bruno Vargas	Pierre Tenreiro r

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	5	5

* (UE commune avec les étudiants de LLCER Espagnol L2 - S3)

Mots-clés (RNCP)

Histoire, Espagne, XVIIIème siècle

Compétences (RNCP)

préparation à l'épreuve du commentaire dirigé de civilisation. Savoir lire et comprendre des documents historiques.

Contenu (MATIERES)

Quatre grands thèmes Philippe V et le changement de dynastie ; le despotisme éclairé ; les Lumières ; la guerre d'Indépendance

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" (présentiel + travail personnel)		
CM	TD	TP	Projet (en heures)	Stage (en heures)	
12	18		90		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Lectures conseillés et disponibles à la BU :
 Castilla Soto, Josefina; Rodriguez Garcia, Justina, *Historia Moderna de España (1665 - 1808)*, Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.
 Raphaël Carrasco, *Histoire et Civilisation de l'Espagne classique, 1492-1808*, Paris, Armand Colin, 2004.
 Alfredo Floristán (coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.

Civilisation hispano-américaine (Orientation Espagnol)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP34F0M	Civilisation hispano-américaine	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Stéphane Boisard	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L3	5	5

* (UE commune avec les étudiants de LLCER Espagnol L2 - S3)

Mots-clés (RNCP)

Histoire, Amérique latine, Période coloniale, Indépendances des Amériques

Compétences (RNCP)

- Préparation à l'épreuve du commentaire de civilisation. Savoir lire et comprendre des documents historiques (sources primaires). Initiation à l'épreuve orale.
--

Contenu (MATIERES)

INTITULE : L'AMERIQUE COLONIALE ET LA NAISSANCE DES ETATS NATIONS (XVIII-XIXE) L'Amérique coloniale sous les Habsbourgs ; La métamorphose de l'Amérique espagnole sous les Bourbons ; la question de l'esclavage ; Les processus d'indépendance.
--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18			90	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

1. Période coloniale : - BENASSAR, Bartolomé, <i>La América española y la América portuguesa</i> , Madrid, Sarpe, 1986. - BERNAND, Carmen et Serge GRUZINSKI, <i>Histoire du Nouveau Monde. Tome II : les métissages</i> , Paris, Fayard, 1991. - BETHEL, Leslie (sous la dir.), <i>Historia de América Latina</i> , Barcelona, Crítica, 1991, volumen 2-5 - CALVO, Thomas, <i>L'Amérique ibérique de 1570 à 1910</i> , Paris, Nathan, 1994. - CHIARAMONTE, José Carlos, <i>Pensamiento de la Ilustración. Economía y sociedad iberoamericanas en el siglo XVIII</i> , Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979. Biblioteca digital AYACUCHO : http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103 - GOMEZ, Thomas, OLIVARES, Itamar, <i>La formation de l'Amérique hispanique - XVe-XIXe siècle</i> , Paris, Armand Colin, 1993 - LAVALLE, Bernard, <i>L'Amérique espagnole de Colomb à Bolívar</i> , Paris, Belin, 1993 - LYNCH, John, <i>América Latina, entre colonia y nación</i> , Crítica, Barcelona, 2001. - MOLINIE BERTRAND, Annie, <i>Vocabulaire de l'Amérique espagnole</i> , Nathan, Paris,. 2. Les indépendances - ANNINO, Antonio, CASTRO LEIVA, François, GUERRA, François-Xavier, <i>De los Imperios a las naciones. Iberoamérica</i> , Zaragoza, Ibercaja, 1994. - CHUST, Manuel, SERRANO, José Antonio (eds.), <i>Debates sobre las independencias iberoamericanas</i> , Madrid, Ahila-Vervuet, 2007. DEMÉLAS, Marie-Danielle, SAINT-GEOURS, Yves, <i>La vie quotidienne en Amérique du Sud au</i>
--

temps de Bolivar (1808-1830), Paris, Hachette, 1987.

- LYNCH, John, *Las revoluciones hispanoamericanas (1808-1826)*, Barcelona, Ariel.

- RODRIGUEZ, Jaime, *La independencia de la América española*, México, El Colegio de México-FCE, 2005 (1e éd. 1996).

- VAYSSIERE, Pierre, *Simon Bolivar, le rêve américain*, Paris, Payot, 2004

Psychologie de l'éducation (S5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3VPE51FOM	Psychologie de l'éducation	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Anne-Claire Rattat	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	3	5	-

Mots-clés (RNCP)

Psychologie, Psychologie de l'éducation, Contextes scolaires, Construction identitaire et estime de soi, Apprentissages scolaires

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Transmission du savoir, diffusion des connaissances, mobiliser les concepts fondamentaux de la psychologie de l'éducation - Mobiliser les bases théoriques du fonctionnement psychique par la prise en compte du fait que l'individu se situe, est influencé et influence un environnement social. - Développer une argumentation avec esprit critique
--

Contenu (MATIERES)

<ul style="list-style-type: none"> - Psychologie de l'éducation scolaire - Facteurs sociaux, développement cognitif, performances et apprentissages scolaires (conflit sociocognitif, comparaisons sociales, influences des pairs et des enseignants, stéréotypes de genre, etc...)

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
8	8		16 présentiel	60	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Gaonac'h, D. & Golder, C. (1995). <i>Profession enseignant : manuel de Psychologie pour l'enseignement</i> , Paris, Hachette Education
--

Didactique de la littérature jeunesse (S3-S5)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L0VPE31FOM 16L0VPE52FOM	Didactique de la littérature jeunesse	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Laurence Barrière	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	2	5	

Mots-clés (RNCP)

Littérature jeunesse, didactique, ressources culturelles

Compétences (RNCP)

Connaissance de la littérature jeunesse et des ressources culturelles disponibles pour les enseignants (médiathèque, théâtre, festival...) ; Réflexion didactique sur cette littérature. Capacité à présenter à l'oral une problématique pédagogique précise.

Contenu (MATIERES)

- Analyse de bibliographie de référence sur la littérature jeunesse
- Découverte d'un corpus varié d'œuvres adaptées aux différents niveaux scolaires du premier cycle
- Sensibilisation au théâtre pour la jeunesse, notamment la création contemporaine et sa dramaturgie
- Présentation d'un projet pédagogique pour un public scolaire précis à partir d'une œuvre littéraire

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	24		24 présentiel	50	

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

--

Littérature générale (littérature française XIXe-XXe siècles) et comparée

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET61F0P	Littérature générale et comparée Littérature française XIXe-XXe siècles Littérature comparée	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Cyrielle Dodet	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L3	6	1

Mots-clés (RNCP)

Littérature XIX ^e -XX ^e ; Analyse comparatiste ; Évolution des genres et des codes littéraires
--

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Compétences méthodologiques propres à l'analyse des discours et des textes - Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales - Maîtrise de la rédaction et de la communication à l'écrit comme à l'oral renforcée par une solide connaissance de la linguistique et des outils de l'analyse stylistique

Contenu (MATIERES)

<p>Littérature française XIX^e-XX^e siècles</p> <p>Le cours aura pour objet de cerner le genre autobiographique. Ainsi dans un premier temps, seront abordées les caractéristiques du genre : définitions possibles, thématiques particulières, motivations profondes de l'auteur, etc. Pour ce faire, deux œuvres éclaireront notre propos : <i>W ou le souvenir d'enfance</i> de G. Perec et <i>Enfance</i> de N. Sarraute. Pour <i>W ou le souvenir d'enfance</i>, il s'agira d'expliquer les rapports qui se nouent entre récit fictionnel et autobiographique, les thèmes du souvenir, de l'écriture, de l'indicible, du sport, de l'utopie, etc. Pour <i>Enfance</i>, nous étudierons l'œuvre autour d'un thème fédérateur : la dualité, la duplicité à travers la double voix de la narration, les binômes souvenir-oubli, fusion-éloignement de la mère, etc. Des exposés écrits des étudiants sur ces deux œuvres compléteront le cours. Lire en premier <i>W ou le souvenir d'enfance</i> car le cours commencera avec cette œuvre.</p> <p>Littérature comparée</p> <p>L'anti-Robinsonnade contemporaine : réécritures postcoloniales d'un mythe littéraire</p>

Format et volumes horaires

	Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Littérature XIXe-XXe	12	12		50		
Littérature comparée	12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

Littérature française XIX^e-XX^e siècles

W ou le souvenir d'enfance de G. Perec

Enfance de N. Sarraute.

Littérature comparée**Corpus de travail**

COETZEE John Maxwell, *Michael K, sa vie, son temps* (1983). Seuil, Points Poche, 2000, traduction S. Mayoux.

VONNEGUT Kurt, *Galapagos* (1985), Grasset, 1994, traduction R. Pépin.

CHAMOISEAU Patrick, *L'Empreinte à Crusoé* (2012), Gallimard, Poche, 2013.

Lectures complémentaires

Yves Chevrel, *La Littérature comparée*, Paris, PUF, 2016

Pierre Brunel et Jean-Marc Moura, *Le Commentaire et la dissertation en littérature comparée*, Paris, Armand Colin, 2014.

Sociologie de la littérature et esthétique de la réception (Semestre 6)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET62F0M	Sociologie de la littérature et esthétique de la réception	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Jérôme Cabot	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres/Centré	L3	6	2
Mut.	ALL	Anglais	Anglais/Lettres	L3	6	6
Mut.	ALL	Espagnol	Espagnol/Lettres	L3	6	6

Mots-clés (RNCP)

Sociologie de la littérature ; Esthétique de la réception

Compétences (RNCP)

Découvrir l'importance de l'étude de la réception d'une œuvre littéraire, l'apport des lectures sociologiques de la littérature, et le rôle des paroles et pensées des personnages dans la réception de l'œuvre romanesque. Organiser une réflexion critique, à concevoir une démarche de recherche, d'analyse et de présentation de l'information

Contenu (MATIERES)

Étude d'une œuvre dans son contexte de réception ; étude des paroles et pensées des personnages et de leur impact sur les représentations du lecteur. Introductions aux outils propres à la stylistique, la rhétorique, la sociolinguistique, l'analyse de discours et l'approche pragmatique.
--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

André Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> , Gallimard, collection Folio plus, 1997. André Gide, <i>Le Journal des Faux-Monnayeurs</i> , Gallimard, Collection L'imaginaire, 1927.

Linguistique : stylistique

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET63F0M	Linguistique : stylistique	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Barbara Métais-Chastanier	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres/Centré	L3	6	3
Mut.	ALL	Anglais	Anglais/Lettres	L3	6	6
Mut.	ALL	Espagnol	Espagnol/Lettres	L3	6	6

Mots-clés (RNCP)

Stylistique ; Rhétorique ; Linguistique textuelle ; Analyse du discours

Compétences (RNCP)

Repérer les caractéristiques littéraires d'un texte ; opérer une description méthodique et systématique ; acquérir les outils fondamentaux à l'analyse des textes

Contenu (MATIERES)

Au croisement de la stylistique et de la pragmatique, ce cours permettra d'aborder les trois grands domaines de l'analyse littéraire : la rhétorique, la linguistique textuelle et l'analyse du discours.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Dupriez, B. <i>Gradus : les procédés littéraires</i>, 10x18, 2003.</p> <p>Herschberg-Pierrot, A., <i>Stylistique de la prose</i>, Belin, 2003.</p> <p>Manguenau, D., <i>Éléments de linguistique pour le texte littéraire</i>, Nathan, 2000.</p> <p>Molinié, G., <i>Dictionnaire de rhétorique</i>, Le Livre de Poche, 1997.</p>

TER Performances poétiques OU Suivi critique d'un événement culturel

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET64FOP	TER Performances poétiques OU Suivi critique d'un événement culturel	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Barbara Métais-Chastanier	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres	L3	6	4

Mots-clés (RNCP)

Ecriture critique ; suivi d'un événement culturel ; performances poétiques

Compétences (RNCP)

- Aptitude à l'analyse et à la synthèse, à l'expression écrite et orale, au travail individuel et collectif, à la conduite de projets, au repérage et à l'exploitation des ressources documentaires, ainsi qu'au maniement des outils numériques
- Capacité à faire appel à des connaissances empruntées à différents champs disciplinaires
- Autonomie dans le travail, seul ou en équipe
- Approfondissement du projet professionnel

Contenu (MATIERES)

Edition d'un journal en lien avec un événement culturel ; atelier d'écriture créative en lien avec un événement culturel
 Organisation d'une performance poétique ; réaliser un travail d'écriture dans la perspective de sa représentation/interprétation

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	18			57	
	18			57	

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Distribuée par l'intervenant.e

Analyse de l'image et du spectacle et Linguistique (Orientation Centrée)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3LET65FOS	Analyse de l'image et du spectacle et Linguistique	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Barbara Métais-Chastanier	Pascale Escorne

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	Lettres	Lettres/Centré	L3	2	5

Mots-clés (RNCP)

Linguistique ; Analyse du discours ; Analyse d'image ; analyse du spectacle

Compétences (RNCP)

<ul style="list-style-type: none"> - Réfléchir sur le fonctionnement de la langue - Acquérir une compréhension raisonnée et analytique des règles syntaxiques qui organisent les unités de langue dans les phrases. - Capacité à faire appel à des connaissances empruntées à différents champs disciplinaires - Capacité à repérer et mettre en perspective les problématiques dans leur contexte et à les situer dans l'histoire - Constitution d'une solide culture générale et d'une grande connaissance des textes qui composent le patrimoine de la littérature, dans des traversées comparatistes ou générales
--

Contenu (MATIERES)

<p>Linguistique : Présentation des théories de l'énonciation et parcours des champs d'application de cette notion : la deixis, les marques de la subjectivité dans le langage, l'aspect verbal, la représentation du discours, l'ironie.</p> <p>Analyse de l'image et du spectacle : Introduction aux méthodes de l'analyse de l'image et du spectacle vivant.</p>
--

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant				Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Linguistique	12	12		50		
Analyse de l'image et du spectacle	12	12		50		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Linguistique Support du TD : Deck Julia, <i>Viviane Elisabeth Fauville</i>, Paris, Minit, coll. Double minuit, 2014. Riegel, Pellat, Rioul, <i>Grammaire méthodique du français</i>, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2016.</p> <p>Analyse de l'image et du spectacle Patrice Pavis, <i>L'Analyse des spectacles</i> Martine Joly, <i>Introduction à l'analyse de l'image</i></p>

Expression – Traduction, Oral (Orientation Anglais)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3ANG62F0P	Expression – Traduction, Oral	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
E. Jouve	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	ANGLAIS	L3	6	5

Mots-clés (RNCP)

Version Littéraire - Thème Non-Littéraire Oral, étudiants étrangers
--

Compétences (RNCP)

<p>Cours « Traduction » :</p> <p>Parfaite la connaissance de la langue anglaise et des différents niveaux de langue. Savoir analyser le style d'un texte et le traduire en conséquence</p> <p>Cours « Oral » :</p> <p>Aller à la rencontre des étudiants étrangers du campus Cerner les différences culturelles</p>

Contenu (MATIERES)

Version Non-Littéraire - Thème Littéraire

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant				Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
	CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
Panorama Roman UK	4	8		30		
Panorama Roman US	4	8		30		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.
--

Bibliographie de base

<p>Ouvrages conseillés:</p> <p>Chuquet, H. <i>Pratique de la Traduction</i>. Paris: Ophrys.</p> <p>Guillemain-Flecher, J. <i>Syntaxe Comparée du Français et de l'Anglais</i>. Paris: Ophrys.</p>

Littérature espagnole (Semestre 4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP42F0M	Littérature espagnole	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Vincent Marin	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	4	UE2

* (UE commune avec les étudiants de LLCER Anglais et Lettres L3)

Mots-clés (RNCP)

Poésie espagnole (1944-2014)

Compétences (RNCP)

Explication de poèmes à l'oral et à l'écrit – rhétorique – métrique – versification

Contenu (MATIERES)

Poésie espagnole – histoire de la poésie en Espagne – Anthologie de poètes (1944-2014).

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Une anthologie de poèmes du XX et XXI siècles sera mise à disposition des étudiants lors du premier cours. Elle est le seul ouvrage au programme. Sa lecture est obligatoire. Les interrogations orales porteront sur cette anthologie.

Littérature hispano-américaine (Semestre 4)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L2ESP43F0M	Littérature hispano-américaine	3

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Davy Desmas	Pierre Tenreiro

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
Princ.	ALL	LLCER	Espagnol	L2	4	3

* (UE commune avec les étudiants de LLCER Anglais et Lettres L3)

Mots-clés (RNCP)

Littérature – Amérique Latine

Compétences (RNCP)

Connaître et utiliser différentes méthodes d'analyse littéraires, historiques et linguistiques
 Analyser un énoncé ou un document littéraire ou historique en tenant compte de son contexte historico-culturel
 S'exprimer en espagnol de manière courante, réfléchie et adaptée dans diverses situations, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral
 Effectuer des recherches bibliographiques
 Evaluer la qualité de ses propres productions et de celles d'autrui

Contenu (MATIERES)

Découverte de l'oeuvre d'un ou de deux auteurs hispano-américains : éléments biographiques, trajectoire littéraire, thèmes privilégiés, traits d'écriture caractéristiques.
 Pratique de l'analyse littéraire (explication de texte linéaire et commentaire composé) à partir d'une œuvre au programme, via des passages à l'oral.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
12	18		60		

Modalités de contrôle des connaissances (Conditions de validation / Principes généraux)

Pour les Modalités de Contrôle des Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Mariano Azuela, *Los de abajo*, Ed. Cátedra, Madrid.

 Une anthologie de textes sera par ailleurs distribuée au premier cours

Défis scientifiques en école primaire (S6)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3VPE61FOM	Défis scientifiques en école primaire	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Florence Géret et Lionel Laudebat	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	3	6	-

Mots-clés (RNCP)

Expérimentation, classe primaire, conception et animation, démarche scientifique

Compétences (RNCP)

Expérimentation sur le terrain, transmission du savoir, diffusion des connaissances, conception et animation des interventions dans le cadre de la vulgarisation scientifique, Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives, avoir des responsabilités au service d'un projet, prendre du recul face à une situation, identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet, développer une argumentation avec esprit critique, Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Contenu (MATIERES)

Les défis scientifiques entre dans le cadre de l'Aide aux Sciences et Technologie à l'Ecole Primaire (ASTEP) avec pour but d'améliorer la maîtrise des fondamentaux des mathématiques et des sciences à l'école primaire, entretenir la curiosité et le développement du goût pour les disciplines scientifiques au collège et encourager des vocations pour les carrières scientifiques.

2 étudiants de L3 accompagnent le professeur des écoles dans sa démarche scientifique au cours d'environ 5 séances en classe. Plusieurs thèmes sont proposés aux écoles : La qualité de l'air, l'eau, l'électricité, la classification animale.

Un colloque de restitution des défis scientifiques est organisé en fin d'année universitaire.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant" : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	15		15 présentiel 140 personnel		15

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

Stage pré-professionnel en école (S6)

Code UE	Intitulé UE	Crédits ECTS
16L3VPE62FOM	Stage pré-professionnel en école	6

Responsable pédagogique	Secrétariat de scolarité
Florence Géret et Anne-Claire Rattat	Catherine Magot

Diplôme et Parcours-type

Nature	Domaine	Mention	Parcours-type / orientation	Niveau	Semestre	Ordre UE dans la fiche programme du parcours-type concerné
A	Trans-domaine	Trans-mention	Orientation VPE	3	6	-

Mots-clés (RNCP)

Esprit critique, mission dans une organisation, système éducatif
--

Compétences (RNCP)

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives, avoir des responsabilités au service d'un projet, prendre du recul face à une situation, identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet, développer une argumentation avec esprit critique, Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
--

Contenu (MATIERES)

Stage dans un établissement scolaire. Choix d'une problématique en lien avec l'éducation. Mettre en relation de la théorie (bibliographie) avec de la pratique en classe.

Format et volumes horaires

Volume horaire présentiel enseignant/étudiant			Volume horaire "étudiant " : travail personnel, projet, stage		
CM	TD	TP	Travail personnel	Projet (en heures)	Stage (en heures)
	10		50 personnel		130

Modalités de contrôle des connaissances

Pour les Modalités de Contrôle de Connaissances, consulter les tableaux d'affichage du diplôme.

Bibliographie de base

--

Langue et culture ⇒ cf. Syllabus Langue et Culture 2016-2020